

MARKUS DAVID DAUSS
Professor of Art History, University of Augsburg (DE)

CAMPUS

CHAIR OF ART HISTORY
AND VISUAL STUDIES
Universität Augsburg
Universitätsstraße 10
86135 AUGSBURG
Germany

markus.dauss@philhist.uni-augsburg.de

+49 (0) 821 598 5661

markusdauss@web.de

+49 (0)69 747 300 70

+49 (0)175 5184 911

<https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrestuehle/kunstgeschichte/mitarbeiter/dauss/>

<https://www.kunst.uni-frankfurt.de/de/mitarbeiter/seiten/dr-markus-dauss/zur-person/>

Date of Birth: 20 June 1974

Contents

<u>CV</u>	<u>1</u>
<u>Writing</u>	<u>4</u>
<u>Public Presentations</u>	<u>10</u>
<u>Teaching</u>	<u>14</u>
<u>Research Supervision</u>	<u>17</u>

EDUCATION, QUALIFICATIONS AND GRANTS

Habilitation/venia legendi at *Goethe-Universität* Frankfurt am Main – art history, 2012

French Teaching Licence by the Conseil national universitaire (CNU), Section 18 ‚*Architecture*‘ und Section 22 ‚*Histoire et civilisations*‘), 2006

Postdoctoral grant at the Graduate Center *Klassizismus und Romantik im europäischen Kontext*, *Justus-Liebig-Universität* Gießen, 2004 – 2006

Ph.D. (Dr. phil./*Docteur en lettres*), TU Dresden/EPHE Paris – (art) history/sociology, 2004

Research Fellow, *Deutsches Historisches Institut Paris*, 2003

Doctoral grant at the Graduate Center, Technische Universität Dresden (TUD)/École Pratique des Hautes Études Paris (EPHE) *Institutionelle Ordnungen, Schrift und Symbole/Ordres institutionnels, écrit et symboles*, division *Bilderwelten der Macht in der Moderne*, 2000-2003

M.A. Université de Paris IV (Sorbonne) – contemporary history, 1999, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg – art history, 2000

Master’s degree scholarship of the DAAD (German Academic Exchange Service), at Université de Paris IV (Department of History), 1998-99

B.A. Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 1997 – art history/history

Studies in art history and history, *Carl von Ossietzky Universität* Oldenburg, 1995 – 2000

EMPLOYMENT HISTORY

04/2019 – Three-year research grant of the German Research Foundation (DFG)

10/2018 – 03/2019 Interim Professor of Art History, *Goethe-Universität*, Frankfurt am Main

04/2018 – 09/2018 Interim Professor of Art History, University of Augsburg (Head of Department)

10/2017 – 03/2018 Visiting Professor of Art History, University of Augsburg

04/2017 – 09/2017 Parental leave

08/2015 – 03/2017 Adjunct Professor (*Privatdozent*) of Art History, *Goethe-Universität*, Frankfurt am Main

03/2015 – 07/2015 Parental leave

04/2012 – 09/2013 Interim Professor of Art History, *Goethe-Universität*, Frankfurt am Main

04/2006 – 02/2015 Assistant Professor of Art History, *Goethe-Universität*, Frankfurt am Main

RANKINGS OF CANDIDACY

Second rank for a Full Professorship of History and Theory of Architecture at the Catholic Theological Seminary, Linz (Austria)

Cv

FIELDS OF RESEARCH

Topics: history and theory of architecture and of urban spaces (18th-21th c.), concepts of historicism, strategies and images of urban renovation, cityscapes • history and theory of garden design and of transitional spaces • architecture and motion • intermediality: space/image/writing • pictorial spaces and image constructions of modernism • statues and monuments

Methods and theory: theories of space • sociological approaches and cultural studies • comparative studies • history and theory of metaphors • art history and Critical theory/deconstruction/system theory • political iconology • Aby Warburg's image concepts

Geographical Specialization: USA/Britain – France – Germany

CURRENT RESEARCH PROJECTS (03/2019 – 03/2022)

Transit. History and Theory of Transitional Spaces (DFG-grant)

RESEARCH PROJECT 2004-2006 (COMPLETED)

Klassizismus als Mythos preußischer Identität. Architektur in Preußen nach 1800 und der neoromantische Traum eines ‚preußischen Stils‘ an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert (DFG/Giessen Graduate Center)

RESEARCH GROUPS

Head of the interdisciplinary research group *Architektonischer Affekt und gebaute Imagination* at the Frankfurt Humanities Research Centre (<http://fzhg.org/studiengruppen/studiengruppen-ff7/architektonischer-affekt-und-gebaute-imagination/>)

Member of the interdisciplinary research workshop *Bewegende Metapher* at the Frankfurt Humanities Research Centre (<http://fzhg.org/veranstaltungsformate-arbeitsformen/werkstaetten/bewegende-metapher/>)

LANGUAGES

Fluent in written and spoken English
Fluent in written and spoken French
Latin (A-level)
Ancient Greek

REFERENCES

Prof Christian Freigang (FU Berlin), Prof Karl Siegbert Rehberg (TU Dresden), Prof Jean-Michel Leniaud (Paris)

MEMBERSHIPS

Verband Deutscher Kunsthistoriker; Collegium Musicum Instrumentale Frankfurt am Main (Vc.)

FUNDS

FUNDS

2018: 1.800 €, teaching fund of the Goethe-Universität, for three masterclasses given by French academics on the art history of France

2018: 287.000 €, German Research Foundation (DFG), three-year research grant, *Transit. History and Theory of Transitional Spaces*

2017: 5.080,- €, travel grant, teaching fund of the Goethe-Universität, for a field trip to Los Angeles/Southern California, March 2017 (<https://blog.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/kgalifornia2017/>)

2.400,- €, travel grant, patrons of the *Goethe-Universität* (Freunde und Förderer), for a field trip to Los Angeles/Southern California, March 2017

2015: 2000,- €, travel grant, teaching fund of the *Goethe-Universität*, for a field trip to Paris (Eiffel Tower)

2012: 1400,- €, donation, patrons of the *Goethe-Universität* (Freunde und Förderer), Farewell party for Professor Christian Freigang, Frankfurt am Main, lecture by Professor Bruno Boerner (University of Rennes)

2008: 770,- €, travel grant, Kelm Foundation for the promotion of academic exchange, *Goethe-Universität*, annual meeting of The American Comparative Literature Association *Arrivals and Departures*, Long Beach, 24–27 April 2008, Long Beach, CA, hosted by California State University

2007: 660,- €, travel grant, patrons of the *Goethe-Universität* (Freunde und Förderer), conference *Kultur-Schreiben als romantisches Projekt: Ethnographische Praxis im Spannungsfeld von Imagination und Wissenschaft (1750–1850)*, University of Chicago, 4-6 October 2007

2006: 1200,- €, publishing grant, Johanna und Fritz Buch Gedächtnisstiftung, Hamburg, *Identitätsarchitekturen. Öffentliche Bauten des Historismus in Paris und Berlin (1871–1918)*, Dresden 2007 (revised edition of the PhD thesis)

BOOKS AND ARTICLES

MONOGRAPHS/BOOKS

Habilitation

Buchstaben/Architektur. Zur Metapherngeschichte von ‚Buchstäblichkeit‘ im architekturtheoretischen Denken des 18. und 19. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 2011 (unpublished manuscript of the habilitation; accepted for the series ‚Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst‘, Mann Verlag, Berlin)

Supervisors: Prof Christian Freigang (FU Berlin) and Prof Hans Aurenhammer (Goethe U)

PhD. Thesis

Identitätsarchitekturen. Öffentliche Bauten des Historismus in Paris und Berlin (1871-1918), Dresden 2007 (revised edition of the Ph.D. thesis)

Supervisors: Prof Karl-Siegbert Rehberg (TU Dresden); Prof Jean-Michel Leniaud (EPHE Paris), *très bien à l'unanimité du jury – summa cum laude*

Master's Thesis

Les Monuments érigés aux Grands Hommes à Berlin et à Paris entre 1871 et 1918, Paris 1999

(unpublished manuscript)

Supervisors: Prof Jean-Pierre Chaline (U Paris IV), Prof Detlef Hoffmann (Oldenburg U), *très bien – sehr gut*

EDITED VOLUMES

In preparation for 2019 (co-edited with Amalia Barboza): *Wissensräume. Der Campus und seine Architektur*

Co-edited with Christian Freigang, Evelyn Brockhoff, *Das ‚neue‘ Frankfurt. Innovationen in der Frankfurter Kunst vom Mittelalter bis heute* (lectures of the First University for the citizens of Frankfurt am Main), Frankfurt am Main 2010

Co-edited with Ralf Haekel, *Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900* (Stiftung für Romantikforschung, vol. 41), Würzburg 2009 (review: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3499)

Co-edited with Jean-Michel Leniaud, Laurence de l'Estoile, Nicolas Padiou, *Institutions, services publics et architecture. XVIII^e-XX^e siècles* (Études et rencontres du collège doctoral européen E.P.H.E. – T.U. Dresden), Paris 2003

BOOKS AND ARTICLES

ESSAYS AND ARTICLES

Architecture/city/space

General

Glück und Architektur. Vom prekären Aufbau des Glücks, in *Glück. Ein interdisziplinäres Handbuch*, eds. Dieter Thomä, Christoph Henning, Olivia Mitscherlich-Schönherr, Stuttgart 2011, pp. 421-428

20th/21th centuries

Fluchtraum. Architektur- und raumtheoretische Überlegungen zu Flüchtlingsräumen, in *Räume des Ankommens. Topographische Perspektiven auf Migration und Flucht*, eds. Amalia Barboza, Stefanie Eberding, Ulrich Pantle, Georg Winter, Bielefeld 2016, pp. 73-90

Das Zusammentreffen Walter Benjamins mit Aby Warburg vor einem Pariser Metroeingang, in *Metropolen. Mythen – Bilder – Entwürfe* (Passagen/Passages 36), eds. Jean Louis Cohen, Hartmut Frank, Andreas Beyer, Munich 2013, pp. 213-241

Des 'Pics émotionnels'. L'exemple de Francfort, in *Livraisons de l'histoire de l'architecture 22* (2/2011), (Émotions patrimoniales), ed. Christian Hottin, pp. 33-50

Un Passé édifiant ou du non-historique des reconstructions historiques, in *Lieux communs du voyage* (Les Cahiers du XIX^e siècle, n° 5), eds. Silvain Venayre, Anne-Gaëlle Weber, Quebec 2010, pp. 231-243

„Innovative Höchstwerte“? Hochhausbau und -abriss in ‚Mainhattan‘ in *Das ‚neue‘ Frankfurt. Innovationen in der Frankfurter Kunst vom Mittelalter bis heute* (lectures of the First University for the Citizens of Frankfurt am Main, eds. Christian Freigang, Markus Dauss, Evelyn Brockhoff, Frankfurt am Main 2010, pp. 124-143

Co-written with Oliver Schmidtke, Hochbauen und Niederreißen in ‚Mainhattan‘ (second chapter of *Wiederaufbau und De-Konstruktion. Zwei Skizzen zu Frankfurter Fällen*) in *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung* 38/2010 (Schwerpunkt Rekonstruktion und Dekonstruktion), pp. 18-22

Hochhausdebatten im Frankfurt der Gegenwart in *Forschung Frankfurt* 3/2009, pp. 57-60 (short version of the two preceding articles)

Bibliotheken als gebaute Ordnungen des Wissens in *Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert*, eds. Astrid Bauereisen, Stephan Pabst, Achim Vesper, Würzburg 2009, pp. 257-282

19th century

La Représentation de la Tour Eiffel dans les lithographies de Henri Rivière, in *Mélanges en hommage à Jean-Michel Leniaud*, Paris (forthcoming)

Co-written with Godehard Hoffmann, Architektur und nationale Identität. Das deutsche Kaiserreich – Architektur und Urbanismus in Paris, in *Aggression und Avantgarde. Zum Vorabend des Ersten Weltkrieges*, ed. Thomas Schleper, Essen, Cologne 2014, pp. 263-282

„Reichsaffenhaus“ und „Haus ohne Fenster“. Deutsche und französische Parlamentsarchitekturen im 19. Jahrhundert, in *Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien seit 1830*, eds. Anna Minta, Bernd Nicolai, Bern 2014, pp. 123-138

BOOKS AND ARTICLES

Co-written with Karl-Siegbert Rehberg, Gebaute Raumsymbolik. Die ‚Architektur der Gesellschaft‘ aus der Sicht der Institutionenanalyse, in *Die Architektur der Gesellschaft. Theorien für die Architektursoziologie*, eds. Joachim Fischer, Heike Delitz, Bielefeld 2009, pp. 109-136

‚Buchstabenarchitektur‘. Zur französischen Architekturtheorie um 1800, in *Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900*, eds. Markus Dauss, Ralf Haekel, Würzburg 2009, pp. 183-207

Architektur als Konstruktion sozialer Naturwüchsigkeit. Das Berliner Reichstagsgebäude als Beispiel baulicher Körpermetaphorik, in *Die Natur der Gesellschaft*, proceedings of the 33rd Conference of the German Society for Sociology, ed. Karl-Siegbert Rehberg, Kassel 2006, 2 vol., Frankfurt am Main, New York 2008 (CD-ROM)

Architectures gouvernementales de l'Empire allemand et de la Troisième République française. Essai d'iconologie politique comparative. in *Livraisons d'histoire de l'architecture: la revue des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture*, 8 (2/2004) (Les Ministères), ed. Lorraine Decléty, pp. 9-22

‚La Maison sans fenêtres‘, ‚l'antré du césarisme‘ et la ‚cage impériale des singes‘. Lieux de mémoire nationaux du XIX^e siècle. Une comparaison franco-allemande, in *Institutions, services publics et architecture. XVIII^e-XX^e siècles* (Études et rencontres du collège doctoral européen E.P.H.E. – T.U. Dresde), eds. Jean-Michel Leniaud, Markus Dauss, Laurence de l'Estoile, Nicolas Padiou, Paris 2003, pp. 57-76

18th century

Die französische Architekturtheorie zwischen Genealogie und Typologie, in: *Genealogien der Natur und des Geistes. Diskurse, Kontexte und Transformationen um 1800*, eds. Franziska Bomski, Jürgen Stolzenberg, Göttingen 2018, pp. 187-208

Schreiben der Kultur – Lesen der Natur. Die Schlüsselfunktion der Architektur in Goethes ‚Italienischer Reise‘, in *Kultur-Schreiben als romantisches Projekt. Romantische Ethnographie im Spannungsfeld zwischen Imagination und Wissenschaft*, ed. David E. Wellbery, Würzburg 2012, pp. 193-216

Pictures and Images

General

Figuren ikonischer Eigenbewegtheit. Schwingungen von Pollaiuolo's ‚Kampf zehn nackter Männer‘, in *Textbewegungen um 1800/1900*, eds. Matthias Buschmeier, Till Dembeck, Würzburg 2007, pp. 111-139

20th/21th centuries

‚Homezone‘. Terror der Intimität und Medialität der Fotografie, in *Denkprozesse der Fotografie. Beiträge zur Bildtheorie*, eds. Martin Roman Deppner, Gottfried Jäger, Bielefeld 2010, pp. 399-416

Alterität als Entfremdung in der Malerei von Friedrich bis Richter, in *Fremde Figuren. Alterisierung in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*, eds. Alexandra Böhm, Monika Sproll, Würzburg 2008, pp. 317-350

BOOKS AND ARTICLES

19th century

Eisenkonstruktion, Ornament und Bildordnung in der Malerei Gustave Caillebottes, in *IMAGO. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik* 3/2014, eds. Manfred Clemenz, Hans Zitko, Martin Büchsel, Diana Pflichthofer, pp. 195-222

'Jenseits der Grenzlinie'. Caspar David Friedrichs Grenzgänge, in *Romantisme et frontière* (Collection Le texte et l'idée), ed. Alain Muzelle, Nancy 2009, pp. 145-160

18th century

Sequentielles Erzählen. William Hogarths ‚A Rake's Progress‘, in *Erzählende Bilder* (publications of the Stadtmuseum Oldenburg 34), eds. Detlef Hoffmann, Oldenburg 1998, pp. 33-47

Theory of Garden Design

'The undulating line' versus 'rule and compass'. Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie des Landschaftsgartens in *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, eds. Marzia Faietti, Gerhard Wolf, Milan 2012, pp. 178-191

Theory of media/Critical theory

Die Weiterführung von Denkfiguren der Kritischen Theorie durch Vilém Flusser. Spuren jüdischer Identität als prägende Einlagerungen in *kritische berichte* 3/2002, pp. 65-78

‚Kunst ist die gesellschaftliche Antithese zur Gesellschaft‘. Zum Konzept der Kunstsoziologie, in *Die Gesellschaftstheorie Adornos. Themen und Grundbegriffe*, eds. Dirk Auer, Thorsten Bonacker, Stefan Müller-Doohm, Darmstadt 1998, pp. 61-80

Statues and Monuments

General

Denkmal und Metapher, in *Zwischen Schaffung von Bedeutung und Deutung des Geschaffenen. Das politische Denkmal im Spiegel unterschiedlicher Forschungsansätze*, ed. Valentine von Fellenberg, Lausanne/Bern (forthcoming)

Das Denkmal zwischen ‚historischem Jahrhundert‘ und ‚Erlebnisgesellschaft‘. Zum Bedeutungs- und Deutungswandel von Denkmälern während des 19. Jahrhunderts, in *SOWI (Sozialwissenschaftliche Informationen)* 2/2001, pp. 81-88

20th century

'Der Bevölkerung'. Hans Haackes Installation im Reichstagsgebäude in *Kunst und Unterricht* 256 (10/2001), pp. 47-48

BOOKS AND ARTICLES

19th century

'Absolutismus als Abziehbild'. Die Konjunkturen der Statuen absolutistischer Fürsten im Paris und Berlin des 19. Jahrhunderts – ein Vergleich in *Frühe Neuzeit. Festschrift für Ernst Hinrichs*, eds. Karl-Heinz Ziessow, Heinrich Schmidt, Christoph Reinders-Düselder, Bielefeld 2004, pp. 303-321

Dictionary entries

'Capriccio', 'Entfremdung', 'Illumination', 'Imagologie', in *Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen*, founded by Günther and Irmgard Schweikle, 3rd revised and augmented edition, eds. Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff, Stuttgart 2007

'Reihe/Reihung', in *Metzler Lexikon Ästhetik*, eds. Achim Trebeß, Stuttgart 2005

Exhibition catalogue articles/entries

Reflexion, Kritik und Allegorie. Walter Benjamins moderne Romantik, Exh. Cat. 'Fluxus made in USA', Staatliches Museum Schwerin 2014, pp. 163-194 (including an English translation)

Several entries in, *Marcel Duchamp. Die Schweriner Sammlung*, ed. Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Schwerin 2003 (pp. 65-66, 70-71, 83-84, 96-97, 149-150, 174-176, 199-200, 202-203, 278-279)

Book reviews

Vouilloux, Bernard, Tableaux d'auteurs. Après l'"Ut pictura poesis", Saint-Denis 2004, 185 p. (coll. Essais et savoirs) in *Romanische Forschungen* 119/2 2007, pp. 275-278

Erben, Dietrich, Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. (Studien aus dem Warburg-Haus, 9), Berlin 2004 in *Romanische Forschungen*, 118/4, 2006, pp. 507-510

Alfred Stieglitz et son cercle [1905-1930], Paris, Musée d'Orsay, 18 October 2004 – 16 January 2005, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10/02-16/05/2005 in *Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionszeitschrift*, eds. Jürgen Krüger, Volker Herzner, 2/2005, pp. 172-177

Saehrendt, Christian, Der Stellungskrieg der Denkmäler. Kriegerdenkmäler im Berlin der Zwischenkriegszeit 1919-1939 (Historisches Forschungszentrum der Friedrich-Ebert-Stiftung, Reihe 'Politik- und Gesellschaftsgeschichte' 64, eds. Dieter Dowe, Michael Schneider), Bonn 2004, 200 p., in *FRANCIA* 33 (3/2006), pp. 252-254

ARTICLES ONLINE

Segeltuch und Leinwand. Zur Interdependenz von Schiffdarstellung und Bildordnung, Frankfurt am Main 2012 (<http://www.kunst.uni-frankfurt.de/files/dauss/DAUSS-Schiff-und-Bildordnung.pdf>)

Figures of Beginning'. Barnett Newman's non-relational paintings, Frankfurt am Main 2008 (digital publication: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4357/>)

BOOKS AND ARTICLES

Bildwissenschaft und Bildanalyse. Profil und Grundlinien der Debatten um 'Bildwissenschaft', Frankfurt am Main 2006 (<http://www.kunst.uni-frankfurt.de/files/dauss/Bildwissenschaft-und-Bildanalyse1.pdf>)

Perspektive als Denkform der Ambivalenz. Zwischen Madame de Staël und Vilém Flusser, Frankfurt am Main 2004 (<http://www.kunst.uni-frankfurt.de/files/dauss/Markus-Dauss-Perspektive.pdf>)

PUBLIC PRESENTATIONS

PUBLIC PRESENTATIONS

Architecture/City/Space

20th century

Der Bilbao-Effekt. Museumsarchitektur im Zeitalter der Iconic Buildings, lecture series *Interdisziplinäre Perspektiven. Museum*, Universität Augsburg, 17 May 2018

Die Bauten des Campus Westend als ‚Corporate Architecture‘, Conference ‚Wissensräume. Der Campus und seine Architektur‘, *Goethe-Universität* Frankfurt am Main/Universität des Saarlandes, 22-23 July 2016

Denkbilder/Bildkonstruktion. Benjamins Denkfiguren und Klees Bildmotive, Workshop ‚Klee/Benjamin‘, German Forum of art history Paris, 17 May 2016

Allzweckwaffe Klassizismus? Architektur um 1900 zwischen Antike und Moderne, colloquium ‚Politischer Klassizismus‘, Universität Bielefeld, 3 May 2016

‚Lichtspiel/Haus‘. Überlegungen zu Architektur und Film am Bsp. der Berliner Kinoarchitektur der 1920er Jahre, UdK (Universität der Künste) Berlin, Department of Design – Institute for the Theory and History of Design, 27 January 2015

Film/Architektur. Bewegte Bilder und Bauten (Poelzig, Mendelsohn), KIT (Karlsruher Institut für Technologie), Faculty of Architecture, 8 July 2014

Kinetische Aspekte und Bewegtes Sehen. Das IG-Farben Haus, conference *site|specific – hans poelzig. film|architecture*, on occasion of the 100th anniversary of the *Goethe-Universität* Frankfurt am Main, Department of English and American Studies, 4 July 2014

Hochbauen und Niederreißen in ‚Mainhattan‘, closure lecture of the First University for the citizens of Frankfurt am Main, Frankfurt Public Library, 3 December 2009

Der Abriss des Frankfurter Zürich-Hauses, workshop *Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion. Soziologische Analysen des aktuellen Städtebaus* of the research group of architectural sociology of the German society of Sociology in cooperation with the Department of Sociology and Philosophy of the Otto Friedrichs Universität Bamberg, 8/9 May 2009

Das Zusammentreffen Walter Benjamins mit Aby Warburg vor einem Pariser Metroeingang, international symposium *Bauen für ein neues Leben – Jugendstilstädte in Europa*, Bad Nauheim, 27-30 September 2006 and German Forum of art history, Paris, 14 November 2006

Bibliotheken als gebaute Ordnungen des Wissens, annual meeting of the Gießen Graduate School *Klassizismus und Romantik, Kunst und Wissen. Beziehungen zwischen Ästhetik und Erkenntnistheorie im 18. und 19. Jahrhundert*, *Justus-Liebig-Universität* Gießen, coordinated by Astrid Bauereisen, Stephan Pabst and Achim Vesper, 1-3 December 2005

19th century

Genealogie und Typologie. Architektur/Geschichte zwischen Natur und Geist, annual meeting of the centre for research on classicism ‚Genealogien der Natur und des Geistes‘, Weimar, 27-29 March 2014

PUBLIC PRESENTATIONS

Architektur und nationale Identität. Das Deutsche Kaiserreich vor dem Ersten Weltkrieg, in tandem with Godehard Hoffmann (LVR-Denkmalpflege), international conference *Aggression und Avantgarde*, LVR-Dezernat Kultur und Umwelt with the Landeszentrale für politische Bildung Nordrhein-Westfalen and the Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz e.V., Rheinisches Landesmuseum Bonn, 24 September 2013

'Reichsaffenhaus' und 'Haus ohne Fenster'. Deutsche und französische Parlamentsarchitekturen im 19. Jahrhundert, international conference *Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien seit 1830*, Bundeshaus Bern, 17-19 October 2012

Die basilique du Sacré-cœur als Musterfall der architektonischen Symbolisierung institutioneller Eigengeschichtlichkeit, 2nd meeting on the sociology of architecture, organized by the Institut für Soziologie und Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege der TU Dresden, joint by the research groups Kultursoziologie and Stadt- und Regionalsoziologie of the DGS, 28-29 April 2006, TU Dresden,

Also held at the conference *Space, Place, Power*, TU Darmstadt, 16 January 2007

Architektur als Konstruktion sozialer Naturwüchsigkeit. Das Berliner Reichstagsgebäude als Beispiel baulicher Körpermetaphorik, 33rd conference of the Deutsche Gesellschaft für Soziologie *Die Natur der Gesellschaft*, Universität Kassel, 9-13 October 2006

'Buchstabenarchitektur'. Zur französischen Architekturtheorie um 1800, final meeting of the Gießen Graduate School 'Klassizismus und Romantik', *Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900*, Castle Rauischholzhausen, Marburg, 8-11 November 2006

Institutionelle Mechanismen bei der Schaffung öffentlicher Architekturen in Berlin und Paris zwischen 1871 und 1918, conference *Figurationen des Staates 1870-1945 (Les Figurations de l'État 1870 – 1945)*, in cooperation with the Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Centre National de la Recherche Scientifique and the Deutschen Forschungsgemeinschaft, held by the German-French research group of social history, Paris, 26/27 September 2003

Représenter les institutions représentatives. Architectures parlementaires en comparaison, German-French meeting of young researchers *Travailler les représentations*, held by the Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (Paris), Moulin d'Andé (Eure, France), 10-13 September 2003

'La Maison sans fenêtres', 'l'antre du césarisme' et la 'cage impériale des singes' (Reichsaffenhaus). Lieux de mémoire nationaux du XIX^e siècle. Une comparaison franco-allemande, conference *Institutions, services publiques et architecture*, coordinated by Jean-Michel Leniaud (EPHE Paris) and Karl-Siegbert Rehberg (TU Dresden), Paris, Palais du Luxembourg, 13-14 June 2002

18th century

Goethes Italienische Krise und der Dreiklang von Natur, Kultur und Architektur, annual meeting of the Benvenuto-Cellini-Gesellschaft Frankfurt am Main, 30 January 2008

'Schreiben der Kultur – Lesen der Natur'. Die Schlüsselfunktion der Architektur in Goethes 'Italienischer Reise', conference *Kultur-Schreiben als romantisches Projekt. Ethnographische Praxis im Spannungsfeld von Imagination und Wissenschaft (1750–1850)*, University of Chicago, 4-6 October 2007

PUBLIC PRESENTATIONS

Theory of Garden Design

'The undulating line' versus 'rule and compass'. Mediale und semiotische Aspekte der Linienästhetik in der Theorie des Landschaftsgartens, conference *Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period*, Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institute), Florence, 3-5 November 2010

Pictures and images

General

Ikonzität der Materialität, workshop of the study group on architectural sociology of the Deutsche Gesellschaft für Soziologie *Materialität und Bildlichkeit der Architektur*, TU Darmstadt, 8-9 February 2008

Figuren bildlicher Eigenbewegtheit. Schwingungen von Pollaiuolos 'Kampf zehn nackter Männer', annual meeting of the Gießen Graduate School *Klassizismus und Romantik, Fassungen textueller Eigenbewegtheit um 1800/1900*, coordinated by Matthias Buschmeier and Till Dembeck, *Justus-Liebig-Universität Gießen*, 23-25 June 2005

Perspektive als Denkform der Ambivalenz. Zwischen Madame de Staël und Vilém Flusser, workshop of the Gießen Graduate School *Klassizismus und Romantik, Justus-Liebig-Universität Gießen*, 16 November 2004

'Fremde Figuren'. Ikonologie der Alterität in der Malerei von Friedrich bis Richter, annual meeting of the Gießen Graduate School *Klassizismus und Romantik, Fremde Figuren. Alterisierung in ästhetischen und kulturellen Entwürfen um 1800*, coordinators Alexandra Böhm und Monika Sproll, *Justus-Liebig-Universität Gießen*, 29-30 October 2004

20/21th century

'Figures of Beginning'. Barnett Newman's non-relational paintings, panel *Observing Beginnings. Mediating Arrivals in Ethnographic Writing*, annual meeting of The American Comparative Literature Association *Arrivals and Departures*, Long Beach, CA, hosted by California State University, 24-27 April 2008

'Home-zone'. Terror der Intimität und Medialität der Fotografie, conference *Megapixel. Die Mobilisierung der Bilder*, 28th meeting of the research centre *Fotografie und neue Medien*, Department of Visual Arts and Design, FH (University of Applied Sciences) Bielefeld, 9 November 2007

19th century

Eisenkonstruktion, Ornament und Bildordnung in der Malerei Gustave Caillebottes, University of Saarland, Department of Art History/Center for France Studies, 10 July 2013

'Jenseits der Grenzlinie'. Caspar David Friedrichs Grenzgänge, conference *Romantisme et frontière*, Université de Lorraine, Nancy (F), 25-26 October 2007

Critical theory/deconstruction

Raum – Metapher – Buchstabe. Der *retrait* der Architektur, international Derrida-conference Frankfurt am Main 2012, *Goethe-Universität Frankfurt am Main*, 14-16 March 2012

PUBLIC PRESENTATIONS

Die Verschlingung von Gegenstand und Methode bei Walter Benjamin, workshop *Figuration – Traumbild – Delirium*, study group *Architektonischer Affekt und gebaute Imagination*, Frankfurt Humanities Research Centre, *Goethe-Universität* Frankfurt am Main, 9 March 2012

Statues and Monuments

Denkmal und Metapher, international conference *Zwischen Schaffung von Bedeutung und Deutung des Geschaffenen. Das politische Denkmal im Spiegel unterschiedlicher Forschungsansätze*, Université de Lausanne (CH), 12 December 2014

PANEL DISCUSSIONS

Clegg & Guttman's *Monument of Monuments*. Indoor and outdoor discussions around the Open Debate Station, Gallery for Landscape Art, Hamburg, 9 March 2011

CONCEPTS FOR CONFERENCES

Conference *Wissensräume/Der Campus*, *Goethe-Universität* Frankfurt am Main /Universität des Saarlandes, 22–23 July 2016

Workshop *Figuration – Traumbild – Delirium*, study group *Architektonischer Affekt und gebaute Imagination*, Frankfurt Humanities Research Centre, *Goethe-Universität* Frankfurt am Main, 9 March 2012

With Christian Freigang and Evelyn Brockhoff (Institute for the history of the city of Frankfurt am Main), a series of public lectures on the topic First University for the citizens of Frankfurt am Main *Das 'neue' Frankfurt vom Mittelalter bis heute*, Frankfurt Public Library, 27 October 2008 – 09 February 2009

Closure meeting of the Gießen Graduate School *Klassizismus und Romantik, Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900*, Castle Rauschholzhausen, Marburg, 8/11 November 2006

Conference *Institutions, services publiques et architecture*, coordinated by Jean-Michel Leniaud (EPHE Paris) and Karl-Siegbert Rehberg (TU Dresden), Palais du Luxembourg, Paris, 13–14 June 2002

TEACHING

DEPARTMENT OF ART HISTORY, *GOETHE-UNIVERSITÄT*, FRANKFURT AM MAIN

Lectures

- Stadtbilder. Die Stadt im Bild III. Moderne (summer term 2013)
- Stadtbilder. Die Stadt im Bild II. Frühe Neuzeit (winter term 2012/13)
- Stadtbilder. Die Stadt im Bild I. MA und Frühe Neuzeit (summer term 2012)

Courses

- Colloquium for Master Students and Ph.D. Candidates (with Professors C. Ruhl and Chr. Freigang) (each term on different main topics)
- AC (Advanced Course) Kunstgeschichte der Eisenbahn. Bilder, Bauten, Bahnungen (winter term 2018/19) (winter term 2018/19)
- UC (Undergraduate Course) Vom Barockgarten über den Landschaftspark zum Jardin public. Geschichte und Theorie der Gartenkunst in Frankreich zwischen Ancien Régime und bürgerlicher Gesellschaft (winter term 2018/19)
- AC Das Paris des 19. Jahrhunderts im Bild. Reflexionen von Urbanität und Modernität (winter term 2018/19)
- UC Die Haussmannisierung. Der große Umbau der Metropole Paris. Urbanistische Konzepte, Realisierungen und Wirkungen (winter term 2018/19)
- AC (advanced course) Kalifornische Moderne (winter term 2016/17)
- UC (undergraduate course) Der Eiffelturm. Geschichte und Ästhetik des eisernen Riesen (summer term 2016)
- AC Moderne Lesen/Moderne Schreiben (winter term 2014/15)
- UC Transitorische Orte. Raumkonzepte des Durch- und Übergangs (summer term 2014)
- AC Benjamin Lesen (winter term 2013/14)
- AC Theorie der Architektur und der Künste um 1900. Form/Wahrnehmung/System (summer term 2013)
- UC Geschichte und Theorie der Hochhausarchitektur (summer term 2013)
- AC Die Kunst in der Systemtheorie. Einführung in Luhmanns ‚Kunst der Gesellschaft‘ (winter term 2012/13)
- UC ‚Sich Verteidigen‘. Geschichte der Defensivarchitektur (winter term 2012/13)
- AS Passage – Schacht – Sphäre. Schlüsseltexte der Architekturphilosophie von Walter Benjamin, Jacques Derrida und Peter Sloterdijk (summer term 2012)
- UC Bautypen des Historismus (summer term 2012)
- PC (preparatory course) Architektur (winter term 2010/2011)
- UC Segeltuch und Leinwand. Schiffe in der Malerei (summer term 2011)
- UC Die architektonischen Hauptmonumente von Paris. Frühe Neuzeit und Moderne (winter term 2010/11)
- UC Das Feste und das Flüssige. Architektur und Wasser in Neuzeit und Moderne (summer term 2010)
- UC Gemalte Architektur, Teil II: Geschichte der malerischen Architekturdarstellung vom 19.-20. Jahrhundert (winter term 2009/10)

TEACHING

- UC Gemalte Architektur, Teil I: Geschichte der malerischen Architekturdarstellung vom 17.-19. Jahrhundert (summer term 2009)
- UC Theorie(n) des Landschaftsgartens im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert (winter term 2008/2009)
- AC Klassiker der Architekturtheorie und -philosophie des 18. und 19. Jahrhunderts (summer term 2008)
- UC ‚Bauen für die Leichtigkeit?‘ Die Architektur der ‚Bonner Republik‘ (bis 1989) (winter term 2007/2008)
- PC Architektur (summer term 2007)
- UC Identitätsgebäude einer Minderheit. Synagogenarchitektur in der Neuzeit (winter term 2006/2007)
- UC Einführung in die Geschichte der Parlamentsarchitektur des 19. und 20. Jahrhunderts. Gestalt und Funktion eines modernen Bautypus (summer term 2006)

STUDY GROUP ARCHITEKTONISCHER EFFEKT UND GEBaute IMAGINATION (FRANKFURT HUMANITIES RESEARCH CENTRE, GOETHE-UNIVERSITÄT)

- Architekturfotografie. Theorien, Geschichten, Probleme (winter term 2016/17)
- Iconic Buildings (summer term 2016)
- Bilder und Strukturen. Der Eiffelturm in Malerei, Fotografie und Film (winter term 2015/16)
- Pathosformel, Architektur/Metropole – und moderne Medien (winter term 2014/15)
- Typus, Pathosformel – und Universitas (summer term 2014)
- Vom Campus zum Image. Emotionalisierungsstrategien der Hochschularchitektur im diskursiv-medialen Feld (winter term 2013/14)
- Hochschulbauten – bauliche Imaginationen der Wissensgesellschaft und ihre affektive Aufladung (summer term 2013)
- Der Universitätscampus als utopischer Raum (winter term 2012/13)
- Utopische Denkgebäude. Architektur und Urbanistik (summer term 2012)
- Figuration – Traumbild – Delirium/Schloss – Passage – Wolkenkratzer. Gebauter Raum bei Norbert Elias, Walter Benjamin und Rem Koolhaas (winter term 2011/12)

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND VISUAL STUDIES, UNIVERSITY OF AUGSBURG

- Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (summer term 2018)
- AC Neues sehen. Europäische Fotografie der 1920 und 1930er Jahre (summer term 2018)
- UC Theorien zu und Deutungen von architektonischen und städtischen Räumen des Durch- und Übergangs (summer term 2018)
- AC Kunstgeschichte der Eisenbahn. Bahnungen, Bauten, Bilder (summer term 2018)
- UC Meilensteine der modernen Architektur: Merkmale, Kontexte, Deutungen (winter term 2017/18)
- AC Architektur und Transparenz. Einblicke und Durchblicke (winter term 2017/18)

TEACHING

DEPARTMENT OF ART HISTORY, *JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT*, GIEßEN

- UC Das Berliner Reichstagsgebäude. Prisma der Nationalgeschichte (winter term 2005/2006)
- UC Neoklassizistische Architektur in Deutschland nach 1900. Politische Ikonologie einer Formensprache zwischen Historismus und Moderne (summer term 2005)

MASTER STUDIES *CULTURE AND MANAGEMENT*, DRESDEN INTERNATIONAL UNIVERSITY (DIU)

- AC Kultursoziologie – Architektur (Modul ‚Kulturwissenschaftliche Grundlagen‘: Architektur und Stadt) (2009-2015)

SPRING AND SUMMER SCHOOLS OF THE STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHES VOLKES

- With Chr. Freigang, Iconic Buildings, La Colle-Sur-Loups (F), August/September 2016
- Monumentalität versus Transitorik, Annecy (F), March 2014

FIELD TRIPS

- Los Angeles (inter alia Getty architecture archives)
- Bonn, Cassel, Coblenz, Darmstadt, Lorraine, Paris

RESEARCH SUPERVISION

JOURNALS (PEER-REVIEW)

Leviathan. Berliner Zeitschrift der Sozialwissenschaft, special issue 23/2018 *Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation*, eds. Sebastain Huhholz, Eva Marlene Hausteiner, Baden-Baden 2018

PHD. THESES

Flaggenmotive in der Malerei der Moderne, 2017 –

Die mediale Strategie des Absolutismus. Kunst und Politik im Frankreich der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, 2013

MASTER'S THESES

Frankfurter Hochhäuser als Iconic Buildings, 2018

Funktionale Kontinuitäten – eine Untersuchung des architektonischen Ensembles Campus Westend anhand von Überlegungen Siegfried Kracauers, 2018

Gemeinschaftliches Wohnen. Zwischen Ökonomie und Ökologie, 2018

Exilarchitekten und spätkoloniale Urbanisten als Protagonisten der vernakulären Architekturforschung, 2017

Notkirchen – ein Phänomen der Nachkriegszeit (1945-1951)? Geschichte und Entwicklung eines Bautyps, 2017

Sequenzialität und Montage. Analogien zwischen Eisensteins Montagetheorie und Le Corbusiers promenade architectural, 2017

Das National September 11 Memorial & Museum, 2017

Grenzbereiche der Collage im US-amerikanischen Experimentalfilm der 1950er Jahre, 2016

Die Lohelandschule für Gymnastik, Landbau und Handwerk. Ein Siedlungsprojekt zwischen den Weltkriegen, 2015

Archiv, Inventar, Speicher. Rekonstruktion der Fotografischen Arbeit von Wilhelm Weimar im Dienste des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, 2015

Raum- und Zeitkonzepte im Werk Morris Louis' (und Jackson Pollocks sowie Barnett Newmans), 2014

Erhabene Gärten? Das Sublime im deutschen Landschaftsgarten zwischen 1760 und 1800, 2013

Die Darstellung des weiblichen Haupthaars bei den Präraffaeliten, 2012

Autochrome-Fotografien der Bretagne aus der Sammlung Albert Kahn, 2012

Niels Hansen Jacobsen, 2012

Unterirdische Architektur und die Frage nach den Motiven für zeitgenössische Bauten im „Untergrund“. Eine Studie zur modernen Architektur im Vergleich zu historischen Leit- und Vorbildern, 2012

Die Wege in den Landschaftsgärten von Friedrich Ludwig Sckell, 2010

Architektur zwischen Kunst und Kommerz. Das Guggenheim Museum in Bilbao von Frank O. Gehry, 2010

RESEARCH SUPERVISION

Das Frankfurtbild in den Frankfurtbildern Max Beckmanns, 2010
Die Siedlung Westhausens in Frankfurt am Main, 2010
La Villa le Lac von Le Corbusier. Licht, Luft and Lac Leman, 2010
Die Klosterbasilika zu Ilbenstadt, 2010
Der Aufstieg Mies van der Rohes zum modernen Architekten, 1923-1927, 2009
Der Synagogenbau im 21. Jahrhundert in Deutschland, 2009
Das Sanatorium Purkersdorf und die Architekturauffassung Josef Hoffmanns, 2007

BACHELOR'S THESES

Urban and Image Development of Las Vegas, 2018
Der Weg Zaha Hadids zur Stararchitektin, 2017
Das Werk von Hilma af Klint unter besonderer Berücksichtigung ihrer mediumistischen Gemälde
Museum Narratives. The Challenge of Jewish Museums – Emphasis on Beit Hatfutsot, 2016
Das Zusammenspiel von Affekt und Funktion bei ‚Funktionsarchitektur‘, 2016

COMMITTEES (PHD. THESES)

Man at the Crossroads – El Hombre Controlador des Universo. Diego Rivera zwischen New York und Mexiko 1933/34, 2018
Die verborgene Seite des italienischen Futurismus, 2016
Werner Neumann. Kirchenbau der Moderne, 2014
Die Stadt als performativer Raum. Gehen als raumgestaltende Praxis im Werk von Francis Alÿs, 2014
Evadarstellungen im Werke Paul Gauguins, 2014
Josef Hoffmann und Adolf Loos. Die Evokation von Stimmungen als zwei Varianten einer Wiener Moderne, 2013
Das Karussell im Landschaftsgarten. Bewegungsspiel und Festkunst als Repräsentationspolitik am Ende des Ancien Régime. Raumwahrnehmung und inszenierte Geselligkeit im Kurpark Wilhelms-bad, 2013
Das altniederländische Stifterbild. Emotionsstrategien des Sehens und der Selbsterkenntnis, 2013
Villa Academica - fabrica della vita. Eine topologische Untersuchung des frühneuzeitlichen Garten-raumbildes am Beispiel der Villa d'Este in Tivoli, 2013