

Berlin im Film und in der Literatur

Seminar im SoSe 2010

Prof. Dr. Susanne Komfort-Hein

Andreas Becker

Allgemein:

Anselm, Sigrun, Barbara Beck (Hg.): Triumph und Scheitern in der Metropole. Zur Rolle der Weiblichkeit in der Geschichte Berlins. Berlin 1987.

Baehr, Ulrich (Hg.): Mythos Berlin. Wahrnehmungsgeschichte einer industriellen Metropole. Berlin 1984

Barthes, Roland: Semiology and the Urban. In: The City and the Sign. An Introduction into Urban Semiotics. Gottdiener, Mark / Ledrut, Raymond (Hg.). New York 1986, S. 87-89.

Becker, Sabina: Urbanität und Moderne. Studien zur Großstadtswahrnehmung in der deutschen Literatur 1900-1930. St. Ingbert 1993.

Bellmann, Günther: Dichters Tatort. Literarische Schauplätze in Berlin. Berlin 2000.

Bienert, Michael: Die eingebildete Metropole. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik. Stuttgart, 1992.

Brockmann, Stephen(Hg.): Writing and reading Berlin. Lincoln 2004.

Enklaar, Jattie (Hg.): Das Jahrhundert Berlins. Eine Stadt in der Literatur. Amsterdam [u.a.] 2000.

Fuchs, Gotthard / Moltmann, Bernhard / Prigge, Walter (Hgg.): Mythos Metropole. Frankfurt am Main 1995.

Gerstenberger, Katharina: „Play Zones. The Erotics of the New Berlin“. In: The German Quarterly 76.3 (2003), S. 259-272.

Gerstenberger, Katharina: Writing the new Berlin. The German Capital in post-Wall Literature. Rochester, NY 2008.

Glass, Derek, Dietmar Rösler u. John J. White (Hgg.): Berlin. Literary Images of a City. Eine Großstadt im Spiegel der Literatur. Berlin 1989.

Harder, Matthias (Hg.): „Weltfabrik Berlin“. Eine Metropole als Sujet der Literatur. Studien zu Literatur und Landeskunde. Würzburg 2006.

Hauser, Susanne: Der Blick auf die Stadt. Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910. Berlin 1990.

Haxthausen, Charles W., Heidrun Suhr (Hgg.): Berlin. Culture and Metropolis. Minneapolis 1990.

Huyssen, Andreas: The Voids of Berlin. In: Critical Inquiry 24 (1997), S. 57-81.

Janetzki, Ulrich: Die Stadt nach der Mauer. Junge Autoren schreiben über ihr Berlin. Berlin 1998.

Kamper, Dietmar: Der Körper der Stadt. Reflexionen über das ganze Bewusstsein und die zerstückelte Wahrnehmung. In: Baehr, Ulrich (Hg.): Mythos Berlin. Wahrnehmungsgeschichte einer industriellen Metropole. Berlin 1984

Kiesler, Ralf: Literarische Wahrnehmungen und Beschreibungen Berlins. Eine linguistisch-pragmatische und interkulturell-hermeneutische Untersuchung. München 2003.

Klotz, Volker: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin. München 1969.

Ladd, Brian: The Ghosts of Berlin. Confronting German History in the Urban Landscape. Chicago 1997.

Langer, Phil C.: Kein Ort. Überall. Die Einschreibung von ‚Berlin‘ in die deutsche Literatur der neunziger Jahre. Berlin 2002.

Müller, Lothar: Die Großstadt als Ort der Moderne. Über Georg Simmel. In: Scherpe, Klaus R. (Hg.): Die Unwirklichkeit der Städte, Reinbek b. Hamburg 1988, S. 14-36.

- Mythos Berlin.** Zur Wahrnehmungsgeschichte einer industriellen Metropole. Eine szenische Ausstellung auf dem Gelände des Anhalter Bahnhofs. Redaktion Knut Hacketh, Berlin 1987.
- Oschmann, Dirk:** „Aufstand der Landschaft gegen Berlin“. Zur geistigen Topographie am Ende der Weimarer Republik.“ In: Burdorf, Dieter (Hg.): Provinz und Metropole. Zum Verhältnis von Regionalismus und Urbanität in der Literatur. Berlin 2008, S. 295-307.
- Peitsch, Helmut:** Von der Ruine zum Mythos. Zwei Berlin – eine Hauptstadt. der Deutschunterricht 44 (1992), H. 5, S. 73-92.
- Peitsch, Helmut:** „Von Ruinen und Erinnerung. Berlin-Topoi der Nachkriegsliteratur.“ In: Harder, Matthias (Hg.): ›Weltfabrik Berlin‹. Eine Metropole als Sujet der Literatur. Studien zu Literatur und Landeskunde. Würzburg 2006, 181-204.
- Rühle, Günther (Hg.):** LiteraturOrt Berlin. Berlin 1994.
- Scherpe, Klaus R.:** Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne. Reinbek b. Hamburg 1988.
- ders.: Berlin als Ort der Moderne, in: Pandaemonium Germanicum 7 (2003), S. 17-38.
- Schütz, Erhard, Jörg Döring (Hg.):** Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989, Berlin 1999.
- Siebenhaar, Klaus (Hg.):** Das poetische Berlin. Metropolenkultur zwischen Gründerzeit und Nationalsozialismus. Wiesbaden 1992.
- Siebenpfeiffer, Hania:** Topographien des Seelischen. Berlinromane der neunziger Jahre. In: Harder, Matthias (Hg.): Bestandsaufnahmen. Deutschsprachige Literatur der neunziger Jahre aus interkultureller Sicht. Würzburg 2001, S. 85-104.
- Steinert, Hajo:** „Döblin, dringend gesucht!“. Berlin-Romane der neunziger Jahre. In: Döring, Christian: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter. Frankfurt am Main, S. 234-245.
- Steinfeld, Thomas, Heidrun Suhr (Hgg.):** In der großen Stadt. Die Metropole als kulturtheoretische Kategorie. Frankfurt am Main 1990.
- Stephan, Inge:** Berlin-Babylon. Multilingualität und Multikulturalität in Berlin-Texten nach 1989. In: Acta Germanica 33 (2006), S. 81-91.
- Voss, Dietmar:** Die Rückseite der Flanerie. Versuch über ein Schlüsselphänomen der Moderne, in: Scherpe, Klaus R. (Hg.): Die Unwirklichkeit der Städte. Reinbek b. Hamburg 1988, S. 37-60.
- Webber, Andrew J.:** Berlin in the Twentieth Century. A Cultural Topography. Cambridge [u.a.] 2008.
- Wehdeking, Volker:** Die deutsche Einheit und die Schriftsteller. Literarische Verarbeitung der Wende seit 1989. Stuttgart, Berlin, Köln 1995.
- Wehdeking, Volker:** Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Berlin 2000.
- Weigel, Sigrid:** Zur Weiblichkeit imaginärer Städte. Eine Forschungsskizze. In: Fuchs, Gotthard u.a. (Hgg): Mythos Metropole. Frankfurt am Main 1995, S. 35-45. (ähnlich auch in dies.: Topographien der Geschlechter).
- Zitzlspenger, Ulrike:** ZeitGeschichten. Die Berliner Übergangsjahre. zur Verortung der Stadt nach der Mauer. Oxford [u.a.] 2007.

Berlin im Film

- Aggio, Regina:** Filmstadt Berlin. 1895 – 2006. Schauspieler, Regisseure, Produzenten. Wohnsitze, Schauplätze und Drehorte [mit Film-Stadtplan]. 1. Aufl. Berlin: Verl. Jena 1800, 2007.
- Berg-Ganschow, Uta/ Arnheim, Rudolf:** ? Film ? Stadt ? Kino ? Berlin ? [Publ. zur Ausstellung d. Stiftung Dt. Kinemathek ? Film ? Stadt ? Kino ? Berlin ?, Esplanade, 23. Mai - 30. Juni 1987]. Berlin 1987.
- Cantz, Haje [u.a.] (Hgg.):** Berlin-Tokyo, Tokyo-Berlin die Kunst zweier Städte ; [anlässlich der Ausstellung Berlin-Tokyo, Tokyo-Berlin. Die Kunst zweier Städte, Neue Nationalgalerie, Berlin, 7. Juni bis 3. Oktober 2006]. Ostfildern [u.a.] 2006.

- Bulgakowa, Oksana:** Leni Riefenstahl. Berlin 1999.
- Döblin, Alfred / Wilhelm, Hans / Jutzi, Phil:** Berlin-Alexanderplatz. Drehbuch. München Ed. Text und Kritik (FILMtext) 1996.
- Downing, Taylor:** Olympia. London: BFI Publ. (BFI film classics) 1992.
- Gauglitz, Gerd O:** Der Künstler- und Literaten-Stadtplan von Berlin. Wo hat eigentlich Fontane gewohnt? ; Wohnorte, Geburts-, Wirkungs- und letzte Ruhestätten von über 300 Schriftstellern, Künstlern und Wissenschaftlern. 4., erg. und korr. Aufl. Berlin 1999.
- Graham, Cooper C:** Leni Riefenstahl and Olympia. (Filmmakers, 13). Metuchen N.J. 1986.
- Haag, Achim:** „Deine Sehnsucht kann keiner stillen“. Rainer Werner Fassbinders Berlin Alexanderplatz. Selbstbildreflexion und Ich-Auflösung. Univ., Diss. u.d.T.: Haag, Achim: Berlin Alexanderplatz--Hamburg, 1989. München 1992.
- Hanisch, Michael:** Auf den Spuren der Filmgeschichte. Berliner Schauplätze. 1. Aufl. Berlin 1991.
- Hickethier, Knut:** Mythos Berlin. Zur Wahrnehmungsgeschichte e. industriellen Metropole ; e. szen. Ausstellung auf d. Gelände d. Anhalter Bahnhofs ; Katalog zur Ausstellung, 13. Juni - 20. Sept., Berlin 1987. Berlin 1987.
- Hoffmann, Hilmar:** Mythos Olympia. Autonomie und Unterwerfung von Sport und Kultur. Hitlers Olympiade, Olympische Kultur, Riefenstahls Olympia-Film. 1. Aufl. Berlin 1993.
- Jacobsen, Wolfgang:** Berlin im Film. Die Stadt, die Menschen. Berlin 1998.
- Kinkel, Lutz:** Die Scheinwerferin. Leni Riefenstahl und das „Dritte Reich“. Dt. Erstaussg. Hamburg 2002.
- Knopf, Jan; Brecht, Bertolt:** Brecht-Handbuch. In fünf Bänden. Stuttgart 2002.
- Kroll, Thomas:** Der Himmel über Berlin - säkulare Mystagogie? Wim Wenders Spielfilm als Herausforderung für die praktische Theologie. Univ., Diss.--Bonn, 2003. Berlin 2008.
- Large, David Clay / Siber, Karl Heinz:** Berlin. Biographie einer Stadt. München 2002.
- Loiperdinger, Martin:** Der Parteitagsfilm „Triumph des Willens“ von Leni Riefenstahl. Rituale der Mobilmachung. Opladen 1987.
- Riefenstahl, Leni / Berlioux, Monique / Brownlow, Kevin:** Olympia. Köln 2002.
- Schaub, B Hannah:** Riefenstahls Olympia. Körperideale - ethische Verantwortung oder Freiheit des Künstlers? München 2003.
- Segeberg, Harro:** Mediale Mobilmachung ? München 2004.
- Shiel, Mark:** Screening the city. London 2003.
- Speer, Albert:** Erinnerungen. Berlin 1981.
- Stöver, Bernd:** Geschichte Berlins. Orig.-Ausg. München 2010.
- Vogt, Guntram / Sanke, Philipp:** Die Stadt im Film. Deutsche Spielfilme 1900 - 2000. Marburg 2001.
- Webber, Andrew J:** Berlin in the twentieth century. A cultural topography. Cambridge 2008.
- Weihsmann, Helmut:** Bauen unterm Hakenkreuz. Architektur des Untergangs. Wien 1998.
- Wenders, Wim / Bickermann, Daniel:** A sense of place. Texte und Interviews. Frankfurt am Main 2005.
- Wenders, Wim / Handke, Peter:** Der Himmel über Berlin. Ein Filmbuch. 9. Aufl. Frankfurt am Main 2002.
- Wildmann, Daniel:** Begehrte Körper. Konstruktion und Inszenierung des „arischen“ Männerkörpers im „Dritten Reich“. Würzburg 1998.

Berlin in der Literatur

Siegfried Kracauer: *Straßen in Berlin und anderswo*

- Bienert, Michael:** Kracauer in der Krise (1931/32). In: Ders.: Die eingebildete Metropole. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik. Stuttgart 1992, S. 163-174.
- Brüggemann, Heinz:** Die Labyrinth des Straßenrauschs und die Angstträume der Sichtbarkeit: Siegfried Kracauers 'Stadtansichten'. In: Brüggemann, Heinz: Das andere Fenster. Einblicke in Häuser und Menschen. Frankfurt am Main. 1989, S. 267-99.
- Heß, Tillmann:** Zur Architektur in Kracauers Stadtbildern. Mit einem Exkurs zu Le Corbusier. In: Andreas Volk (Hg.): Siegfried Kracauer. Zum Werk des Romanciers, Feuilletonisten, Architekten, Filmwissenschaftlers und Soziologen. Zürich 1996, S. 111-129.
- Lethen, Helmut:** Berliner Stadtbilder 1929-1932. Dokumente des Fatalismus der Intellektuellen oder ihres analytischen Blicks? In: Manfred Gangl / Hélène Roussel (Hg.): Les intellectuels e l'Etat sous la République de Weimar. Rennes 1993, S. 171-184.
- Mülder-Bach, Inka:** „Mancherlei Fremde“. Paris, Berlin und die Exterritorialität Siegfried Kracauers. In: Juni. Magazin für Kultur und Politik 3 (1989), H. 1, S. 61-73.
- Niefanger, Dirk:** Orte im Abseits. Heterotopien im Großstadtfeuilleton Siegfried Kracauers (und der Klassischen Moderne). In: Christoph Brecht / Wolfgang Fink (Hg.): „Unvollständig, krank und halb?“ Zur Archäologie moderner Identität. Bielefeld 1996, S. 175-193.
- Prümm, Karl:** Die Stadt der Reporter und Kinogänger bei Roth, Brentano und Kracauer. Das Berlin der zwanziger Jahre im Feuilleton der „Frankfurter Zeitung“. In: Scherpe, Klaus R. (Hrsg.): Die Unwirklichkeit der Städte, a.a.O., S. 80-105.
- Wimmer, Herbert J.:** Siegfried Kracauer, Straßen in Berlin und anderswo. In: Wespennest (1989), Nr. 77, S. 64-65.
- Zohlen, Gerwin:** Bilder der Leere. Anmerkungen zu Kracauers „Straßen in Berlin und anderswo.“ In: Kracauer, Siegfried: Straßen in Berlin und anderswo. Berlin 1987, S. 121-128.

Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*

- Baum, Michael:** Kontingenz und Gewalt. Semiotische Strukturen und erzählte Welt in Alfred Döblins Roman Berlin Alexanderplatz. Würzburg 2003.
- Becker-Cantarino, Barbara:** „Die Hure Babylon. Zur Mythisierung von Gewalt in Döblins 'Berlin Alexanderplatz'.“ In: Hans-Peter Ecker (Hg.): Methodisch reflektiertes Interpretieren. Festschrift für Hartmut Laufhütte zum 60. Geburtstag. Passau 1997, S. 367-374.
- Bekes, Peter:** Die Ambivalenz der Großstadt. Döblin, 'Berlin Alexanderplatz', 1929. In: Klaus-Michael Bogdal / Clemens Kammler (Hg.): (K)ein Kanon. München 2000, 119-125.
- Brüggemann, Heinz:** „Berlin Alexanderplatz“ oder „Franz, Mieke, Reinhold, Tod & Teufel“?. Rainer Werner Fassbinders filmische Lektüre des Romans von Alfred Döblin. In: Thomsen, Christian Braad (Hg.): Rainer Werner Fassbinder. Edition Text und Kritik. München 1989, S. 51-65.
- Dunz, Christoph:** Erzähltechnik und Verfremdung. Die Montagetechnik und Perspektivierung in Alfred Döblin, 'Berlin Alexanderplatz' und Franz Kafka, 'Der Verschollene'. Bern, Berlin u.a. 1994.
- Honold, Alexander:** Der Krieg und die Großstadt. *Berlin Alexanderplatz* und ein Trauma der Moderne, in: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Bergamo 1999, hg. v. Thorsten Hahn, Bern u.a. 2002, S.191-211.
- Jirgl, Reinhard:** Das Verlöschen des Helden : nach 'Berlin Alexanderplatz'. In: Akzente 42(1995), H.4, S. 332-341.
- Jungen, Oliver:** Döblin, die Stadt und das Licht. München 2001.
- Kaemmerling, Ekkehard:** „Die filmische Schreibweise.“ In: Prangel, Matthias (Hg.): Materialien zu Alfred Döblin. „Berlin Alexanderplatz.“ Frankfurt am Main 1975, S. 185-198.

Keller, Otto: Döblins Montageroman als Epos der Moderne. Die Struktur der Romane „Der schwarze Vorhang“, „Die drei Sprünge des Wang-lun“ und „Berlin Alexanderplatz.“ München 1980.

Kleinschmidt, Erich: Roman im „Kinostil“. Ein unbekannter „Roman“-Entwurf Alfred Döblins. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 63 1989, S. 574-586.

Klotz, Volker: Agon Stadt. Döblins ‚Berlin Alexanderplatz‘. In: Ders.: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin. Reinbek b. Hamburg 1987, S. 372-418.

Komar, Kathleen: „Technique and Structure in Döblin's “Berlin Alexanderplatz.” In: The German Quarterly 54 (May 1981), S. 318-334.

Mecke, Jochen: Kino-/(Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur. Tübingen 1999.

Melcher, Andrea: Vom Schriftsteller zum Sprachsteller?. Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Film und Rundfunk (1909 - 1932). Frankfurt am Main u.a. 1996.

Neumann, Christian: Wer erzählt den modernen Roman? Eine Betrachtung zu den Verwandlungen der Erzählerfigur in Alfred Döblins 'Berlin Alexanderplatz' und Elfriede Jelineks 'Die Ausgesperrten'. In: Literatur für Leser 23 (2000), H.3, S. 141-158.

Ogasawara, Yoshihito: Idealisierung und Entzauberung. Zwei verschiedene Modi der Geschlechterwahrnehmung am Beispiel des Romans 'Berlin Alexanderplatz'. In: Kritische Revisionen. Gender und Mythos im literarischen Diskurs. München 1998, S. 79-93.

Ogasawara, Yoshihito: "Literatur zeugt Literatur": intertextuelle, motiv- und kulturgeschichtliche Studien zu Alfred Döblins Poetik und dem Roman 'Berlin Alexanderplatz'. Frankfurt am Main, Berlin 1996.

Park, Sang-Nam: Die sprachliche und zeitkritische Problematik von Döblins Roman 'Berlin Alexanderplatz'. Berlin 1995.

Prangel, Matthias: Materialien zu Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz. Frankfurt am Main 1981.

Prangel, Matthias: Franz Biberkopf und das Wissen des Wissens. Zum Schluß von 'Berlin Alexanderplatz' unter der Perspektive einer Theorie der Beobachtung der Beobachtung. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium, Leiden 1995 / hrsg. von Gabriele Sander 1997, S. 169-180.

Prangel, Matthias: Vom dreifachen Umgang mit der Komplexität der Großstadt. Alfred Döblins 'Berlin Alexanderplatz'. In: Jattie Enklaar / Hans Ester (Hg.): Das Jahrhundert Berlins. Eine Stadt in der Literatur. Amsterdam, Atlanta 2000, S. 51-68.

Preschl, Johannes: Bilder der Wirklichkeit im Roman. Zur Funktion der Reportage in Döblins 'Berlin Alexanderplatz'. In: Poetica 31(1999), H.3/4, S. 519-543.

Prodoliet, Ernest: Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin. Freiburg, Schweiz 1991.

Roskothen, Johannes: Überrollt. Alfred Döblins 'Berlin Alexanderplatz' als neusachlicher Verkehrsroman. In: Gerhard Rupp (Hg.): Klassiker der deutschen Literatur. Epochen-Signaturen von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Würzburg 1999, S. 212-231.

Sander, Gabriele: Alfred Döblin, 'Berlin Alexanderplatz'. Stuttgart 1998.

Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart 2001.

Sanna, Simonetta: Die Quadratur des Kreises. Stadt und Wahnsinn in 'Berlin Alexanderplatz' von Alfred Döblin. Frankfurt am Main, Berlin u.a. 2000.

Schärf, Christian: Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“. Roman und Film. Zu einer intermedialen Poetik der modernen Literatur. Stuttgart 2001.

Stauffacher, Werner: Die Ärzte und der Tod. Rationalitätskritische Reflexe in 'Berlin Alexanderplatz'. In: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium / hrsg. von Torsten Hahn 2002, S. 157-167.

Ingeborg Bachmann: *Ein Ort für Zufälle*

- Albrecht, Monika (Hg.):** Bachmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2002.
- Bartsch, Kurt:** Ingeborg Bachmann. 2. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar 1997.
- Bartsch, Kurt:** „Ein Ort für Zufälle'. Bachmanns Büchnerpreisrede, als poetischer Text gelesen.“ In: Modern Austrian literature 18 (1985), H. 3/4, S. 135-145.
- Beicken, Peter:** Ingeborg Bachmann. Literaturwissen für Schule und Studium. Stuttgart 2001.
- Gehle, Horst:** NS-Zeit und die literarische Gegenwart bei Ingeborg Bachmann. Wiesbaden 1995.
- Böschstein, Bernhard (Hg.):** Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen. Frankfurt am Main. 1997.
- Götttsche, Dirk (Hg.):** Schreiben gegen Krieg und Gewalt. Ingeborg Bachmann und die deutschsprachige Literatur 1945 - 1980. Göttingen 2006.
- Heidelberger-Leonard, Irene (Hg.):** „Text-Tollhaus für Bachmann-Süchtige?“. Lesarten zur Kritischen Ausgabe von Ingeborg Bachmanns Todesarten-Projekt. Mit einer Dokumentation zur Rezeption in Zeitschriften und Zeitungen. Opladen 1998.
- Mariacher, Barbara:** Überlegungen zum Begriff „Zufall“ in Ingeborg Bachmanns Büchnerpreisrede „Ein Ort für Zufälle“. In: Cronin, Bernadette / Leahy, Caitriona (Hgg.): Re-acting to Ingeborg Bachmann. New Essays and Performances. Würzburg 2006, S. 57-63.
- Parkinson, Anna M.:** „Taking Breath. The Ethical Stakes of Affect in Ingeborg Bachmann's „Ein Ort für Zufälle“. In: Cronin, Bernadette / Leahy, Caitriona (Hgg.): Re-acting to Ingeborg Bachmann. New Essays and Performances. Würzburg 2006, 65-75.
- Weigel, Sigrid:** Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses. Wien 1999.
- Weigel, Sigrid:** Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses. Wien 1999, S. 373-383.

Christa Wolf: *Was bleibt*

- Andress, Reinhard:** Und doch bleibt auch Christa Wolfs 'Was bleibt': eine Entgegnung auf Jozef A. Modzelewski. In: Schatzkammer der deutschen Sprachlehre, Dichtung und Geschichte 20 (1994), N.1, S. 137-143.
- Beßlich, Barbara:** Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989. Berlin 2006.
- Blum, Lothar:** „Grenzüberschreitungen : Liminalität, Literatur und öffentlicher Diskurs am Beispiel der publizistischen Auseinandersetzungen um Christa Wolfs „Was bleibt“.“ In: Gansel, Carsten (Hg.): Rhetorik der Erinnerung. Gedächtnis in den ‚geschlossenen Gesellschaften‘ des Real-Sozialismus. Göttingen 2009, S. 333-342.
- Feijóo, Jaime:** „Deutsch-deutsche Identitätsfrage nach der Wende. Mit einer Lektüre von Christa Wolf und Wolfgang Hilbig.“ In: National identities and European literatures (2008), S. 173-201.
- Frielinghaus, Helmut:** „Der Fall Christa Wolf. Stationen.“ In: Helbig, Holger (Hg.): Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin 2007, S. 197-206.
- Fröhling, Jörg (Hg.):** Wende-Literatur. Bibliographie und Materialien zur Literatur der deutschen Einheit. Frankfurt am Main 1997.
- Großkopp, Ursula:** „'Was bleibt' - bleibt was?: zur aktuellen Literaturkontroverse in der Bundesrepublik Deutschland. Der Fall Christa Wolf.“ In: Studien zur deutschen Literatur (1995), S. 141-151.
- Grub, Frank Thomas:** „Wende“ und „Einheit“ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch. Berlin 2003.

- Hartinger, Walfried:** „Christa Wolfs Erzählung „Was bleibt“ und der deutsch-deutsche Literaturstreit.“ In: Opitz, Antonia (Hg.): Dichter in den Brüchen der Zeit 2005, S. 111-124
- Helbig, Holger (Hg.):** Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin 2007.
- Hörnigk, Therese:** „Eine Suche nach der verlorenen Zeit?. Christa Wolf u. ihre Erzählung 'Was bleibt'.“ In: Dieritz, Karl (Hg.): Der deutsch-deutsche Literaturstreit oder „Freunde, es spricht sich schlecht mit gebundener Zunge“. Analysen und Materialien. Hamburg 1991, S. 95-101.
- Janssen-Zimmermann, Antje:** „Plädoyer für einen Text. Christa Wolf 'Was bleibt'.“ In: Neue deutsche Literatur 38 1990, H.11, S. 157-162.
- Joch, Markus:** „Prophet und Priesterin. Die Logik des Angriffs auf Christa Wolf.“ In: Wölfel, Ute (Hg.): Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR. Würzburg 2005, S. 223-232.
- Karasek, Hellmuth:** „Selbstgemachte Konfitüre“. Über die Diskussion um Christa Wolfs Erzählung 'Was bleibt'.“ In: Der Spiegel. Hamburg (1990) , Nr.26, S. 162-168.
- Koch, Lennart:** Ästhetik der Moral bei Christa Wolf und Monika Maron : der Literaturstreit von der Wende bis zum Ende der neunziger Jahre / Lennart Koch. Frankfurt am Main [u.a.] 2001.
- Landwehr, Jürgen:** „Selbstverneinung der Erzählung oder Gegenläufigkeit des Lesens? : Christa Wolfs 'Was bleibt' zwischen scheinautobiographischer „Gesinnungsästhetik“, eingeschriebener Selbstdekonstruktion und einverständlich-widerständiger Lektüre.“ In: Rau, Peter (Hg.): Widersprüche im Widersprechen. Historische und aktuelle Ansichten der Verneinung. Festgabe für Horst Meixner zum 60. Geburtstag. Frankfurt am Main 1996, S. 193-213.
- Lehnert, Herbert:** „Fiktionalität und autobiographische Motive : zu Christa Wolfs Erzählung 'Was bleibt'.“ In: Weimarer Beiträge 37 (1991), H.3, S. 423-444.
- Lehnert, Herbert:** „Novellentradition und neueste deutsche Geschichte : Christa Wolfs 'Was bleibt' als „Gegennovelle“ zu ihrer 'Moskauer Novelle'.“ In: Cramer, Sabine (Hg.): Neues zu Altem. Novellen der Vergangenheit und Gegenwart. München 1996, S. 185-206.
- Lehnert, Herbert:** „Spuren von Ingeborg Bachmann in Christa Wolfs 'Was bleibt'.“ In: Zeitschrift für deutsche Philologie 113 (1994), H.4, S. 598-613.
- Magenau, Jörg:** „Die andere Nachricht. Christa Wolf und die Jahre vor der Wende.“ In: Neue deutsche Literatur 50 (2002), H.2, S. 51-66.
- Meyer-Gosau, Frauke:** Am Ende angekommen. Zu Christa Wolfs Erzählungen 'Störfall', 'Sommerstück' und 'Was bleibt'. In: Literatur für Leser (1990), S. 84-93.
- Papenfuß, Monika:** Die Literaturkritik zu Christa Wolfs Werk im Feuilleton : eine kritische Studie vor dem Hintergrund des Literaturstreits um den Text „Was bleibt“ / Monika Papenfuß. Berlin: Wiss. Verl. Berlin 1998. 199 S. [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1998]
- Roethke, Gisela:** 'Was bleibt' : „Nun ja! Das nächste Leben geht aber heute an“. Zur politisch-literarischen Gratwanderung von Christa Wolf im Jahre 1979. In: German life and letters 48 (1995), N.1, S. 86-95
- Schirmacher, Frank:** „Dem Druck des härteren, strengeren Lebens standhalten“. Auch eine Studie über den autoritären Charakter; Christa Wolfs Aufsätze, Reden und ihre jüngste Erzählung 'Was bleibt'. In: Frankfurter Allgemeine / D (1990), Nr.127, Bilder und Zeiten.
- Schmidt, Karl-Wilhelm:** 'Was bleibt' und die „Christa-Wolf-Debatte“. In: Praxis Deutsch 22 (1995), H.133, S. 45-47
- Scholz, Hannelore:** ZeitStimmen. Betrachtungen zur Wende-Literatur. Berlin 2000.
- Skare, Roswitha:** Christa Wolfs „Was bleibt“. Kontext - Paratext - Text / Roswitha Skare. Berlin [u.a.]2008.
- Stephan, Inge:** NachBilder der Wende. Köln [u.a.] 2008.
- Wagener, Benjamin:** „Eines Tages, dachte ich, werde ich sprechen können, ganz leicht und frei“. Die Utopie der neuen Sprache in Christa Wolfs 'Was bleibt'.“ In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 33 (2000), H.3, S. 265-271
- Wehdeking, Volker:** Die deutsche Einheit und die Schriftsteller. Literarische Verarbeitung der Wende seit 1989. Stuttgart [u.a.] 1995.

Welzel, Klaus: Utopieverlust - die deutsche Einheit im Spiegel ostdeutscher Autoren. Würzburg 1998. 261 S. [Zugl.: Mannheim, Univ., Diss., 1997]

Wittek, Bernd: Der Literaturstreit im sich vereinigenden Deutschland. Eine Analyse des Streits um Christa Wolf und die deutsch-deutsche Gegenwartsliteratur in Zeitungen und Zeitschriften / von Bernd Wittek. Marburg 1997.

Kathrin Röggla: *Irres Wetter*

Röggla, Kathrin: „Literatur ist ja nicht nur Theorie, sondern auch Erfahrung“. In: Kritische Ausgabe 11 (2007), S. 48-54.

Röggla, Kathrin: „Stottern, stolpern und nachstolpern : zu einer Ästhetik des literarischen Gesprächs.“ In: Kultur & Gespenster 2 (2006), S. 98-107.

Fetz, Bernhard: „Die melancholische Generation. Über Debütromane von Bettina Galvagni, Richard Obermayr, Zoë Jenny und Kathrin Röggla.“ In: Wespennest (1999), H.115, S. 74-83

Genazino, Wilhelm: „Ankommen im propagierten Augenblick. Laudatio auf Kathrin Röggla.“ In: Cràzzola 1 (2001), S. 11-17.

Kasaty, Olga Olivia: Ein Gespräch mit Kathrin Röggla : Berlin, 1. Juni 2005. In: Kasaty, Olga Olivia (Hg.): Entgrenzungen. Vierzehn Autorengespräche über Liebe, Leben und Literatur. München Ed. Text u. Kritik 2007, S. 257-287.

Ledanff, Susanne: Hauptstadtphantasien. Berliner Stadtlektüren in der Gegenwartsliteratur. Bielefeld 2009.

Neubauer, Michael: „Abrauschen vom Abstellgleis. Zurück in den Dialog; Interview mit Kathrin Röggla.“ In: Grauzone (1998), H.14, S. 16-17.

Reder, Ewart: „Neues von der Peripherie. Mit Kathrin Röggla im Gespräch.“ In: Der Literat 43 (2001), H.6, S. 11-13.

Rothschild, Thomas: „Eine Salzburgerin in Berlin : die österreichische Schriftstellerin Kathrin Röggla.“ In: Praesent 1 (2002), S. 53-57.

Strigl, Daniela: „Fräulein- und andere Wunder. Galvagni, Röggla & Co.“ In: Aspetsberger, Friedbert (Hg.): Geschlechter: Essays zur Gegenwartsliteratur. Innsbruck 2001, S. 131-151.