

Altorientalische Literatur

- Gilgameš-Epos [Ende des 2. Jahrtausends v.Chr.]

Altägyptische Literatur

- Das Totenbuch der Ägypter [ca. 1550 – 1070 v.Chr.]
- Ägyptische Hymnen und Gebete

Bibel und benachbarte Texte

- **Das Alte Testament** [Interlinearübersetzung Hebräisch/Deutsch]
- **Das Neue Testament** [Interlinearübersetzung Griechisch/Deutsch]
- Origenes aus Alexandria (ca. 185 – ca. 254): Hexapla [eine Zusammenstellung des hebräischen Urtextes und verschiedener griechischer Übersetzungen des A.T.]
- Septuaginta [Übersetzung des A.T. ins Griechische]
- Hieronymus (ca. 347 – 420): Vulgata [Übersetzung des A.T. und N.T. ins Lateinische]
- Apokryphen zum Alten und Neuen Testament
- The Coptic Gnostic Library [A Complete Edition of the Nag Hammadi Codices (ca. 1. – 2. Jh.), 5 Bände, koptisch/englisch, hrsg. von James M. Robinson (2000)]
- Die Gnosis [3 Bände: Zeugnisse der Kirchenväter; Koptische und Mandäische Quellen; Der Manichäismus. Zürich 1969/1971/1980]
- Die Texte aus Qumran [Hebräisch/Aramäisch/Deutsch]
- Biblia polyglotta completum [1. Bibeldruck in hebr., gr. und lat. Sprache, zwischen 1514 und 1517]
- Martin Luther, Biblia: Das ist: Die gantze Heilige Schrifft: Deudsch auff's new zugericht [Wittenberg 1545]
- The English Bible. The King James Version [1611]
- Martin Buber (1878) und Franz Rosenzweig (1886): Die Schrift und ihre Verdeutschung
- La Bible hébraïque et le Nouveau Testament [frz. Übersetzung von André Chouraqui (1974-77)]

Althebräische, neuhebräische und jiddische Literatur

- **Die Tora** [nach der Übersetzung von Moses Mendelssohn, mit den Prophetenlesungen]
- Jerusalemer Talmud
- **Der Babylonische Talmud** [dt. Übersetzung von Lazarus Goldschmidt]
- Salomon Ben Jehuda Ibn Gabirol (Avicbron) (1021): **Mekor Chaim** [Fons vitae]; **Ketr Malchut** [Königskrone]
- Jehuda Ha-Levi (ca. 1075): **92 Hymnen** [dt. Übersetzung von Franz Rosenzweig]
- Maimonides (Rabbi Moses ben Maimon, Rambam) (1135): **More Nevuchim** [Doctor perplexorum; Führer der Unschlüssigen]
- The Legends of the Jews [hrsg. von Louis Ginzburg, engl. Übersetzung von Henrietta Szold (Philadelphia 1909)]
- Achad Ha-Am (Ascher Ginsburg, Aser Cvi Ginzburg) (1856): Wenn der Messias kommt
- Chaim Nachman Bialik (1873): **Halacha und Aggada**; Gedichte
- Martin Buber (1878): Die jüdische Bewegung; **Ich und Du**; **Das dialogische Prinzip**; Gog und Magog; **Die Legende des Bal-Schem**; **Die Erzählungen der Chassidim**; Moses; Der Glaube der Propheten; Zwei Glaubensweisen
- Samuel Agnon (1888): Die Geschichte von Rabbi Gadiel dem Kinde; **Und das Krumme wird gerade**; Im Herzen der Meere
- Rajzel Zychlinski (1911): Gedichte
- David Rokeah (1916): Gedichte
- Aharon Appelfeld (1932): **Badenheim 1939**; Tzili; Der unsterbliche Bartfuß
- Yaakov Shabtai (1934): Vollendete Vergangenheit
- Abraham Bar Jehoshua (1936): Der Liebhaber

Arabische Literatur

- Mohammad (ca. 610): **Koran** [ca. 653 endgültige Zusammenstellung unter dem dritte Kalifen Othman (dt. Übersetzung, Kommentar und Konkordanz von Rudi Paret (1966); frz. Übersetzung von André Chouraqui (1990)]
- Sahih al-Buhari (9. Jh.): Nachrichten von Taten und Aussprüchen des Propheten Muhammad

- Abu Tammam (gest. 846): Hamasa [Gedichtanthologie, dt. Übersetzung von Friedrich Rückert]
- **Qitab alif laila ua laila** [Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten; erste Übersetzung in eine europäische Sprache durch Antoine Galland (1646): Les milles et une Nuits traduits en François (1704-8); erste engl. Übersetzung von E.W. Lane (1801): The Thousand and One Nights (1838-40); erste dt. Übersetzung nach dem arabischen Urtext der Calcuttaer Ausgabe von 1836 durch Enno Littmann (1875) (erschienen 1921ff.)]

Persische Literatur

- Ferdousi (940): Sah-name [Königsbuch]
- Omar Chajjam (zwischen 1021 und 1048 geboren): Trinklieder
- Nesami (Nizami) (1140/41): Laila und Madschnun
- Sa'di aus Schira (ca. 1200): Gedichte
- Malana Galal o'd-Din Rumi (Dschalal ud-Din Rumi) (1207): **Diwan**
- Hafez (Hafis) (ca. 1320): **Diwan**
- Ahmad Šamlu (Achmad Schamlu) (1925): Gedichte

Alt- und mittelindische Literatur

- Rgveda [Veda der Verse]
- Kalidasa
- Brihadaranyaka-Upanishad des weißen Yajurveda
- Chandogya-Upanishad des Samadeva
- Taittiriya-Upanishad des schwarzen Yajurveda

Neuindische Literatur

- Mahabharata
- Rawayana
- Rabindranath Tagore (1861): Gitañjali
- R.K. Narayan (1906): Der Fremdenführer
- Bhisham Sahni (1915): Tamas [1974 in Hindi; dann auf Englisch]

- Khushwant Singh (1915): Train to Pakistan [ursprüngl. Englisch Coolee]
- U.R. Anantha Murthy (1932): Samskara [ursprüngl. auf Kannada]

Chinesische Literatur

- Yijing [ca. 9. – 7. Jh. v.Chr.; dt. Übersetzung von Richard Wilhelm: I Ging. Das Buch der Wandlungen (1924)]
- Shijing [ca. 9. – 7. Jh. v.Chr.; dt. Teilübersetzung von H. Köser / A. Hetzer: Das Liederbuch der Chinesen: Guofeng (1990); engl. Übersetzung von Ezra Pound: Shih-ching. The Classic Anthology defined by Confucious (1954)]
- Lunyu [4. – 3. Jh. v.Chr.; dt. Übersetzung von Richard Wilhelm: Kung Futse (Konfuzius), **Gespräche** (1914)]
- Laozi: **Daodejing** [4. – 3. Jh. v.Chr.; frz. Übersetzung von J.-J.-L. Duyvendak: Tao Tö King. Le livre de la voie et de la vertu (1949)]
- Zhuangzi (4. – 3. Jh. v.Chr.): Nanhuajing [engl. Übersetzung von Burton Watson: **The Complete Works of Chuang Tzu** (1968)]
- Han Fei (ca. 280 v.Chr.): Han Feizi [frz. Übersetzung von Jean Levi: Han-Fei-tse ou Le Tao du Prince (1999)]
- Sunzi (3. Jh. v.Chr.), Bing Fa [engl. Übersetzung von Samuel B. Griffith: The Art of the War (1963)]
- Chu Ci [2. Jh. n.Chr.; engl. Übersetzung von David Hawkes: The Songs of the South. An ancient Chinese anthology of poems by Qu Yuan and other poets (1985)]
- Wen Xuan [ca. 5. Jh. n.Chr.; dt. Übersetzung von Erwin von Zach: Die chinesische Anthologie. Übersetzungen aus dem Wenhsüan (1958)]
- Li Bo (701): Gedichte [dt. Übersetzung von Günther Debon: Li Tai-Bo. Gedichte (1962)]
- Tang shi sanbai shou [8. Jh.; dt. von Volker Klöpsch: Der seidene Faden. Gedichte der Tang (1991)]
- Han Shan (7. Jh.): Gedichte [frz. Übersetzung von Georgette Jaeger: Han Shan: ermite taoïste, bouddhiste, zen (1985)]
- Zhang Zai (1020): Cheng-meng [Rechtes Auflichten; dt. Übersetzung von Michael Friedrich u.a. (1996)]
- Su Dongpo (1036): Die frühen Lieder des Su Dong-po [dt. Übersetzung von Rainald Simon (1985)]

- Bi-Yän-Lu [1111-15; Meister Yüan-wu's Niederschrift von der Smaragdenen Felswand, dt. Übersetzung von Wilhelm Gundert (1960)]
- Zhu Xi (1130): Jinsi lu [dt. Übersetzung von Olaf Graf: Djin-Si Lu. Die sungkonfuzianische Summa mit dem Kommentar des Yäa Tsai (1953-54)]
- Shi Nai'an (13. Jh.): Shui Hu Zhuan [dt. Übersetzung von Franz Kuhn: Die Räuber vom Liang Shan-Moor]
- Cao Xueqin (ca. 1715-24), Honglonmeng [dt. Übersetzung von Franz Kuhn: Der Traum der Roten Kammer]
- Lu Xun (1881): Tagebuch eines Verrückten
- Mao Zedong (Mao Tsetung) (1893): Mao dun lun [Über den Widerspruch]; Shi xian lun [Über die Praxis]
- Bei Dao (1949): Post bellum [dt. Übersetzung von Wolfgang Kubin (2001)]

Japanische Literatur

- Ki No Tsurayuki (ca. 945): Tosa nikki [Elegische Heimreise]
- Sei Shōnagon (ca. 966): Makura no sōshi [Das Kopfkissenbuch der Hofdame Sei Shōnagon]
- Murasaki Shikibu (ca. 970): Genji Monogatari [The Tale of Genji]
- Heike Monogatari [The Tale of Heike; ca. 13. Jh.]
- Shinkokin Wakashū (1205)
- Zeami Motokiyo (1363): Fūshi Kaden [On the Art of the No-Drama]
- Matsuo Bashō (1644): **Oku no Hosomichi** [Auf schmalen Pfaden durchs Hinterland]; Haikusammlungen
- Akinari Ueda (1734): Ugetsu Monogatari [Erzählungen beim Frühlingsregen]
- Ōgai Mori (1862): Fushinchū [Im Umbau]
- Sōseki Natsume (1867): Kokoro
- Kitarō Nishida (1870): Zen no Kenkyū [Über das Gute]
- Tanizaki Jun'ichirō (1886): Inei Raisan [Lob des Schattens]
- Shūzō Kuki (1888): Iki no Kōzō [Die Struktur von ›Iki‹]
- Yasunari Kawabata (1899): Nemureru Bijyo [Die schlafenden Schönen]
- Shōhei Ōoka (1909): Nobi [Feuer im Grasland]
- Kenzaburō Ōe (1935): Kojintekina Taiken [Eine persönliche Erfahrung]

Altgriechische Literatur

- Homer: **Ilias; Odyssee** [ca. 9. – 7. Jh. v.Chr.; wahrscheinlich Mitte des 8. Jhs.; 1. Edition von Demetrios Chalkondylas (Florenz 1488); dt. Übersetzung von Johann Heinrich Voß (1781 / 1793)]
- Homerische Hymnen [anonym; 7. Jh. v.Chr.] (An Demeter; Apollon; Dionysos; Hermes)
- Hesiod (ca. 700 v.Chr.): **Theogonie**; Werke und Tage
- Archilochos (ca. 650 v.Chr.): Gedichtfragmente
- Alkman (2. Hälfte des 7. Jhs. v.Chr.): Chorlyrik [Fragmente]
- Solon (ca. 640 – 560 v.Chr.): Lebensalterelegie; Musenelegie; Salamiselegie
- Aesop (620 – 561 v.Chr.): **Fabeln**
- Sappho (ca. 600 v.Chr.): **Lieder [Fragmente]**
- Alkaios (ca. 600 v.Chr.): Fragmente
- Aesop-Roman [die Entstehung geht bis ins 6. Jh. v.Chr. zurück, erste überlieferte Fassungen aus der römischen Kaiserzeit (2. – 3. Jh. n.Chr.)]
- Thales aus Milet (ca. 630 – 560 v.Chr.): Fragmente
- Anaximander aus Milet (ca. 610/609 – 547/546 v.Chr.): Fragmente
- Anaximenes aus Lampsakos (ca. 550 v.Chr.): Fragmente
- Aischylos (525/524 – 456 v.Chr.): **Orestie** (Agamemnon; Die Weihfußträgerinnen; Die Eumeniden); **Die Perser**; **Die Sieben gegen Theben**; **Der gefesselte Prometheus**; **Die Schutzflehenden**
- Pindar (ca. 520 – 445 v.Chr.): **Olympische Oden**; Pythische Oden; Nemeische Oden; Isthmische Oden; Fragmente
- Parmenides (ca. 500 v.Chr.): **Fragmente**
- Heraklit (ca. 500 v.Chr.): **Fragmente**
- Anaxagoras (ca. 500 – 438/427 v.Chr.): Fragmente
- Sophokles (496 – 406 v.Chr.): **Aias**; Die Trachinierinnen; **Antigone**; **König Ödipus**; **Ödipus auf Kolonos**; Die Satyrn als Spürhunde
- Herodot (ca. 485 – 425 v.Chr.): **Historien**
- Empedokles (ca. 485 – 425 v.Chr.): Fragmente
- Gorgias von Leontinoi (483 – 375 v.Chr.): Helena-Rede; Fragmente und Testimonien

- Euripides (ca. 480 – 406 v.Chr.): **Alkestis**; Andromache; **Hekuba**; Die Troerinnen; Der Kyklop; **Orestes**; Die Phoinikerinnen; Herakles; **Elektra**; **Medea**; **Iphigenie in Aulis**; Iphigenie im Lande der Taurer; Ion; **Die Bakchen**; **Helena**
- Thukydides (ca. 460 – 400 v.Chr.): **Der Peloponnesische Krieg**
- Leukipp (ca. 450 v.Chr.): Fragmente
- Demokrit (ca. 460/459 – ca. 400/380 v.Chr.): Fragmente
- Anthologia Palatina [Sammlung griechischer Epigramme, vom 5. Jh. v.Chr. bis ins Mittelalter]
- Aristophanes (ca. 445 – 386 v.Chr.): **Wolken**; Die Frösche; Die Wespen; Der Friede; **Die Vögel**; **Lysistrata**; Plutos; Die Ritter
- Xenophon (ca. 430 – 355 v.Chr.): Hellenika; Anabasis; Agesilaos; Erinnerungen an Sokrates
- Platon (427 – 327 v.Chr.): **Ion**; **Charmides**; **Menon**; **Apologie**; **Kratylos**; **Phaidon**, **Symposion**; **Politeia**; **Phaidros**; **Parmenides**; **Theaitetos**; **Sophistes**; **Timaios**; **Nomoi**; **7. Brief**
- Aristoteles (384 – 322 v.Chr.): **Physik**; **Metaphysik**; Organon (darin: **Peri hermeneias** [De interpretatione / Lehre vom Satz]); **Poetik**; **Von der Seele**; **Politik**; **Nikomachische Ethik**; Eudemische Ethik; **Rhetorik**
- Demosthenes (384 – 322 v.Chr.): Philippika; Olythiennes
- Theophrast (ca. 370 – 287 v.Chr.): Charaktere
- Menander (342 – 291 v.Chr.): Der Menschenfeind; Die Samierin; **Das Schiedsgericht**
- Epikur (341 – 270 v.Chr.): Brief an Herodot; Brief an Menoikeus; **Lehrsätze**; Werkfragmente
- Zenon (335 – 262 v.Chr.): Fragmente
- Euklid (ca. 300 v.Chr.): Elemente
- Theokrit (1. Hälfte des 3. Jhs. v.Chr.): **Idyllen**
- Apollonios von Rhodos (3. Jh. v.Chr.): **Argonautika**
- Archimedes (287 – 212 v.Chr.): Mathematische Schriften
- Polybios (ca. 200 bis ca. 120 v.Chr.): Historiai [Geschichten]
- Meleagros von Gadara (ca. 140 – 70 v.Chr.): Kranz des Meleagros Hermes Trismegistos [Corpus Hermeticum: Sammlung von 18 Prosastücken aus dem ägyptisch-hellenistischen Kulturkreis]

- Dionys von Halikarnassos (seit 30 v.Chr. in Rom): Rhōmaikē archaiologia [Urgeschichte der Römer]
- Flavius Josephus (37 – ca. 95 n.Chr.): **Geschichte des jüdischen Krieges**; Jüdische Altertümer; Gegen Apion
- Plutarch (46 – ca. 120 n.Chr.): **Parallelviten**; Pythische Dialoge [Warum die Pythia nicht mehr in Versen antwortet; Über das Delphische E; Über den Verfall der Orakel]; **Über Isis und Osiris**; Tischgespräche [II/10]
- Epiktet (ca. 50 – ca. 130 n.Chr.): Diatribai [Unterhaltungen]
- Philo von Alexandrien (1. Hälfte des 1. Jhs. n.Chr.): De mutatione nominum; **De confusione linguarum**; Quis rerum divinarum heres sit
- Ptolemäus (ca. 85 – 160 n.Chr.): Syntaxis mathematica [›Großes astronomisches System‹; 827 ins Arabische übersetzt, im 12. Jh. erste Übersetzung ins Lateinische, unter Beibehaltung des verballhornten arabischen Titels ›Almagest‹ (Kitab al-magisti)]
- Chariton von Aphrodisias (1./2. Jh. n.Chr.): Chaireas und Kallirhoe
- Physiologus (vermutlich zwischen 150 und 170 n.Chr.)
- Appian (2. Jh. n.Chr.): Rhōmaika [Römische Geschichte]
- Lukian (ca. 120 – 180 n.Chr.): **Lügendgeschichten und Dialoge** (Der Lügenfreund oder der Ungläubige; Der überwiesene Jupiter) [Deutsch in der Übersetzung und mit den Anmerkungen von Christoph Martin Wieland (1788/1789)]
- Pausanias (2. Hälfte des 2. Jhs. n.Chr.): Periēgēsis [Graeciae descriptio; Beschreibung Griechenlands]
- Cassius Dio (ca. 150 – 235 n.Chr.): Historia Rhōmaikē [Römische Geschichte]
- Marc Aurel (121 – 180 n.Chr.): **Tōn eis heauton biblia** [Selbstbetrachtungen]
- Artemidoros aus Daldis (2. Jh. n.Chr.): **Oneirokritikon** [Traumkunst]
- Aelian (ca. 170 – ca. 240 n.Chr.): Peri zōiōn idiotētos [Über die Eigenart der Tiere]
- Plotin (ca. 205 – 270 n.Chr.): **Enneaden**
- Porphyrius (2. Hälfte des 3. Jhs. n.Chr.): De antro nympharum; Questiones Homericae; Vita Plotini
- Longin (Pseudo-Longin): **Peri hypsous** [Vom Erhabenen; als Verfasser galt früher der Rhetor Cassius n. Chros (ca. 213 – 273 n.Chr.)]
- Diogenes Laertius (1. Hälfte des 3. Jhs. n.Chr.): Leben und Meinungen berühmter Philosophen
- Longos (2./3. Jh. n.Chr.): Daphnis und Chloë
- Heliodor (3./4. Jh. n.Chr.): Aethiopica

Neugriechische Literatur

- Konstantinos Kavafis (1863): Poemata
- Nikos Kazantzakis (1883): Alexis Sorbas
- Angelos Sikelianos (1884): Der letzte delphische Dithyramb oder Der Dithyramb der Rose
- Giorgos Seferis (1900): Poemata
- Jannis Ritsos (1909): Zwölf Gedichte an Kavafis; Steinerne Zeit [Gedichte]; Tagebuch des Exils

Lateinische Literatur

- Plautus (ca. 250 – 184 v.Chr.): **Amphitruo** [Amphytrion]; Truculentus; Aulularia; **Miles gloriosus**
- Ennius (239 – 169 v.Chr.): Fragmente
- Terenz (ca. 195/190 – 159 v.Chr.): **Adelphoe**; **Der Eunuch**; Phormio
- M. Terentius Varro (116 – 27 v.Chr.): De lingua latina
- Cicero (106 – 43 v.Chr.): De natura deorum; De legibus; Cato maior de senectute; **De oratore**; Laelius. De amicitia; De optimo genere oratorum; **Tusculanae disputationes**; Reden gegen Verres
- Rhetorica ad Herennium [86 – 82 v.Chr.]
- Gaius Julius Caesar (100 – 44 v.Chr.): De bello Gallico; De bello civili
- Cornelius Nepos (ca. 100 – 25 v.Chr.): De viris illustribus
- Lukrez (ca. 95 – 55 oder 53 v.Chr.): **De rerum natura**
- Catull (ca. 87 – 54 v.Chr.): **Carmina**
- Sallust (86 – 35 v.Chr.): Über die Verschwörung des Catilina; Historiae
- Vergil (70 – 19 v.Chr.): Bucolica; **Georgica**; **Aeneis** [Servius-Scholien]
- Horaz (65 – 8 v.Chr.): **Oden**; **Satiren**; Briefe (**Epistula ad Pisones: De arte poetica**)
- Titus Livius (59 v.Chr. – 17 n.Chr.): Ab urbe condita libri CXLII (Buch 1-5)
- Hygin (ca. 2. Jh. n.Chr.): Astronomia; Fabeln
- Vitruv (1. Jh. v.Chr.): De architectura

- Tibull (gest. 19 v.Chr.): Elegien
- Propertius (ca. 50 – ca. 15 v.Chr.): Elegien
- Ovid (43 v.Chr. – 17 n.Chr.): **Metamorphosen**; Amores; Tristia; Epistulae ex ponto; Fasti [Festkalender]; Ars amatoria
- Manilius (1. Hälfte 1. Jh. n.Chr.): Astronomica
- Seneca (ca. 4 – 65 n.Chr.): **Briefe an Lucilius**; **De otio**; De ira; De clementia; De brevitae vitae; De vita beata; Quaestiones naturales; Oedipus; Thyestes; **Medea**; **Phaedra**
- Plinius d.Ä. (23 oder 24 – 79 n.Chr.): Naturalis historia
- Persius (34 – 62 n.Chr.): Satiren
- Quintilian (ca. 35 – ca. 100 n.Chr.): **Institutio oratoria**
- Lukan (39 – 65 n.Chr.): Pharsalia [Bellum Civile]
- Martial (ca. 40 – 102 n.Chr.): Epigramme
- Phaedrus (1. Hälfte des 1. Jhs. n.Chr.): Liber Fabularum
- Statius (ca. 45 – 96 n.Chr.): Silvae
- Tacitus (ca. 55 – 116/120 n.Chr.): **Agricola**; **Germania**; Historiae; Annales
- Juvenal (ca. 60 – 140 n.Chr.): Satiren
- Plinius d.J. (62 – 114 n.Chr.): Briefe
- Petronius (1. Jh. n.Chr.): **Satiricon**
- Valerius Flaccus (gest. vor 96 n.Chr.): Argonautica
- Aulus-Gelius (2. Jh. n.Chr.): Noctes Atticae
- Sueton (ca. 75 – 150 n.Chr.): De viris illustribus
- Minucius Felix (ca. 200 n.Chr.): Octavius
- Apuleius (2. Jh. n.Chr.): Metamorphosen (darin das Märchen von **Amor und Psyche**)
- Irenaeus (gest. ca. 202 n.Chr.): Adversus haereses
- Tertullian (ca. 150 – 230 n.Chr.): Ad nationes; Apologeticum; De testimonio animae [vor allem in diesen drei Schriften Auseinandersetzung mit Fragen der Dichtung und einzelnen paganen Autoren, insb. Vergil]; De baptismo; De idolatria; De spectaculis
- Clemens von Alexandrien (ca. 150 – 215 n.Chr.): Stromata [Teppiche]

- Origenes aus Alexandria (ca. 184 – 254 n.Chr.): Hexapla [Zusammenstellung des hebräischen Urtextes und verschiedener griechischer Übersetzungen des A.T.]; **De principiis**; Commentarii in epistulam ad Romanos
- Lactantius (gest. nach 317 n.Chr.): Institutiones divinae; De ira Dei
- Eusebius von Caesarea, (gest. ca. 339 n.Chr.): Kirchengeschichte
- Johannes Chrysostomos (334/354 – 407 n.Chr.): Adversus Judaeos; Kommentar zu Hiob
- Ambrosius (ca. 340 – 397 n.Chr.): Hymnen
- Gregor von Nyssa (4. Jh. n.Chr.): Die große katechetische Rede; Sermones de creatione hominis
- Gregor von Nazianz (4. Jh. n.Chr.): Briefe
- Hieronymus (345 – 420 n.Chr.): De viris illustribus; **Vulgata**; **Ad Pammachius** [De optimo genere interpretandi]
- Aurelius Augustinus (354 – 430 n.Chr.): **Confessiones**; De beata vita; **De civitate Dei**; De immortalitate animae; De doctrina christiana; **De magistro**; De musica; De genesi ad litteram; **De trinitate**; Ennarrationes in Psalmos
- Martianus Capella (ca. 400 n.Chr.): De nuptiis Mercurii et Philologiae
- Boethius (ca. 480 – 524 n.Chr.): **Consolatio philosophiae**
- Cassiodor (ca. 490 – 583 n.Chr.): Institutiones divinarum et saecularum litterarum
- Pseudo-Dionysius Areopagita (ca. 500 n.Chr.): **De divinis nominibus**
- **Corpus Iuris Civilis** [529 n.Chr.]
- Isidor von Sevilla (ca. 570 – 636 n.Chr.): Etymologiae (Origines)
- Suda [byzantinisches Reallexikon] [10. Jh.]
- Hrotsvith von Gandersheim (2. Hälfte des 10. Jhs.): Dulcitius; Abraham
- Ibn S'ina (Avicenna) (980): Liber VI naturalium
- Salomon Ben Jehuda Ibn Gabirol (Avicbron) (ca. 1020): Fons vitae
- Anselm von Canterbury (1033/34): Cur deus homo; Monologion; **Proslogion**; De veritate
- Petrus Abaelardus (1079): Briefwechsel zwischen Abaelard und Heloisa [Historia calamitatum von A., Consolatio von H., zwei Briefe von A. an H., ein Brief von H. an A.]; Expositio in Epistulam ad Romanos [Römerbriefkommentar]

- Bernhard von Clairvaux (1091): Sermones super Cantica Canticorum [Predigtcommentar über das Hohelied]
- Hugo von Saint-Victor (1097): Didascalicon [Studienbuch]
- Hildegard von Bingen (1098): Sci vias
- Ibn Roschd (Averroës) (1126): Kommentare zur Poetik des Aristoteles
- Alain de Lille (ca. 1128): De planctu naturae; Anticlaudianus de Antirufino
- Ludus de Antichristo (zwischen 1140 und 1190)
- Tomaso da Celano (ca. 1190): **Dies irae**
- Albertus Magnus (1193): De anima; De natura et origine animae; De memoria et reminiscentia; De Somno et vigilio
- Jacobus Voraginus (gest. 1298): Legenda aurea
- Thomas von Aquin (1225 oder 1226): **Summa theologica**; Summa contra gentiles
- Carmina Burana [ca. 1230]
- Raimundus Lullus (Ramon Llull) (1232) (siehe auch Spanischsprachige Literatur): Logica nova
- Dante Alighieri (1265) (siehe auch Italienische Literatur): **De vulgari eloquentia**; De monarchia
- Johannes Scotus Eriugena (Duns Scotus) (ca. 1265): De divisione naturae
- Wilhelm von Ockham (ca. 1285): Summa logicae [Teil I: **De terminis**]; Dialogus (I Dialogus, Prolog; I Dialogus VI, cc. 38-39 [Verpflichtung zum Widerstand])
- Francesco Petrarca (1304) (siehe auch Italienische Literatur): **Secretum meum**; Familiarum rerum libri XXIV (**IV 1: Die Besteigung des Mont Ventoux**); De remediis utriusque fortunae [Heilmittel gegen Glück und Unglück]
- Giovanni Boccaccio (1313) (siehe auch Italienischsprachige Literatur): De claris mulieribus
- Jan Hus (ca. 1369): De ecclesia
- Thomas a Kempis (1379/80): De imitatione Christi
- Nicolaus de Cusa (Nikolaus von Kues) (1401): **De docta ignorantia**; De deo abscondito; De ludo globi; Idiota de sapientia; De visione Dei; **Triologus de possest**; Cribratio Alkorani; De venatione sapientiae
- Leon Battista Alberti (1404) (siehe auch Italienische Literatur): De pictura; De statua; De re aedificatoria

- Lorenzo Valla (1405): *Elegantiae; De falso credita et ementita Constantini donatione*
- Cristóbal Colón (1451) (siehe auch spanischsprachige Literatur): *De insulis nuper in mari Indico repertis* [Von der Auffindung neuer Inseln im Indischen Meer]
- Johannes Reuchlin (1455): *De verbo mirifico; De arte cabbalistica; De rudimentis hebraicis; Henno*
- Giovanni Pico della Mirandola (1463): **De dignitate hominis**
- Erasmus von Rotterdam (1465 oder 1466): **Morias encomion** [Laus stultitiae / Lob der Torheit]; **Adagia**; *Colloquia familiaria; Familiarum colloquiorum; De libro arbitrio*
- *Gesta Romanorum* [1472]
- Nikolaus Copernicus (1473): *De revolutionibus*
- Julius Cäsar Scaliger (1484): *Poetices libri VII*
- Paracelsus (Theophrastus Bombastus von Hohenheim) (ca. 1494): *Astronomia Magna oder Die ganze Philosophia Sagax der großen und kleinen Welt*
- Johann Calvin (Jean Cauvin) (1509): *Christianae Religionis Institutio*
- Francisco Suarez (1548): *De legibus ac Deo legislatore*
- Francis Bacon (1561) (siehe auch Englischsprachige Literatur): **Novum Organum**
- Johannes Kepler (1571): *Astronomia nova; Harmonice mundi; Mysterium cosmographicum*
- Hugo Grotius (1583): *De jure belli ac pacis* [Vom Recht des Krieges und des Friedens]
- Thomas Hobbes (1588) (siehe auch Englischsprachige Literatur): *De homine; De cive*
- Pierre Gassendi (1592): *Syntagma philosophicum; Disquisitio metaphysica*
- Renatus Cartesius (René Descartes) (1596) (siehe auch Französischsprachige Literatur): **Regulae ad directionem ingenii; Meditationes de prima philosophia; Principia philosophiae**
- Athanasius Kircher (1601): *Ars magna sciendi*
- Baruch de Spinoza (1632): *Compendium Grammatices Linguae hebraeae; Tractatus theologico-politicus; Ethica*

- Isaac Newton (1643) (siehe auch Englischsprachige Literatur): **Philosophiae naturalis principia mathematica** (Auctoris praefatio ad lectorem; Definitiones; Axiomata, sive Leges Motus)
- Gottfried Wilhelm Leibniz (1646) (siehe auch Französisch- und Deutschsprachige Literatur): *Meditationes de cognitione, veritate et ideis*; *De contingentia*; *De prima philosophiae emendatione et de notione substantia*; *De progressu in infinitum*; *Collectanea etymologica*
- Christian Wolff (1679) (siehe auch Deutschsprachige Literatur): *Philosophia rationalis sive Logica*
- Carl von Linné (1707) (siehe auch Schwedische Literatur): *Systema naturae*; *Iter Lapponicum* [Lappländische Reise]; *Nemesis Divina*
- Alexander Gottlieb Baumgarten (1714): **Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus**; *Aesthetica*; *Metaphysica* [Teil III]

Italienische Literatur

- Francesco d'Assisi (1181/82): *Laudes creaturatum*; **Il Cantico di Frate Sole**;
- Brunetto Latini (1220/25): *Retorica*; *Tresor*; *Tesoretto*
- Giacomo (Jacopo) Da Lentini (13. Jh.): *Sonette*; *Canzoni*; *Tenzoni*; *Discordo*
- **Il novellino** [2. Hälfte des 13. Jhs.]
- Guido Cavalcanti (1250/55): *Rime*
- Dante Alighieri (1265) (siehe auch Lateinische Literatur): **La Vita nuova**; *Il Convivio*; *Rime*; **Divina Commedia**; *L'epistola a Cangrande*
- Francesco Petrarca (1304) (siehe auch Lateinische Literatur): **Canzoniere**; *Trionfi*
- Giovanni Boccaccio (1313) (siehe auch Lateinische Literatur): *Decamerone*; *Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante*
- *Fioretti di San Francesco* [14. Jh.]
- Leon Battista Alberti (1404) (siehe auch Lateinische Literatur): *Rime*; *Della Famiglia*
- Marsilio Ficino (1433): *El libro dell'Amore* [De amore]; *De vita triplici*
- Leonardo da Vinci (1452): *Scritti* (*Trattato della pittura*; *Del moto e misuvo delle acque*; *Trattato della anatomia*)
- Angelo Poliziano (1454): *Stanze*; *Fabula di Orfeo*; *Rime*
- Niccolò Machiavelli (1469): **Il Principe** [De principatibus]; *Discorsi*; *Istorie Fiorentine*; *Mandragola*

- Pietro Bembo (1470): Prose della volgar lingua
- Ludovico Ariosto (1474): Satire; **Orlando furioso**
- Michelangelo Buonarroti (1475): Rime
- Baldassare Castiglione (1478): Cortegiano
- Francesco Guicciardini (1483): Ricordi; Storia d'Italia
- Pontormo (1494): Diario – Il libro mio
- **Hypnerotomachia Polifili** [1499]
- Benvenuto Cellini (1500): La vita di Benvenuto di M° Giovanni Cellini fiorentino scritta (per lei medesimo) in Firenze
- Giorgio Vasari (1511): **Vite de' piú eccelenti pittori scultori ed architetti**
- Battista Guarini (1538): Il pastor fido
- Torquato Tasso (1544): Aminta; **Il Gierusalemme** [Gerusalemme liberata]; Discorsi dell'arte poetica [Discours sur le dialogue]
- Giordano Bruno (1548): **La cena delle Ceneri; De la Causa, Principio et Uno; De monade, numero et figura; De innumerabilibus, immenso et infigurabili**
- Galileo Galilei (1564): **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico, e copernicano; Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attenenti alla meccanica & i movimenti locali**
- Tommaso Campanella (1568): Città del Sole
- Giovan Battista Basile (1575): Lo cunto de li cunti
- Giovanni Pietro Bellori (1613): Idea del Pittore, dello Scultore e dell'Architetto
- Giambattista Vico (1668): **Principi di scienza nuova**
- Pietro Metastasio (1698): Didone abbandonato; La clemenza di Tito; Il re pastore
- Carlo Goldoni (1707): La Locandiera; **Il Servitore di due Padroni; La Serva amorosa**; I Malcontenti
- Carlo Gozzi (1720): L'Augullino belverde; **Turandot**
- Lorenzo Da Ponte (1749): Le nozze di Figaro; Il Dissoluto punito, o sia il Don Giovanni; Così fan tutte
- Vittorio Alfieri (1749): Rime; Tragödien
- Ugo Foscolo (1778): Ultime lettere di Jacopo Ortis; Dei Sepolcri; Le Grazie; Poesie

- Alessandro Manzoni (1785): Inni Sacri; **I Promessi sposi**; La Monaca di Monza; Scritti linguistici e letterari
- Silvio Pellico (1789): Le mie prigioni
- Giacomo Leopardi (1798): **Canti**; **Zibaldone di pensieri**; **Dialoghe** [Operette morali]
- Carlo Collodi (1826): Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino
- Giosue Carducci (1835): Rime nuove; Odi barbare
- Giovanni Verga (1840): I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo
- Italo Svevo (1861): Senilità; **La coscienza di Zeno**
- Gabriele D'Annunzio (1863): Il Piacere; Il Notturmo; Alcyone; Versi d'amore e di gloria
- Benedetto Croce (1866): Estetica
- Luigi Pirandello (1867): Il fu Mattia Pascal; **Sei personaggi in cerca d'autore**; Novellen
- Filippo Tommaso Marinetti (1876): **Manifesto tecnico della letteratura futuristica**
- Umberto Saba (1883): Preludio e prima fuga; Ultime cose; A mia moglie; Il Canzoniere; Il Torrente; Trieste
- Dino Campana (1885): **Canti Orfici**
- Delio Tessa (1886): L'è el di Mort, alegher!; De là del mur
- Carlo Michelstaedter (1887): La persuasione e la retorica
- Giuseppe Ungaretti (1888): Allegria di naufragi; Il dolore; La terra promessa; **Vita d'un uomo**
- Antonio Gramsci (1891): Quaderni del carcere
- Biagio Marin (1891): El vento de l'eterno se fa teso
- Carlo Emilio Gadda (1893): **La cognizione del dolore**; L'adalgisa; Eros e Priapo; La meccanica; Il primo libro delle favole
- Eugenio Montale (1896): Auto da Fè; Rime della Scala; Quasimodo; Ossi di seppia; È ancora possibile la poesia?
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896): Il gattopardo
- Alberto Moravia (1907): Gli indifferenti
- Cesare Pavese (1908): Dialoghi con Leucò; La luna e i falò; Il mestiere di vivere

- Giorgio Caproni (1912): Res amissa
- Franco Fortini (1917): Composita solvantur; La verifica del potere
- Primo Levi (1919): **Se questo è un uomo**; I sommersi e i salvati
- Andrea Zanzotto (1921): La beltà
- Pier Paolo Pasolini (1922): Ragazzi di vita; Una vita violenta; Le ceneri di Gramsci; Divina Mimesis
- Giorgio Manganelli (1922): **La palude definitiva**; La notte
- Italo Calvino (1923): Il visconte dimezzato; Il barone rampante; Il cavaliere inesistente; Le cosmicomiche; Le città invisibili; Se una notte de'inverno un viggiatore; Ti con zero

Katalanische Literatur

- Raimundus Lullus (Ramon Llull) (1232) (siehe auch Lateinische Literatur): Libre del gentil e los tres savis [Das Buch vom Heiden und den drei Weisen]; **Llibre d'amic i amat** [Das Buch vom Liebenden und Geliebten], Libre de les bèsties [Buch der Tiere] [beide enthalten in Llulls Roman »Blanquerna«]
- Enrique de Villena (1384): Arte de trovar
- Joanot Martorell (1413/15): Tirant lo Blanc [nach Martorells Tod von Martí Joan de Galba fortgesetzt]
- Josep-Vicenç Foix (1893): Gertrudis; KRTU [frz. Übersetzung von Ana Domenech und Philippe Lacoue-Labarthe]

Spanischsprachige Literatur

- **Poema del Mío Cid** [Span. Nationalepos, entst. ca. 1140]
- Gonzalo de Berceo (ca. 1198): Vida de San Millán; Milagros de Nuestra Señora; Vida des Santa Oria; Martirio de San Lorenzo
- Birgitta von Vadstena (ca. 1303): Revelaciones celestes
- Juan Ruiz (Arcipreste de Hita) (ca. 1283): Libro de buen amor
- Pedro López de Ayala (1332): Rimado de Palacio
- Marqués de Santillana (1398): Serranilla; Comedieta de Ponza; Diálogo de Bías contra Fortuna
- Juan de Mena (1411): El laberinto de la Fortuna

- Jorge Manrique de Lara (1440): Coplas por la muerte de su padre
- Garcia Rodríguez (od. Ordóñez) de Montalvo (ca. 1440): Quadro libros del virtuoso caballero Amadís de Gaula [1508; unter Rekurs auf alte Fassungen seit dem 13. Jh.]; Las sergas de Esplandián [1510]
- Canconiero de Juan Alfonso de Baena [ca. 1445; u.a. mit Gedichten von Alfonso Alvarez de Villasandino: Decir de las siete virtudes]
- Diego de San Pedro (ca. 1445): Cárcel de amor
- Cristóbal Colón (1451) (siehe auch Lateinische Literatur): Cartas des descubrimiento; Diario de a bordo
- Fernando de Rojas (1473): **La Celestina** [Tragicomedia de Calisto y Melibea]
- Bartolomé de las Casas (1474): **Brevísima relación de la destrucción de las Indias**; Historia general de las Indias
- Garcilaso de la Vega (ca. 1501): Coplas; Sonettos; Canciones; Églogas
- Santa Teresa de Jesús (Teresa von Avila) (1515): **El castillo interior o las moradas**
- Jerónimo de Contreras (ca. 1520): Selva de Aventuras
- Luis de León (1527): De los nombres de Cristo; Oden (Cancón de la vida solitaria; A Francisco de Salinas; A Felipe Ruiz)
- Alonso de Ercilla y Zúñiga (1533): La Araucana
- Juan de la Cruz (1542): Subida del Mont Carmelo; En Noche oscura del alma; Cántico espiritual entre el alma y Cristo, su es posa; **Oh, Llama de amor viva!**
- La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades [ca. 1554]
- Miguel de Cervantes Saavedra (1547): Galatea; **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha**; **Novelas ejemplares**; Los trabajos de Persiles y Sigismundo
- Mateo Alemán (1547): Guzmán de Alfarache
- Vicente Espinel (1550): Vide del escudero Marcos de Obregón
- Luis Góngora y Argote (1561): Fábula de Polifemo y Galatea; **Soledades**
- Lope de Vega (1562): Arcadia; Rimas humanas; El peregrino de su patria; Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo; La dama boba; Rimas sacras; **Fuenteovejuna**; Las bizarrías de Belisa
- Francisco de Quevedo (1580): **Historia de la vida del buscón**; Sueños y discursos de verdades; Poesía varia; Sonettos
- Alonso Jerónimo de Sals Barbadillos (1581): La hija de la Celestina

- Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina) (1584): El burlador de Sevilla y convidado de piedra
- Pedro Calderón de la Barca (1600): El príncipe constante; La dama duende; El médico de su honra; **La vida es sueño**; **El gran teatro del mundo**; El mágico prodigioso; El alcalde de Zalamea
- Baltasar Gracián (1601): El Héroe; Discreto; Agudeza y arte de ingenio; **El Criticón**; **Oráculo manual**
- Diego de Torres Villarroel (1693): Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres y Villarroel
- José Cadalso y Vázquez (1741): Cartas marruecas; Noches lúgubres
- Juan Meléndez Valdés (1754): Poesía (La mañana de San Juan; El árbol caído; La gloria de las artes)
- Leandro Fernández de Moratín (1760): La comedia nueva o El café; El sí de las niñas
- Ángel de Saavedra, Duque de Rivas (1791): Don Álvaro o la fuerza del sino
- José de Espronceda (1808): El Estudiante de Salamanca
- Mariano José de Larra (1809): Artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres
- José Zorilla y Moral (1817): Don Juan Tenorio
- Juan Valera a Alcalá-Galiano (1824): Pepita Jiménez
- Gustavo Adolfo Becquer (1836): Rimas y Leyendas (Rayo de la luna; Los ojos verdes; El monte de los ánimas)
- Rosalía de Castro (1837): En las orillas del Sar
- Benito Pérez Galdós (1843): Doña Perfecta; La Tormenta; Fortunata y Jacinta; Nazarín
- Leopoldo Alas (Clarín) (1852): **La Regenta**; Su único hijo
- Miguel de Unamuno (1864): **Niebla**; El Cristo de Velázquez; Tres novelas ejemplares y un prólogo; La tía Tula; Cómo se hace una novela; San Manuel Bueno, mártir; El resentimiento trágico de la vida. Notas sobre la revolución y guerra civil españolas
- Ramón María del Valle-Inclán (1866): Sonatas; Comedias bárbaras (Cara de plata; Romances de Lobos; Águila de Blasón); Luces de Bohemia; Esperpentos; **Tirano Banderas**
- Pio Baroja (1872): La lucha por la vida; La busca; Mala hierba; Aurora roja; El árbol de la ciencia

- José Martínez Ruíz (Azorín) (1873): La voluntad; Pueblo
- Manuel Machado (1874): Alma; Ars moriendi
- Antonio Machado (1875): **Soledades, galerías y otros poemas**; Campos de Castilla; Nuevas canciones
- Juan Ramón Jiménez (1881): Arias tristes; Platero y yo; Diario de un poeta recién casado; Romances de Coral Gables
- José Ortega y Gasset (1883): Meditaciones del «Quijote»; Diálogo sobre el arte nuevo; La deshumanización del arte e ideas sobre la novela; Miseria y esplendor de la traducción; El hombre y la gente; Orígenes y epílogo de la filosofía
- Pedro Salinas (1891): Presagios; Seguro azar; Razón de amor; El defensor; Confianza
- Jorge Guillén (1893): Cánticos; Clamor... Que van a dar en la mar
- Gerardo Diego (1896): Versos humanos
- Federico García Lorca (1898): **Poeta en Nueva York**; Bodas de sangre; Yerma; **La Casa de Bernarda Alba**
- Vicente Aleixandre (1898): La destrucción o el amor
- Dámaso Alonso (1898): El viento y el verso
- Emilio Prados (1899): Canciones del farero; El llanto subterráneo; Memoria del olvido
- Luis Cernuda (1902): Perfil del aire; Donde habite el olvido; Las nubes; La realidad y el deseo
- Rafael Alberti (1902): Marinero en tierra; Sobre los ángeles
- Blas de Otero (1916): Verso y prosa
- Camilo José Cela (1916): La familia de Pascual Duarte; **La colmena**
- Antonio Buero Vallejo (1916): Historia de una escalera
- Miguel Delibes (1920): Las ratas
- Luis Martín Santos (1924): Tiempo de silencio
- Alfonso Sastre (1926): Escuadra hacia la muerte; La sangre y la ceniza
- Rafael Sánchez Ferlosio (1927): Alfanhuí; Las semanas del jardín
- Juan Goytisolo (1931): Señas de identidad; Paisajes después de la batalla

Lateinamerikanische Literatur

- Sor Juana Inés de la Cruz (1651): Respuesta a Sor Filotea; Primero sueño; Los empeños de una casa; Inundación castálida
- José de Santa Rita Durão (1722): Caramurú
- Fernández de Lizardi (1776): El Periquillo Sarmiento; Noches tristes
- Esteban Echeverría (1805): Elvira o la novia del Plata; Los consuelos; Rimas
- Domingo Faustino Sarmiento (1811): Facuno o civilización y barbarie
- José Hernández (1834): Martín Fierro
- Joaquim Maria Machado de Assis (1839): **Memórias póstumas de Brás Cubas**
- José Martí (1853): Ismaelillo; Versos sencillos
- Julián del Casal (1863): Hojas al viento; Nieve; Bustos y Rimas
- Rubén Darío (1867): Azul; Prosas profanas; **Cantos de vida y esperanza**
- José Enrique Rodó (1871): Ariel
- Mariano Azuela (1873): Los de abajo
- Leopoldo Lugones (1874): Las montañas del oro; Lunarío sentimental
- Julio Herrera y Reissig (1875): Las Pascuas del tiempo; Los maitines de la noche; Berceuse blanca
- Rómulo Gallegos (1884): Doña Bárbara
- Ricardo Güiraldes (1886): Don Segundo Sombra
- Manuel Bandeira (1886): Estrela da vida inteira
- Miguel Ángel Asturias (1889): Leyendas de Guatemala; El Señor Presidente; Maládrón
- José Eustasio Rivera (1889): La vorágine
- César Vallejo (1892): Los heraldos negros; Trilce; Poemas humanos
- Graciliano Ramos (1892): Vidas secas
- Mário de Andrade (1893): Macunaíma
- Vicente Huidobro (1893): Ecuatorial; Altazor
- Jorge Luis Borges (1899): Historia universal de la infamia; **Ficciones**; **El Aleph**; Hombre de la esquina rasada; **La biblioteca de Babel**; Es informe de Brodie; **El libro de arena**; Ensayos

- Roberto Arlt (1900): El juguete rabioso
- Leopoldo Marechal (1900): Adán Buenosayres
- Nicolas Guillén (1902): Motivos de son; Elegías antillanas
- Pablo Neruda (1904): Veinte poemas de amor y una canción desesperada; Residencia en la tierra
- Alejo Carpentier (1904): La música en Cuba; El reino de este mundo; Los pasos perdidos
- Érico Veríssimo (1905): O tempo e o vento
- João Guimarães Rosa (1908): Sagarana; Grande Sertão; Veredas
- Juan Carlos Onetti (1909): **El pozo**; La vida es breve; El astillero
- Ernesto Sábato (1911): El túnel; Sobre héroes y tumbas
- José María Arguedas (1911): Los ríos profundos; El zorro de arriba y el zorro de abajo
- José Lizama Lima (1910): Enemigo rumor; **Paradiso**; Oppiano Licario
- Jorge Amado (1912): **Tierra del sinfín**; Gabriela, cravo e canela
- Julio Cortázar (1914): **Rayuela**; Bestiario; Final de juego; Los armes secretas; Todos los fuegos el fuego
- Adolfo Bio Casares (1914): La invención de Morel
- Octavio Paz (1914): El laberinto de la soledad; Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo; Marcel Duchamp o el castillo de la pureza; **Libertad bajo palabra; Vuelta**
- Augusto Roa Bastos (1918): Hijo del hombre; **Yo, El supremo**
- Juan Rulfo (1918): El llano en llamas; **Pedro Páramo**
- José Donoso (1924): Veraneo y otros cuentos; El lugar sin límites
- Gabriel García Márquez (1928): El coronel no tiene quien le escriba; **Cien años de soledad**; Crónica de una muerte anunciada
- Carlos Fuentes (1928): La región más transparente; La muerte de Artemio Cruz; Terra nostra
- Guillermo Cabrera Infante (1929): Tres tristes tigres
- Manuel Puig (1932): La traición de Rita Hayworth; El beso de la mujer araña; Maldición eterna a quien lea estas páginas
- Ignacio de Loyola Brandão (1936): Zero
- Mario Varga Llosa (1936): La ciudad y los pesos; La casa verde

Portugiesische Literatur

- Gil Vicente (ca. 1465): Teatro
- Fernão Mendes Pinto (ca. 1510): Peregrinação
- Luís Vaz de Camões (1524/25): **Os Lusíadas** [dt. Teilübersetzungen von A.W. Schlegel, J.G. Fichte, August von Platen, 1806 erste vollständige dt. Übersetzung durch Carl Christian Heise]; Rimas
- António Vieira (1608): Sermões
- Almeida Garrett (1799): Viagens na minha terra
- Alexandre Herculano (1810): Lendas e narrativas
- Camilo Castelo Branco (1825): Novelas do Minho
- Eça de Queirós (1845): **Os Maias**; O crime do padre Amaro
- Fernando Pessoa (1888): **O Banqueiro Anarquista**; **Fausto, uma tragédia subjectiva**; **Livro de Desassossego**; Mensagem; **Alberto Caeiro. Poesias**; **Ricardo Reis. Odes**; **Álvaro de Campos. Poesias**; Cartas
- Mário de Sá-Carneiro (1890): A confissão de Lúcio
- Vitorino Nemésio (1901): Mau tempo no canal
- Vergílio Ferreira (1916): Aparição
- Agustina Bessa-Luís (1922): A Sibila
- Urbano Tavares Rodrigues (1923): Imitação da felicidade

Isländische Literatur

- **Lieder-Edda** [10. – 13. Jh.]
- Snorri Sturluson (1179/79): Heimskringla [Geschichte der Könige Norwegens]; **Edda** [Snorri-Edda / Prosa-Edda]
- Brennu-Njáls saga [Die Saga von Njáll; 1270-90]
- Eysteinn Àsgrímsson (gest. 1361): Lilja [Die Lilie]
- Hallgrímur Pétursson (1614): Passíusálmar [Passionspsalmen]
- Halldór Kiljan Gudsónsson Laxness (1902): Vefarinn mikli frá Kasmir [Der große Weber von Kaschmir]; Heimsljós [Weltlicht]; Salka Valka; **Atómstöðin** [Atomstation]; Íslandsklukkan [Islandglocke]; Kristnihald undir Jökli [Am Gletscher]; **Úngfrúin góða og Húsid** [Das gute Fräulein]

- Gudbergur Bergsson (1932): Svanurinn [Der Schwan]
- Einar Már Gudmundsson (1954): Englar alheimsins [Engel des Universums]

Dänische Literatur

- Saxo Grammaticus (ca. 1150): Gesta Danorum [Geschichte der Dänen]
- Anders Christensen Arrebo (1587): Hexaëmeron
- Leonora Christina Ulfeldt (1621): Jammers Minde [Elendsgedanken, = Jammers Minne. Denkwürdigkeiten der Gräfin Leonora Christina Ulfeldt]
- Thomas Kingo (1634): Kingos Salmebog [Kingos Liederbuch]
- Ludwig Holberg (1684): Den politiske Kandstøber [Der politische Kannengießer]; Nicolai Klimii iter subterraneum [Niels Klims unterirdische Reise]; Moralske tanker [Moralische Gedanken]
- Steen Steensen Blicher (1772): Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog [Aus dem Tagebuch eines Dorfküsters]
- Adam Oehlenschläger (1779): Guldhornene [Die Goldhörner]; Hakon Jarls Død [Hakon Jarls Tod]; Digte [Gedichte]
- Nikolai Frederik Severin Grundtvig (1783): Nordens Mytologi [Mythologie des Nordens]; Sangværk til den danske Kirke [Gesangbuch für die dänische Kirche]
- Rasmus Kristian Rask (1787): Von der Etymologie überhaupt [Einleitung zu: Untersuchung zum Ursprung des Altisländischen]
- Hans-Christian Andersen (1805): **Eventyr** [Märchen]
- Søren Kierkegaard (1813): Om Begrebet Ironi [Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates]; En literair Anmeldelse [Teilübersetzung ins Deutsche, 1914, unter dem Titel »Kritik der Gegenwart«]; Fire opbyggelige Taler [Vier erbauliche Reden] (»Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's genommen, der Name des Herrn sei gelobt (Hiob 1,20 f.)«; »Der rechte Beter streitet im Gebet und siegt – damit daß Gott siegt«; »Der Pfahl im Fleisch«); **Enten-Eller** [Entweder-Oder]; **Frygt og Bæven** [Furcht und Zittern]; **Gjentagelsen** [Die Wiederholung]; Philosophiske Smuler [Philosophische Brocken]; **Begrebet Angest** [Der Begriff der Angst]; Afsluttende uvidenskabelig Efterskrift [Abschließende unwissenschaftliche Nachschrift]; Sygdommen til Døden [Die Krankheit zum Tode]; Øieblikket [Der Augenblick]
- Georg Brandes (1842): Hovedstrømninger i det nittende Aarhundredes Litteratur [Hauptströmungen der Literatur des 19. Jhs.]
- Jens Peter Jacobsen (1846): Pesten i Bergamo [Die Pest in Bergamo]; Fru Marie Grubbe [Frau Marie Grubbe]; Niels Lyhne; Digte og Udkast [Gedichte und Entwürfe]

- Hermann Bang (1857): Haabløse slægter [Hoffnungslose Geschlechter]; Irene Holm; **Das weiße Haus**; **Das graue Haus**; Tine; Stille Eksistenser [Stille Existenzen]
- Henrik Pontoppidan (1857): Lykke-Per [Hans im Glück]
- Martin Andersen Nexø (1869): Pelle Erobreren [Pelle der Eroberer]
- Johannes V. Jensen (1873): Kongens Fald [Des Königs Fall]; **Gradiva**; Digte [Gedichte]
- Karen Blixen (Isak Dinesen) (1885): Seven Gothic Tales / Syv fantastiske fortællinger [Sieben phantastische Geschichten]; Winter's Tales / Vinter-Eventyr [Wintermärchen, = Kamingeschichten]; Last Tales / Sidste Fortællinger [Letzte Erzählungen]; Anecdotes of Destiny / Skæbne-Anekdoter [Schicksalsanekdoten]
- Tom Kristensen (1893): Hærværk [Verheerung]
- Hans Christian Branner (1903): Legetøj [Spielzeug, = Ein Dutzend Menschen]
- Hans Scherfig (1905): Det forsømte forår [Der versäumte Sommer]
- Martin A. Hansen (1909): Løgneren [Der Lügner]
- Peter Seeberg (1925): Hyrder [Hirten, = Ein Grund zum Bleiben]
- Villy Sørensen (1929): Sære Historier [Sonderbare Geschichten, = Tiger in der Küche]
- Peer Hultberg (1935): Byen og verden [Die Stadt und die Welt]
- Inger Christensen (1935): Azorno; **Det** [Das/Es]; Brev i april [Brief im April]; alfabet; **De malede rummet** [Das gemalte Zimmer]; **Sommerfugledalen** [Das Schmetterlingstal]

Schwedische Literatur

- Thet Nyia Testamentit på Swensko [Das Neue Testament auf Schwedisch; 1526]
- Georg Stiernhielm (1598): Emblema Authoris; Hercules
- Lars Wivallius (1605): Klage-Wijsa, Öfwer thenna torra och kalla Wåhr [Klagelied, über diesen trockenen und kalten Frühling]
- Olof Rudbeck der Ältere (1630): Atland eller Manhem [Atlantis oder Menschenheim (I, Kap. 4)]
- Lasse Lucidor (1638): Helicons Blomster [Die Blumen Helicons]
- Samuel Columbus (1642): Mål-Roo eller Roo-Mål [Tischgespräche oder ergötzliche Reden]

- Emanuel Swedenborg (1688): Drömboken [Traumbuch]
- Carl von Linné (1707) (siehe auch Lateinische Literatur): Rede von den Merkwürdigkeiten an den Insekten
- Olof von Dalin (1708): Sagan om hästen [Die Sage vom Hengst]
- Hedvig Charlotta, Nordenflycht (1718): Den sorgande turtur-dufwan [Die trauernde Turteltaube]
- Carl Michael Bellman (1740): Fredmans Epistlar [Fredmans Episteln]; **Fredmans Sångar** [Fredmans Lieder]
- J.H. Kellgren (1751): Den nya skapelsen, eller Inbildningens Verld [Die neue Schöpfung, oder Die Welt der Einbildung]
- Thomas Thorild (1759): En Critik öfver Critiker [Eine Kritik über Kritiker]
- Esaias Tegnér (1782): Epilog vid Magister-Promotionen 1820; brev; Frithiofs saga [Frithiofssage]
- Per Daniel Amadeus Atterbom (1790): Lycksalighetens ö [Insel der Glückseligkeit]
- Carl Jonas Love Almqvist (1793): Drottningens juvelsmycke [Der Juwelenschmuck der Königin]; Det går an [Es geht an, = Sara Widebeck]
- Erik Johan Stagnelius (1793): Liljor i Saron [Lilien in Saron]
- Fredrika Bremer (1801): Hemmen i den nya verlden [Das Heim in der neuen Welt]; Hertha
- Johan Ludvig Runeberg (1804): Fänrik Ståls sägner [Die Erzählungen des Fähnrichs Stål]
- Abraham Viktor Rydberg (1828): Singoalla
- August Strindberg (1849): Röda rummet [Das rote Zimmer]; Fadren [Der Vater]; Hemsöborna [Die Hemsöer]; **Fröken Julie** [Fräulein Julie]; I hafsbandet [Am offenen Meer]; **Till Damaskus** [Nach Damaskus]; Dödsdansen [Totentanz]; **Et drömspel** [Ein Traumspiel]
- Selma Lagerlöf (1858): **Nils Holgersons underbara resa genom Sverige** [Die wunderbare Reise des kleinen Nils Holgerson mit den Wildgänsen]
- Gustav Fröding (1860): Guitarr och dragharmonika [Gitarre und Ziehharmonika]
- Hjalmar Söderberg (1869): Historietter [Historietten]; Martin Bircks ungdom [Martin Bircks Jugend]
- Vilhelm Ekelund (1880): Ur Båge och lyra [Bogen und Leier]

- Pär Lagerkvist (1891): Dvärgen [Der Zwerg]; Barabbas
- Edit Irene Södergran (1892): Dikter [Gedichte]; Landet som icke är [Das Land, das es nicht gibt (Gedichte aus dem Nachlaß)]
- Eyvind Johnson (1900): Hans nådes tid [Eine große Zeit]; Molnen över Metapontion [Wolken über Metapont]
- Harry Martinson (1904): Aniara
- Bengt Gunnar Ekelöf (1907): **Färjesång** [Fährgesang]; **En Mölna-elegi** [Eine Mölna-Elegie]; Diwan-trilogi [Diwan-Trilogie]
- Erik Lindegren (1910): Mannen utan väg [Der Mann ohne Weg]
- Lars Ahlin (1915): Tåbb med manifestet [Tobb mit dem Manifest]
- Ingmar Bergman (1918): **Filomberättelser** [Filmerzählungen]
- Stig Halvard Dagerman (1923): Tysk höst [Deutscher Herbst]
- Tomas Tranströmer (1931): **För levande och döda** [Für Lebende und Tote]
- Per Olov Enquist (1934): Musikanternas uttåg [Auszug der Musikanten]
- Göran Sonnevi (1939): Om kriget i Vietnam [Über den Krieg in Vietnam]

Norwegische Literatur

- Petter Dass (1647): Nordlands Trompet [Die Trompete des Nordlands]
- Johann Herman Wessel (1742): Kierlighed uden Strømper [Der Bräutigam ohne Strümpfe]
- Johan Nordahl Brun (1745): Zarine
- Henrik Steffens (1773): Indledning til filosofiske Forelæsninger [Einleitung zu philosophischen Vorlesungen]
- Sebastian Welhaven (1807): Norges Dæmring. Et polemisk Digt [Norwegens Dämmerung. Ein polemisches Gedicht]
- Henrik Wergeland (1808): Skabelsen, Menesket, Messias [Die Schöpfung, der Mensch, Messias]
- Camilla Collett (1813): Amtmandens Døttre [Die Amtmanns-Töchter]
- Henrik Ibsen (1828): **Peer Gynt**; **Samfundets støtter** [Stützen der Gesellschaft]; **Et Dukkehjem** [Ein Puppenheim, = Nora oder ein Puppenheim]; Gjengangere [Gespenster]; **Hedda Gabler**; Bygmester Solmes [Baumeister Solmes]; Når vi døde vågner [Wenn wir Toten erwachen]

- Bjørnstjerne Bjørnson (1832): Synnøve Solbakken; Over Ævne I, II [Über die Kraft]
- Jonas Lie (1833): Familien paa Gilje [Die Familie auf Gilje]; Livsslaven [Lebenslänglich verurteilt]
- Amalie Skram (1846): Hellemysrfsolket [Die Leute vom Felsenmoor]
- Alexander Lange Kielland (1846): Garman & Worse; Skipper Worse [Schiffer Worse]
- Arne Garborg (1851): Trætte Mænd [Müde Männer]; Haugtussa
- Knut Hamsun (1859): **Sult** [Hunger]; Pan; Markens Grøde [Ertrag der Ödmark, = Segen der Erde]; **Landstrykere** [Landstreicher]; Benoni; Rosa; Mysterien
- Sigbjørn Obstfelder (1866): Korset [Das Kreuz]; Digte [Gedichte]
- Olav Bull (1883): Metope
- Sigurd Hoel (1890): Møte ved milepelen [Begegnung am Meilenstein]
- Tarjei Vesaas (1897): Fuglane [Die Vögel]; Is-Slottet [Das Eisschloß]
- Aksel Sandemose (1899): En sjømann går i land [Ein Seemann geht an Land]; En flyktning krysser sitt spor [Ein Flüchtling kreuzt seine Spur]
- Johan Nordahl Grieg (1902): Nederlaget [Die Niederlage]
- Johan Borgen (1902): Lillelord; De mørke kilder [Die dunklen Quellen]; Vi har ham nå [Wir haben ihn nun]
- Agnar Mykle (1915): Sangen om den røde rubin [Das Lied vom roten Rubin]
- Jan Kjærstad (1923): Forføreren [Der Verführer]
- Kjell Askildsen (1929): Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten [Thomas F's letzte Mitteilungen an die Allgemeinheit]

Finnische Literatur

- Henrik Gabriel Porthan (1739): De poësi Fennica [Über die finnische Poesie]
- **Kalevala** [1835] [gesammelt und hrsg. von Elias Lönnrot (1802)]
- Kanteletar (1840-41) [eine Sammlung lyrischer Volksgedichte, Balladen und Legenden, hrsg. von Elias Lönnrot]
- Johan Ludvig Runeberg (1804): Dikter (Idyll och epigram); Hanna
- Zacharias Topelius (1818): Läsning för barn [Lektüre für Kinder; 8-bändige Märchensammlung]

- Aleksis Kivi (1834): Nummisuutarit [Der Heideschuhmacher]; Seitremän veljestä [Sieben Brüder]
- Minna Canth (1844): Työmichen vaimo [Die Frau des Arbeiters]
- K.A. Tavaststjerna (1860): Berndomsvänner [Kindheitsfunde]
- Juhani Aho (1861): Rantatie [Die Eisenbahn]
- Otto Manninen (1872): Matkamies [Der Fahrende]
- Ilmari Kianto (1874): Punainen viiva [Der rote Strich]
- Eino Leino (1878): Kangastuksia [Luftspiegelungen]; Talvi-yö [Winternacht]
- Maria Jotuni (1880): Huojuva talo [Ein Hof verfällt]
- Joel Lehtonen (1881): Rakastunut rampa [Der verliebte Krüppel]
- Edith Södergran (1892): Septemberlyran [Die Septemberlyra]
- Paavo Haavikko (1931): **Talvipalatsi** [Der Winterpalast]; Arkkitehti [Der Architekt]

Niederländische Literatur

- Reinaert [Van den Vos Reinaarde; ca. 1250]
- Jakob von Maerlant (1235): Rijmbijbel [Reimbibel]; Spiegel Historiaal
- Jan van Boendale oder de Clerk (ca. 1280-90): Leekenspiegel [Laienspiegel]
- Dirk Potter (1370): Der Minnenloop
- Anna Bijns (1493): Gedichte
- Johann Baptista Houwaert (1533): Pegasides Pleyn ofte Den Lust-Hof der Maechden
- Jan van der Noot (1539): Cort Begrip der XII Boecken Olympiados [Kurzer Begriff der 12 Bücher der Olympia; zuerst in dt. Übersetzung 1576 als »Das Buch Extasis«]
- Philipp von Marnix Herr von St. Aldegonde (1540): De Byenkorf der Roomscher Kercken [Der Bienenkorb des heiligen römischen Immenschwarms (dt. Übersetzung von Johann Fischart)]
- Jakob Cats (1577): Houwelyck [Hochzeit; kalvinistisches Lehrgedicht]
- Pieter Korneliszoon Hooft (1581): Nederlandsche Historien; Warenar [Lustspiel nach Plautus]

- Joost van den Vondel (1587): Lucifer
- Konstantin Huygens (1596): Korenbloemen
- Jan Vos (ca. 1620): Aran en Titus, oder Wraak en Weerwraak
- Jan Frans Willems (1793): Aen de Belgen [flämisches Gedicht mit 28 Seiten Anmerkungen in französischer Sprache, Verteidigungsschrift zum Schutz der Muttersprache gegen den Angriff französisch ausgerichteter Publizisten]
- Hendrik Conscience (1812): Baes Gansendonck
- Multatuli (Eduard Douwes Dekker) (1820): **Max Havelaar**
- Charles de Coster (1827): **Thyl Ulenspiegel**
- Guido Gezelle (1830): Tijdkrans [Im Kranze der Gezeiten]; Rijmsnoer [Reimschnur]; Laatste Verzen [Letzte Verse]
- Albrecht Rodenbach (1856): Gudrun
- Stijn Streuvels (1871): De vlaaschaard [Der Flachsacker]
- August Vermeylen (1872): Eene jeugd [Eine Jugend]
- Karel van de Woestijne (1878): Gedichte
- Felix Timmermans (1886): Boerenpsalm [Bauernpsalm]
- Paul van Ostaijen (1896): Het eerste boek van Schmoll
- Marnix Gijsen (1899): Het boek van Joachim van Babylon
- Willem Frederik Hermans (1921): De tranen der acacias [Tränen der Akazien]; **De donkere kamer van Damokles** [Die Dunkelkammer des Damokles]; Nooit meer slapen [Nie mehr schlafen]; Paranoia

Russische Literatur

- Igorlied (1185 – 1187) [dt. Übersetzung von Rainer Maria Rilke]
- Antioch Dmitrievic Kantemir (1709): Satiren
- Michail V. Lomonosov (1711): Poetologische Schriften; Russische Grammatik; 1. Rhetorik in russischer Sprache
- Gavrila R. Derzavin (1743): Gott [Ode; dt. Übersetzung von A. von Kotzebue]
- Aleksandr S. Griboedov (1795): Verstand schafft Leiden

- Aleksandr Sergeevic Puškin (1799): **Gedichte**; Boris Godunov; **Eugen Onegin**; Die Geschichte des Pugacev-Aufstandes; Die Hauptmannstochter; **Pique-Dame**; Der Postmeister; Der Schuß; Der Schneesturm; Der steinerne Gast. Dramatische Skizzen nach Don Juan-Motiven
- Evgenij A. Baratynskij (1800): Die Zigeunerin
- Fëdor Ivanovič Tjutčew (1803): Gedichte
- Nikolaj Gogol (1809): **Die Nase**; Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen; Der Newski Prospekt; Das Portrait; **Der Mantel**; **Der Revisor**; **Die toten Seelen**
- Ivan Aleksandrovič Gončarov (1812): **Oblomow**
- Michail Alexandrovič Bakunin (1814): Gott und der Staat
- Michail Lermontov (1814): Ein Held unserer Zeit; Gedichte [Der Dämon]
- Ivan Sergeevič Turgenjev (1818): **Väter und Söhne**
- Fëdor Michajlovič Dostoevskij (1821): Weiße Nächte; **Aufzeichnungen aus einem Kellerloch**; **Die Brüder Karamazov**; **Der Idiot**; Der Doppelgänger; **Verbrechen und Strafe**; Onkelchens Traum; Der Spieler; **Die bösen Geister**
- Lev Tolstoj (1828): **Krieg und Frieden**; **Anna Karenina**; **Der Tod des Iwan Iljitsch**; **Die Kreutzersonate**; **Der Teufel**; **Vater Sergius**; Volkserzählungen (Wieviel Erde braucht der Mensch; Herr und Knecht; Hadschi Murat); Politische Schriften (Was sollen wir also thun?; Was ist Kunst?; Die Sklaverei unserer Zeit; Ich kann nicht schweigen)
- Nikolai Leskov (1831): **Erzählungen** (Der Alexandrit; Lady Macbeth aus Mzensk; Figura; Der versiegelte Engel; Die Stimme der Natur; Der verzauberte Wanderer)
- Pëtr Alekseevič Kropotkin (1842): Gott und der Staat
- Vladimir S. Solov'ëv (1853): Gedichte
- Vasilij Rosanov (1856): Dostojewski und seine Legende vom Großinquisitor; Die Apokalypse unserer Zeit
- Anton Pavlovič Čechov (1860): **Dramen** (Die Möwe, Onkel Wanja, Die drei Schwestern, Der Kirschgarten); **Erzählungen** (Die Dame mit dem Hündchen; Der schwarze Mönch; Der Tod des Beamten; Der Mensch im Futteral; Erste Liebe; Steppe; Eine langweilige Geschichte); Die Insel Sachalin
- Fëdor Sologub (1863): Der kleine Teufel
- Lev Šestov (1866): Athen und Jerusalem; **Auf Hiobs Waage**; Dostojewski und Nietzsche; Potestas clavium
- Maxim Gorkij (1868): Nachtsyl. Szenen aus der Tiefe; Die Mutter

- Ivan A. Bunin (1870): Im Anbruch der Tage. Arsjenjews Leben
- Sergej Bulgakov (1871): Lux aeterna; Die Jakobsleiter
- Leo Trotzki (1879): Die permanente Revolution
- Aleksandr Blok (1880): Die Verse von der schönen Dame; Die Unbekannte; **Die Zwölf**; Die Skythen
- Andrej Belyj (1880): 1. – 4. Sinfonie; **Petersburg**
- Evgenij I. Zamjatin (1881): Wir
- Pawel Florenski (1882): Denken und Sprache; Namen; Die umgekehrte Perspektive; Briefe aus der Verbannung
- Velimir Chlebnikov (1885): **Muster für Worterneuerungen in der Sprache; Zerlegung des Wortes**; Wörterbuch der Sternensprache; Lied vom El; Poetische Überzeugungen; Das Eine Buch; Der Kranich; Schramme am Himmel
- Nikolaj S. Gumilëv (1886): Ausgewählte Gedichte
- Boris Michajlovič Ejchenbaum (1886): Wie Gogols ›Mantel‹ gemacht ist; Theorie der formalen Methode; Literatur und Film
- Vladislav F. Chodasevic (1886): Europäische Nacht. Ausgewählte Gedichte
- Anna Achmatova (1889): Requiem; Seiten aus Taschkent; Poem ohne Held
- Boris Pasternak (1890): Gedichte; Doktor Schiwago; Über mich selbst
- Michail Bulgakov (1891): Der Meister und Margarita
- Ossip Mandel'stam (1891): **Der Stein; Tristia**; Das Rauschen der Zeit; Die ägyptische Briefmarke; Die Reise nach Armenien; Vierte Prosa; **Woronescher Hefte; Gespräch über Dante; Über den Gesprächspartner**; Briefe.
- Marina Cvetaeva (1892): **Gedichte**; Ein gefangener Gast; Briefwechsel mit Rilke
- Vladimir Majakovskij (1893): Wolke in Hosen; Die Wirbelsäulenflöte; Die Wanze; Das Schwitzbad; Mysterium buffo; Gedichte; Wie macht man Verse?
- Viktor Šklovskij (1893): **Die Kunst als Verfahren; Theorie der Prosa; Zoo, oder Briefe nicht über die Liebe**
- Isaak Babel (1894): **Budjonny's Reiterarmee**; Geschichten aus Odessa
- Boris Pilnjak (1894): Geschichte vom erloschenen Mond
- Viktor Vinogradov (1894): **Das Problem des skaz in der Stilistik**
- Jurij Nikolaevič Tynjanov (1894): Dostojewski und Gogol; Das literarische Faktum

- Michail Michailovič Bachtin (1895): Rabelais und seine Welt. Volkskultur und Gegenkultur; Chronotopos
- Sergej Esenin (1895): Gedichte
- Roman Jakobson (1896): Die neueste russische Poetik. Erster Entwurf. Viktor Chlebnikov; Was ist Poesie?; Randbemerkungen zur Prosa des Dichters Pasternak; Von einer Generation, die ihre Dichter vergeudet hat; Kindersprache, Aphasie und allgemeine Lautgesetze; **Linguistics and Poetics; The Poetry of Grammar and the Grammar of Poetry**; Hölderlin-Klee-Brecht. Zur Wortkunst dreier Gedichte
- Nadeschda Mandel'stam (1899): Das Jahrhundert der Wölfe
- Andrej Platonow (1899): Das Meer der Jugend; Tschwengur
- Vladimir Nabokov (1899) (siehe auch englischsprachige Literatur): Die Gabe
- Daniil Charms (1906): **Fälle**
- Varlam Šalamov (1907): Ankerplatz der Hölle [Texte, Gedichte, Dokumente aus dem Gulag]; Kolyma Tales [engl. Übersetzung, 1994]
- Aleksandr Isaevič Solženicyn (1918): Ein Tag im Leben des Iwan Denissowitsch; Krebsstation; Der Archipel Gulag
- Jurij Lotman (1922): Die Struktur literarischer Texte
- Iosif Brodskij (Joseph Brodsky) (1940): Römische Elegien; On Grief and Reason

Ungarische Literatur

- Janus Pannonius (1434): Gedichte
- Bálint Balassi (1554): Gedichte
- Miklós Zrínyi (1620): Obsidio Szigetiana [Der Fall von Sziget]
- György Bessenyei (1747): Die Geschäfte der Einsamkeit
- Mihály Csokonai Vitéz (1773): Gedichte
- Dániel Berzsenyi (1776): Gebet
- Ferenc Kölcsey (1790): Huszt; Vanitatum vanitas; Hymne
- Mihály Vörösmarty (1800): Gedichte
- Zsigmond Kemény (1814): Rauhe Zeiten
- János Arany (1817): Gedichte

- Sándor Petöfi (1823): Gedichte
- Imre Madách (1823): Die Tragödie des Menschen
- Mór Jókai (1825): Ein Goldmensch
- Kálmán Mikszáth (1847): Die Hochzeit des Herrn von Noszty
- Endre Ady (1877): **Gedichte**
- Gyula Krády (1878): Die rote Postkutsche
- Zsigmond Móricz (1879): Barbaren
- Mihály Babits (1883): **Das Buch Jona**; Gedichte; Essays
- Dezsö Kosztolányi (1885): Grabrede
- Géza Csáth (1888): Muttermord; Erzählungen; Tagebuch 1912-13
- Béla Hamvas (1897): Sillentium; Philosophie des Weins
- Sándor Márai (1900): Glut
- László Németh (1901): Wie der Stein fällt
- Attila József (1905): **Gedichte**
- Miklós Radnóti (1909): Gewaltmarsch
- Géza Ottlik (1912): Die Schule an der Grenze
- István Örkény (1912): Minutennovellen
- János Pilinszky (1921): Gedichte, Essays
- Miklós Mészöly (1921): Hohe Schule
- Imre Kertész (1929): **Roman eines Schicksallosen**; Fiasko
- Ádám Bodor (1936): Schutzgebiet Sinistra

Polnische Literatur

- Jan Kochanowski (1530): Klagelieder
- Piotr Skarga (1536): Predigten
- Ignacy Krasicki (1735): Monachomachia
- Adam Mickiewicz (1798): Balladen und Romanzen; Totenfeier; Krimsche Sonette
- Juliusz Słowacki (1809): Beniowski; Geist-König

- Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885): Unersättlichkeit; New Forms in Painting and the Resulting Misunderstandings; Aesthetic Sketches
- Bruno Schulz (1892): **Die Zimtläden**
- Roman Ingarden (1893): Das literarische Kunstwerk; Der Streit um die Existenz der Welt; Studien zur Ästhetik; Untersuchungen zur Ontologie der Kunst
- Witold Gombrowicz (1904): **Ferdydurke; Pornographie**; Kosmos; Trans-Atlantik
- Jerzy Andrzejewski (1909): Asche und Diamant
- Czesław Miłosz (1913): Gedichte
- Gustaw Herling (1919): **Welt ohne Erbarmen**; Das Venezianische Portrait; Journal Written at Night
- Stanisław Lem (1921): **Solaris**; Memoiren, gefunden in der Badewanne
- Wisława Szymborska (1923): Gedichte
- Zbigniew Herbert (1924): Gedichte
- Hanna Krall (1937): Existenzbeweise

Tschechische Literatur

- Quacksalber [2. Hälfte 14. Jh.; altschechisches Drama]
- J.A. Komenský (J.A. Comenius) (1592): Didactica magna; Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens
- Josef Dobrovský (1753): Geschichte der böhmischen Sprache und Literatur
- Karel H. Mácha (1810): Mai
- Karel Jaromír Erben (1811): Blumenstrauß
- Božena Němcová (1820): Großmutter
- Jan Neruda (1834): Kleinseitener Geschichten
- František Xaver Šalda (1867) / Josef Svatopluk Machar (1864): Manifest der tschechischen Moderne
- Otokar Brezina (1868): Gedichte
- Jakub Deml (1878): Das vergessene Licht
- Ladislav Klíma (1878): Die Welt als Bewußtsein und als Nichts; Das Leiden des Grafen Sternenhoch

- Jaroslav Hašek (1883): **Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk im Weltkrieg**
- Richard Weiner (1884): Spiel im Ernst
- Karel Čapek (1890): R.U.R.; Krakatit; Krieg mit den Molchen
- Jan Mukařovský (1891): Ästhetische Funktion, Norm und Wert als soziale Fakten; Studien zur strukturalen Ästhetik und Poetik
- Vladislav Vančura (1891): Der Bäcker Jan Marhoul
- Vítězslav Nezval (1900): Gedichte
- Jaroslav Seifert (1901): Gedichte
- Josef Škvorecký (1924): Feiglinge; Der Seeleningenieur
- Milan Kundera (1929): Das Buch vom Lachen und Vergessen; Der Scherz

Serbokroatische Literatur

- Ivo Andrić (1892): **Wesire und Konsuln**; Die Brücke über die Drina; **Der verdamnte Hof**
- Aleksandar Tišma (1924): **Der Gebrauch des Menschen**; Das Buch Blam
- Danilo Kiš (1934): Ein Grabmal für Boris Davidowitsch

Französischsprachige Literatur

- Cantilène de Sainte Eulalie [ca. 900]
- Vie de Saint Alexis [ca. 1050; Thibaut de Vernon zugeschrieben]
- La Chanson de Roland [1065, Turolde zugeschrieben]
- Chanson de Guillaume [letztes Viertel des 11. Jhs.]
- Les troubadours: **Guillaume IX, duc d'Aquitaine** (1099); **Jaufré Rudel** (ca. 1113); Marcabru (1. Hälfte des 12. Jhs.); **Bernard de Ventadour** (1. Hälfte des 12. Jh.); **Arnault Daniel** (ca. 1150); Raimbaut d'Orange (Raimbaut de Vaqueiras) (12. Jh.); Peire Vidal (2. Hälfte des 12. Jh.); Bernart Marti (1. Hälfte des 12. Jh.); Aimeric de Peguillan (1. Hälfte des 13. Jh.)
- Chrétien de Troyes (ca. 1135): Érec et Ènide; Cligès; Lancelot ou le conte de la charrette; Yvain; **Perceval ou le conte du Graal**
- Thomas: Tristan [ca. 1170]

- Bérout: Tristan [ca. 1170 – 1190]
- Marie de France (letztes Drittel des 12. Jhs.): Lais
- Guillaume de Lorris (ca. 1210) und Jean de Meung (1240?): **Roman de la Rose**
- Rutebeuf: Poésies [1250 – 1285]
- Christine de Pisan (1364): Épître au dieu d’amour; Dit de la Rose
- Charles d’Orléans (1394): Rondeaux et autres poésies
- François Villon (ca. 1431): **Le Lais (Le Petit Testament); Le Grand Testament**
- La farce de maître Pathelin [2. Hälfte 15. Jh.]
- Guillaume Budé (1468): De philologia
- Marguerite de Navarre (1492): **Heptaméron**; Le miroir de l’âme pécheresse
- Rabelais (ca. 1494): **Pantagruel; Gargantua; Tiers Livre; Quart Livre; Cinquième Livre**
- Clément Marot (1496): Les Opuscules; Les Épîtres; Les chants divers; Les Épigrammes
- Maurice Scève (ca. 1501): **Délie**; Microcosme
- Joachim du Bellay (1522): Les Regrets; Défense et illustration de la langue française; À une dame
- Pierre de Ronsard (1524): Odes; **Les Amours**; Hymnes; **L’Art poétique**
- Jean Bodin (1529): Les six livres de la République; De la démonomanie des sorciers
- Étienne de la Boétie (1530): Contr’Un [Discours de la servitude volontaire]
- Michel de Montaigne (1533): **Essais; Journal de Voyage de Michel Montaigne en Italie par la Suisse et l’Allemagne en 1580 et 1581**
- Agrippa d’Aubigné (1552): Les Tragiques
- François de Malherbe (1555): Odes
- Honoré d’Urfé (1568): L’Astrée
- Jean-Louis Guez de Balzac (1595): Lettres
- René Descartes (1596) (siehe auch Lateinische Literatur): **Le Monde ou Traité de la lumière; Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences**; La Dioptrique; Traité de l’Homme; Traité des Passions; Correspondance

- Pierre Corneille (1606): **L'imitation de Jésus-Christ; Médée; L'illusion comique; Le Cid;** Horace; Polyeucte; Tite et Bérénice; Cinna; Trois discours sur le poème dramatique
- François de La Rochefoucauld (1613): Maximes
- Cardinal de Retz (1613): Mémoires
- Charles de Saint-Évremond (1614?): Jugements sur quelques auteurs français; Sur les poèmes des Anciens
- Cyrano de Bergerac (1619): Histoire comique; Voyage dans la lune
- Jean de La Fontaine (1621): Fables; Contes et Nouvelles
- Molière (Jean Baptiste Poquelin) (1622): L'étourdi; L'école des femmes; **Dom Juan ou Le festin de pierre; Le misanthrope; L'avare; Le bourgeois gentilhomme;** Le malade imaginaire
- Blaise Pascal (1623): L'Abrégé de la vie de Jesus-Christ; Les Provinciales, **Pensées;** Traité du triangle arithmétique
- Mme de Sévigné (1626): Lettres
- Jacques-Bénigne Bossuet (1627): Discours sur l'histoire universelle; Oraisons funèbres
- Gabriel de Guilleragues (1628): Lettres de la Religieuse portugaise
- Charles Perrault (1628): Dialogue de l'amour et de l'amitié; **Parallèles des Anciens et des Modernes en ce qui regarde les Arts et les Sciences; Contes (Conte de ma mère L'Oye)**
- Mme de la Fayette (1634): **La princesse de Clèves**
- Nicolas Boileau (1636): Satires; Réflexions critiques sur quelques passages du rhéteur; Art poétique
- Nicolas de Malebranche (1638): La recherche de la vérité; Méditations chrétiennes; Les Entretiens sur la métaphysique et la religion
- Jean Racine (1639): Andromaque; Britannicus; **Bérénice; Iphigénie; Phèdre; Athalie;** Louange de Port-Royal; Abrégé de l'histoire de Port-Royal
- Jean de La Bruyère (1645): Les Caractères; Discours sur Théophraste
- Gottfried Wilhelm Leibniz (1646) (siehe auch Lateinische und Deutschsprachige Literatur): **Essais de théodicée sur la bonté de dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal;** Discours de métaphysique; Système nouveau de la nature et de la communication des substances; **Nouveaux essais sur l'entendement humain; Les principes de la philosophie ou la Monadologie;** Principes de la nature et de la grâce, fondés en raison

- Pierre Bayle (1647): Pensées diverses, écrites à un docteur à l'occasion de la comète qui parût au mois de décembre 1680; Dictionnaire; Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus Christ: Contrains-les d'entrer
- François de Salignac de la Mothe-Fénelon (1651): Télémaque; Dialogues des morts; Lettre à l'Académie
- Bernard Le Bovier de Fontenelle (1657): **Entretiens sur la pluralité des mondes**; Digression sur les anciens et les modernes
- Alain-René Lesage (1668): Le Diable boiteux; Histoire de Gil Blas de Santillane
- Jean-Baptiste Du Bos (1670): Réflexions critiques sur la poésie et la peinture
- Comte de Saint-Simon (1675): Mémoires
- Pierre de Marivaux (1688): La surprise de l'amour; La double inconstance; **Le jeu de l'amour et du hasard**; Le triomphe de l'amour; Les fausses confidences; Le Télémaque travesti; **La vie de Marianne**
- Montesquieu (1689): Lettres persanes; L'esprit des lois
- Voltaire (François-Marie Arouet) (1694): Œdipe; La Henriade; Lettres philosophiques; Mérope; Zadig; Essai sur les mœurs; **Candide ou l'optimisme**; Dictionnaire philosophique
- Abbé Prévost (1697): Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut
- Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698): Essai de Cosmologie; Venus physique
- Charles Pineau Duclos (1704): Considérations sur les mœurs de ce siècle
- Buffon (George-Louis Leclerc, comte de) (1707): Histoire naturelle
- Crébillon fils (1707): **Les égarements du cœur et de l'esprit**; Le sofa
- Julien Offroy de La Mettrie (1709): L'homme machine; Discours sur le bonheur
- Jean-Jacques Rousseau (1712): Narcisse ou l'Amant de lui-même; Discours sur les Sciences et les Arts; Lettre sur la musique française; **Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes**; **Lettre à d'Alembert sur les spectacles**; **Julie ou la Nouvelle Héloïse**; Émile ou De l'éducation; Du contrat social; **Les Confessions**; Rousseau juge de Jean-Jacques; **Les rêveries du promeneur solitaire**; Essai sur l'origine des langues
- Denis Diderot (1713): Pensées philosophiques; Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient; **Les bijoux indiscrets**; Le fils naturel; Les entretiens sur »Le fils naturel«; Discours sur la poésie dramatique; La Religieuse; Éloge de Richardson; Essai sur la peinture; Pensées détachées sur la peinture; Les Salons; **Jacques le fataliste et son maître**; Supplément au voyage de Bougainville; **Paradoxe sur le comédien**; Les bijoux indiscrets; Les Salons; **Le Neveu de**

- Rameau**; Le rêve de d'Alembert; Lettres à Sophie Volland; Ceci n'est pas un conte
- Etienne Bonnot de Condillac (1714): Essai sur l'origine des connaissances humaines; Traité des sensations; La logique, ou les premiers développements de l'art de penser; La langue des calculs
 - Claude-Adrien Helvétius (1715): De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation; De l'esprit; Épître sur l'orgueil et la paresse
 - Luc Clapiers de Vauvenargues (1715): Réflexions et maximes
 - Jean le Rond d'Alembert (1717): Discours préliminaire à L'Encyclopédie; Essai sur les éléments de philosophie
 - Jean le Rond d'Alembert (1717) / Denis Diderot (1713): Encyclopédie
 - Baron d'Holbach (1723): Système de la nature; Le Christianisme dévoilé; Artikel aus der »Encyclopédie«
 - Giovanni Giacomo Casanova (1725): Histoire de ma vie
 - Anne-Robert-Jacques Turgot (1727): Plan de deux discours sur l'histoire universelle
 - Restif de La Bretonne (1734): Le paysan perversi
 - Bernardin de Saint-Pierre (1737): Paul et Virginie
 - Jean François de La Harpe (1739): Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne
 - Sade (Donatien-Alphonse-François, Comte de Sade, dit Marquis de) (1740): Les cent vingt journées de Sodome; Les crimes de l'amour; Justine ou les malheurs de la vertu; **La philosophie dans le boudoir**
 - Chamfort (Nicolas-Sébastien Roch, dit de) (1741): Pensées, maximes et anecdotes
 - Pierre Choderlos de Laclos (1741): **Les liaisons dangereuses**
 - Condorcet (Antoine-Nicolas Caritat, Marquis de) (1743): Esquisse d'un Tableau historique des progrès de l'esprit humain; Sur l'admission des femmes au droit de cité; Du calcul intégral
 - Marat (Jean-Paul Mara, dit) (1744): Offrande à la patrie, ou Discours au Tiers-État de France
 - Emmanuel-Joseph Sieyès (1748): Qu'est-ce que le tiers état?; Écrits politiques
 - Mirabeau (Gabriel de Riqueti, Comte de)(1749): Erotika biblion; Lettres à Sophie
 - Joseph de Maistre (1753): Considerations sur la France; Essai sur le principe générateur des constitutions politiques

- Évariste-Désiré de Forges de Parny (1753): Poésies érotiques
- Rivarol (Antoine Rivaroli, dit) (1753): Discours sur l'universalité de la langue française
- Louis de Bonald (1754): Théorie du pouvoir politique et religieux; Législation primitive
- Jean-Pierre Claris de Florian (1755): Fables
- Maximilien Robespierre (1758): Discours et rapports à la Convention
- André de Chénier (1762): Les Bucoliques; Idylles; Élégies
- Maine de Biran (Marie-François-Pierre Gonthier de Biran, dit) (1766): De la décomposition de la pensée; Essai sur le fondements de la psychologie
- Mme de Staël (1766): Corinne; De l'Allemagne; Réflexions sur le suicide; De la littérature considérée dans ses rapports avec l'état moral et politique des nations; Considérations sur l'état actuel de la littérature allemande
- Benjamin Constant (1767): Adolphe; Journaux
- François-René de Chateaubriand (1768): Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes considérées dans leurs rapports avec la révolution française; Atala; René; Le génie du christianisme; Poétique du Christianisme; René; Les Natchez; La vie de Rancé; Mémoires d'outre-tombe
- Étienne Pivert de Senancour (1770): Oberman
- Charles Fourier (1772): Théorie des quatre mouvements et des destinées générales; Le nouveau monde amoureux
- Stendhal (Henri Beyle, dit) (1783): De l'amour; **Racine et Shakespeare**; Armance; **Le Rouge et le Noir**; Souvenirs d'égotisme; **La chartreuse de Parme**; Vie de Henry Brulard; Lucien Leuwen
- Alphonse de Lamartine (1790): Poèmes; Méditations poétiques; Nouvelles Méditations; Harmonies poétiques et religieuses; Jocelyn; La chute d'un ange
- Augustin Thierry (1795): Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du Tiers État
- Alfred de Vigny (1797): Cinq-mars; Poèmes antiques et modernes; Stello; Journal d'un poète; **Chatterton**; La Confession d'un enfant de siècle; Les destinées
- Auguste Comte (1798): Système de politique positive; Cours de philosophie positive
- Jules Michelet (1798): Introduction à l'histoire universelle; Histoire de la Révolution Française; Précis de l'histoire moderne; La Mer; La Montagne; La Femme; L'insecte

- Honoré de Balzac (1799): Les Chouans; Le lys dans la vallée; **Sarrasine**; **Le chef d'œuvre inconnu**; **La peau de chagrin**; La femme de trente ans; Louis Lambert; La recherche de l'absolu; Le Père Goriot; La fille aux yeux d'or; Pathologie de la vie sociale; **Les illusions perdues**; Cousins Pons; Eugénie Grandet; L'avant-propos de la Comédie Humaine; Splendeurs et misères des courtisanes
- Victor Hugo (1802): Odes et ballades; Hernani; Notre Dame de Paris; Le dernier jour d'un condamné; Chants du crépuscule; Cromwell; **Préface de »Cromwell«**; Les voix intérieures; Ruy Blas; Les rayons et les ombres; Le Rhin; La légende des siècles 1859-83; **Les misérables**; **William Shakespeare**; Les travailleurs de la mer; La fin de Satan et de Dieu; Choses vues; L'homme qui rit; L'âne
- Alexandre Dumas (1802): Les trois Mousquetaires; Le Comte de Montchristo; Le Collier de la Reine
- Edgar Quinet (1803): Le génie des révolutions; Ahasvérus
- Prosper Mérimée (1803): Le vase étrusque; La Vénus d'Ille; Colomba; Carmen
- Charles Augustin Sainte-Beuve (1804): Port-Royal; Les lundis
- George Sand (Amandine-Aurore-Lucille Dupin de Francueil) (1804): Consuelo; La Mare au diable
- Eugène Sue (1804): Les mystères de Paris
- Alexis de Tocqueville (1805): **La démocratie en Amérique**; L'Ancien Régime; La Révolution; Souvenirs
- Émile Littré (1808): Aperçu de l'histoire de la langue française [= Complément de la préface zum Dictionnaire de la langue française]
- Barbey d'Aurevilly (1808): Les diaboliques
- Gérard de Nerval (1808): Le voyage en Orient; **Les chimères**; Sylvie; **Pandora**; Aurélia; Faust-Übersetzungen
- Pierre-Joseph Proudhon (1809): Confessions d'un révolutionnaire; Qu'est-ce que la propriété ou recherches sur le principe du droit et du gouvernement; Essais de critique générale; De la capacité politique des classes ouvrière
- Alfred de Musset (1810): Les nuits; Lorenzaccio; On ne badine pas avec l'amour
- Théophile Gautier (1811): Mademoiselle de Maupin; Le grotesque
- Leconte de Lisle (1818): Poèmes antiques; Poèmes barbares
- Henri-Frédéric Amiel (1821): Journal

- Charles Baudelaire (1821): Salon de 1846; De l'essence du rire; **Les Fleurs du Mal**; Études sur Poe; Les Paradis artificiels; Richard Wagner et »Tannhäuser« à Paris; Le peintre de la vie moderne; L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix; Journaux intimes (Mon cœur mis à nu; Fusées); Poe-Übersetzungen; **Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose**; Correspondance
- Gustave Flaubert (1821): Novembre; **L'éducation sentimentale**; **Madame Bovary**; Salammbô; La tentation de Saint-Antoine; **Trois Contes**; **Bouvard et Pécuchet**; **Dictionnaire des idées reçues**; Correspondance
- Champfleury (Jules Fleury-Husson, dit) (1821): Le réalisme
- Edmond et Jules de Goncourt (1822 / 1830): Journal
- Ernest Renan (1823): Vie de Jésus; L'avenir de la science; Histoire d'Israël; Dialogues philosophiques; Histoire de la littérature anglaise; Prière sur l'Acropole
- Théodore de Banville (1823): Petit traité de poésie française
- Jean-Henri Fabre (1823): Souvenirs entomologiques
- Hippolyte Taine (1828): La Fontaine et ses fables; Essai sur Tite-Live; De l'intelligence; Histoire de la littérature anglaise
- Fustel de Coulanges (1830): La Cité antique; La Monarchie franque
- Villiers de l'Isle Adam (1840): L'Ève future
- Émile Zola (1840): Le ventre de Paris; L'Assommoir; Nana; Le roman expérimental; **Germinal**; La terre; L'Œuvre; **La bête humaine**; J'accuse
- Gustave Le Bon (1841): Psychologie des foules
- Stéphane Mallarmé (1842): Hérésies artistiques. L'art pour tous; **Igitur**; Les poèmes d'Edgar Poe; L'après-midi d'un faune; Les mots anglais; **Poésies**; Poèmes en prose; Crayonné au Théâtre; **Crise de vers**; La Musique et les Lettres; **Variations sur un Sujet**; **Quant au Livre**; **Un coup de dés**; Correspondance
- Anatole France (Jacques Anatole Thibault, dit) (1844): Le jardin d'Épicure; Les dieux ont soif
- Paul Verlaine (1844): Poèmes saturniens 1866; Les fêtes galantes; Sagesse
- Lautréamont (Isidore Lucien Ducasse, dit Comte de) (1846): Les chants de Maldoror; Poésies
- George Sorel (1847): Réflexions sur la violence
- Joris Karl Huysmans (1848): À rebours; Là-bas
- Guy de Maupassant (1850): Boule de suif; Une vie; Bel-Ami; Mont-Oriol; **Mademoiselle Fifi**; Les plaintes; **Le Horla**; Sur l'eau; Fort comme la mort

- Paul Bourget (1852): Essais de psychologie contemporaine
- Arthur Rimbaud (1854): Vers nouveaux et chansons; **Une saison en enfer; Les illuminations**; Lettres
- Lucien Lévy-Bruhl (1857): L'âme primitive; L'expérience mystique et les symboles chez les primitifs; Carnets
- Ferdinand de Saussure (1857): **Cours de linguistique générale**; Les sources manuscrites du Cours de linguistique générale; Anagramm-Studien
- Émile Durkheim (1858): De la division du travail social, étude sur l'organisation des sociétés supérieures; Les règles de la méthode sociologique; Le suicide; Les formes élémentaires de la vie religieuse
- Henri Bergson (1859): Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit; Essai sur les données immédiates de la conscience; L'évolution créatrice; Les deux sources de la morale et de la religion
- Jules Renard (1864): Poil de carotte
- Paul Claudel (1868): Cinq grandes odes; Le père humilié; Le soulier de satin
- Alain (Auguste Chartier, dit) (1868): Propos
- André Gide (1869): Le traité du Narcisse; Les nourritures terrestres; **Le Prométhée mal enchaîné**; Prétextes; La porte étroite; **Les caves du Vatican; Les Faux-Monnayeurs**; Journal
- Marcel Proust (1871): Jean Santeuil; L'indifférent; **À la recherche du temps perdu**; Pastiches et mélanges; Les plaisirs et les jours; Contre Sainte-Beuve; À propos du »style« de Flaubert; À propos de Baudelaire; Correspondance; Ruskin-Übersetzung (Sésame et les Lys; Sur la lecture)
- Paul Valéry (1871): Introduction à la méthode de Léonard de Vinci; **Monsieur Teste**; Album des vers anciennes; La jeune Parque; Charmes; **Eupalinos ou l'architecte**; Rhumbs; La politique de l'esprit; **L'idée fixe**; Mélange; Tel Quel; **Mon Faust**; Cahiers
- Alfred Jarry (1873): Ubu roi; Gestes et opinions du docteur Faustroll; L'amour absolu
- Marcel Mauss (1873): Esquisse d'une théorie générale de la magie; **Essai sur le don**; Sociologie et anthropologie
- Léon-Paul Fargue (1876): Poèmes; Pour la musique; Sous la lampe
- Raymond Roussel (1877): Impressions d'Afrique; Locus Solus; **Comment j'ai écrit certains de mes livres**
- Lucien Febvre (1878): Un destin. Martin Luther; Combats pour l'histoire; Rabelais ou le problème de l'incroyance au XVIème siècle

- Guillaume Apollinaire (1880): **Alcools**; Calligrammes; Les peintres cubistes
- Louis Gernet (1882): Droit et société dans la Grèce ancienne; Anthropologie de la Grèce antique
- Gustave Guillaume (1883): Langage et science de langage
- Gaston Bachelard (1884): La psychanalyse du feu; La poétique de l'espace; La flamme d'une chandelle
- Alain-Fournier (1884): Le grand Meaulnes
- Marc Bloch (1886): La Société féodale; Apologie pour l'histoire ou métier d'historien; Les rois thaumaturges
- Marcel Jouhandeau (1888): Les Pincengrain; Prudence Hautechaume; Chaminadour; Mémorial
- Céline (Louis-Ferdinand Destouches, dit) (1894): Voyage au bout de la nuit; Mort à crédit; Quant au cœur
- Paul Éluard (1895): Capitale de la douleur; La vie immédiate
- Antonin Artaud (1896): Le théâtre de la cruauté; Héliogabale; Lettres de Rodez; **Le théâtre et son double**; Van Gogh, le suicide de la société; Pour en finir avec le jugement de Dieu; **Le Pèse-nerf**
- André Breton (1896): Les champs magnétiques [mit Philippe Soupault]; Nadja; Les manifestes du surréalisme ; L'amour fou
- Philippe Soupault (1897): Les champs magnétiques [mit André Breton]
- Georges Bataille (1897): **Histoire de l'œil**; Le Bleu du ciel; Hegel, la mort et le sacrifice; L'expérience intérieure; La part maudite. Essai d'économie générale; La souveraineté; L'érotisme; La littérature et le mal
- Louis Aragon (1897): Le paysan de Paris
- Georges Dumézil (1898): Tarpeia. Cinq essais de philologie comparative; Mythe et épopée
- Émmanuel Bove (1898): Mes amis; Armand; Bécon-les-Bruyères
- Francis Ponge (1899): Le parti pris des choses (**Le Galet**); Proèmes (**Introduction au »Galet«**); La rage de l'expression (L'œillet; La guêpe; **Le Carnet du Bois de Pins**); La crevette dans tous ses états; Lyres (Texte sur l'électricité); Méthodes (My creative method; Le Verre d'eau; Tentative orale); Pièces (Le Soleil placé en abîme; Les hirondelles); Pour un Malherbe; **Le savon**; La fabrique du pré; L'atelier contemporain (Note sur Les Otages. Peintures de Fautrier; Joca Seria. Notes sur les sculptures d'Alberto Giacometti); Comment une figue de paroles et pourquoi; La table

- Julien Green (1900): Léviathan; Jeunesse, Adrienne Mesurat
- Jacques Lacan (1901): Les complexe familiaux; **Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je**; Le séminaire sur »La Lettre volée«; **L'instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud**; **Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse**; Jeunesse de Gide ou la lettre et le désir; L'Éthique de la psychanalyse; Kant avec Sade; Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse; Encore
- Michel Leiris (1901): La règle du jeu; L'âge d'homme; Cinq études d'éthnologie
- André Malraux (1901): La condition humaine; Les noyers de l'Altenburg; Antimémoires
- Fernand Braudel (1902): La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II; Grammaire des civilisations
- Alexandre Kojève (1902): Introduction à la lecture de Hegel; Les Romains de la sagesse
- Nathalie Sarraute (1902): Martereau; Portrait d'un inconnu; Tropismes; L'usage de la parole; L'enfance
- Émile Benveniste (1902): **Problèmes de linguistique générale**; Le vocabulaire des institutions indo-européennes
- Raymond Queneau (1903): Zazie dans le métro; Petite cosmogonie portative; **Exercices de style**
- Georges Canguilhem (1904): La Connaissance de la vie; Étude d'histoire et de philosophie des sciences; Idéologie et Rationalité dans l'histoire des sciences de la vie
- Pierre Klossowski (1905): Le Baphomet; Nietzsche et le cercle vicieux; Sade, mon prochain; Les lois de l'hospitalité
- Emmanuel Lévinas (1905): **De l'existence à l'existant**; **Totalité et infini**; La trace de l'autre; **Autrement qu'être ou au-delà de l'essence**; Difficile liberté; Le temps et l'autre; La réalité et son ombre; Quatre lectures talmudiques; Sur Maurice Blanchot; Noms propres
- Jean-Paul Sartre (1905): La nausée; L'imaginaire; Situations I; L'être et le néant; Baudelaire; L'engagement de Mallarmé; Qu'est-ce que la littérature; **Les mots**
- Samuel Beckett (1906) (siehe auch Englischsprachige Literatur): **Molloy**; **Malone meurt**; **L'innommable**; **En attendant Godot**; **Fin de partie**; Nouvelles et Textes pour rien; Comment c'est; Têtes-mortes; Le dépeupleur; Pour finir encore et autres foirades; Soubresauts

- Maurice Blanchot (1907): **Thomas l'Obscur**; L'arrêt de mort; La part du feu; **L'attente l'oubli**; **L'espace littéraire**; Le dernier homme; Le livre à venir; **L'entretien infini**; L'amitié; La folie du jour; **Le pas au-delà**; L'écriture du désastre; L'instant de ma mort La voix narrative (le »il«, le neutre); Le pont de bois (la répétition, le neutre)
- René Char (1907): Fureur et Mystère, **Feuillets d'Hypnos**; La bibliothèque est en feu; La parole en archipel
- Maurice Merleau-Ponty (1908): Phénoménologie de la perception; La prose du monde; L'œil et l'esprit; **Le visible et l'invisible**; Sens et non-sens; Signes
- Simone de Beauvoir (1908): Le deuxième sexe
- Claude Lévi-Strauss (1908): Les structures élémentaires de la parenté; Tristes Tropiques; **Anthropologie structurale**; **La pensée sauvage**; **Mythologiques**; »Les Chats« de Charles Baudelaire [mit Roman Jakobson]
- Jean Genet (1910): **Notre-Dame-des-Fleurs**; Miracle de la Rose; Journal du Voleur; **Les Bonnes**; Le balcon; Les nègres; Les paravents; Ce qui reste d'un Rembrandt; **L'Atelier d'Alberto Giacometti**; Un captif amoureux
- Jean Cayrol (1911): L'espace d'une nuit; Nuit et brouillard
- Eugène Ionesco (1912): La cantatrice chauve; Les chaises; Rhinocéros
- Roger Caillois (1913): L'homme et le sacré; Les jeux et les hommes
- Albert Camus (1913): L'Étranger; La Peste; Le mythe de Sisyphe; **La chute**
- Claude Simon (1913): La Route des Flandres; L'acacia
- Ghérasim Luca (1913): Paralipomènes, La Proie s'ombre
- Marguerite Duras (1914): Moderato cantabile; Hiroshima, mon amour; L'après midi de Monsieur Andémas; Le ravissement de Lol V. Stein; Détruire, dit-elle; L'homme assis dans le couloir; La maladie de la mort; L'amant
- Jean-Pierre Vernant (1914): Les origines de la pensée grecque; Mythe et société en Grèce ancienne
- Roland Barthes (1915): Le degré zéro de l'écriture; **Mythologies**; **Essais critiques**; **S/Z**; L'empire des signes; Michelet; Le plaisir du texte; Fragments d'un discours amoureux; La chambre claire
- Robert Antelme (1917): **L'espèce humaine**
- Louis-René des Forêts (1918): Le Bavard; Ostinato
- Nicolas Abraham (1919): L'écorce et le noyau; Rhythmes; Jonas
- Alain Robbe-Grillet (1922): Les gommages; Le voyeur; La jalousie

- Serge Leclaire (1924): On tue un enfant; Psychanalyser
- Jacques Le Goff (1924): Pour un autre Moyen-Âge; La civilisation de l'Occident Médiéval; Saint-Louis; Histoire et mémoire
- Jean-François Lyotard (1924): Le différend
- André du Bouchet (1924): Dans la chaleur vacante; Où le soleil
- Michel Tournier (1924): Le roi des Aulnes
- Gilles Deleuze (1925): Nietzsche et la philosophie; Spinoza et le problème de l'expression; **Différence et répétition**; Logique du sens; Anti-Œdipe; Milles Plateaux; Francis Bacon. Logique de la sensation; **Critique et Clinique**; Pourparlers
- Michel Butor (1926): L'emploi du temps; La modification; Essais sur les Modernes; Essais sur les Essais
- Michel Foucault (1926): Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique; Naissance de la clinique; Raymond Roussel; **Les mots et les choses**; L'archéologie du savoir; **L'ordre du discours**; Qu'est-ce qu'un auteur; Surveiller et punir; Omnes et singulatim
- Jacques Derrida (1930): La voix et le phénomène; **L'écriture et la différence**; De la grammatologie; **Marges – de la philosophie**; **La dissémination**; Glas; Economimesis; Restitutions; La carte postale de Socrate à Freud et au-delà; Signéponge; Limited Inc.; Ulysse Gramophone; Préjugés. Devant la loi; Parages; **Schibboleth. Pour Paul Celan**; Le retrait de la métaphore; Comment ne pas parler; Force de loi; Mémoires d'aveugle; Politiques de l'amitié; Spectres de Marx
- Philippe Sollers (1936): Nombres
- Georges Perec (1936): La disparition; **La vie mode d'emploi**
- Jean-Luc Nancy (1940): Le partage des voix; Ego Sum; **L'expérience de la liberté**; Corpus; Une pensée finie
- Bernard-Marie Koltès (1948): Dans la solitude des champs de coton

Englischsprachige Literatur

- Beowulf [ca. 1000]
- The Owl and the Nightingale [ca. 1200]
- John Gower (ca. 1330): Confessio Amantis
- Geoffrey Chaucer (ca. 1340): **The Canterbury Tales**; The House of Fame; Troilus and Criseyde

- Winner and Waster [ca. 1350]
- John Lydigate (ca. 1370): The Troy Book; The Siege of Thebes
- Sir Gawayne and the Grene Knight [ca. 1375]
- Sir Thomas More (ca. 1477): **Utopia**
- Sir Thomas Wyatt (1503): Description of the Contrarious Passions in a Lover; The Lover Shows How He Is Forsaken of Such as He Sometimes Enjoyed
- Pedro de Casteñeda (1510): The Narrative of the Expedition of Coronado
- Edmund Spenser (1552): Amoretti [Nr. XXII und LIV]; Trust not the treason of those smiling looks; **The Fairie Queene**; Epithalamion; The Shepheardes Calender; Complaints
- Sir Philip Sidney (1554): Astrophil and Stella [I, XXXI]; She comes, and straight therewith her shining twins do move; The Countesse of Pembrokes Arcadia; **The Defence of Poesie**
- Richard Hooker (ca. 1554): Of the Laws of Ecclesiastical Polity
- John Lyly (ca. 1554): Eupheus
- Thomas Kyd (1558): The Spanish Tragedy
- Francis Bacon (1561): Essays or Counsels, Civil and Moral; **The New Atlantis**
- William Shakespeare (1564): **Sonnets**; The Rape of Lucrece; **A Midsummer Night's Dream**; **As You Like It**; Twelfth Night; Measure for Measure; **The Merchant of Venice**; **Richard II**; Henry IV; Henry V; **Richard III**; **Romeo and Juliet**; **Hamlet**; Julius Caesar; **Othello**; **Macbeth**; **King Lear**; Coriolanus; **The Tempest**; The Winter's Tale
- Christopher Marlowe (1564): The Passionate Shepherd to his Love; Tamburlaine; **Doctor Faustus**; The Jew of Malta
- Thomas Campion (1567): There Is a Garden in Her Face
- Thomas Dekker (ca. 1570): The Shoemaker's Holiday
- Samuel de Champlain (1570): The Voyages of Samuel de Champlain
- John Donne (1572): **The Anniversaries**; **The Flea**; Song: „Go and catch“; A Lecture upon the Shadow; Negative Love or The Nothing; A Valediction of my name, in the window; The Sun Rising; **The Canonization**; Holy Sonnets [X, XIV]; Elegy XIX: To His Mistress Going to Bed; Sermons
- Ben Jonson (1572): Song; Song: To Celia; Volpone or the Fox; The Alchemist
- Thomas Heywood (1573): A Woman Killed with Kindness

- Cyril Tourneur (1575): **The Revenger's Tragedy**
- Robert Burton (1577): The Anatomy of Melancholy
- John Smith (1580): A True Relation of Such Occurrences and Accidents of Noate as Hath Hapened in Virginia; A Description of New England
- Thomas Middleton (1580) and William Rowley (ca. 1585): The Changeling
- John Webster (ca. 1580): The White Devil; The Duchess of Malfi
- John Ford (1586): 'Tis Pity She's a Whore; Perkin Warbeck
- Thomas Hobbes (1588): **Leviathan**, or the Matter, Forme, and Power of a Commonwealth, Ecclesiasticall and Civil; Behemoth
- John Winthrop (1588): The Journal of John Winthrop
- George Herbert (1593): Jordan; Redemption; The Collar; The Altar; Easter Wings; Virtue
- John Milton (1608): At a Solemn Music; On His Blindness; L'Allegro; Il Penseroso; **Paradise Lost**; Paradise Regained; Samson Agonistes; Doctrine and Discipline of Divorce; Areopagitica
- Sir Thomas Browne (1605): **Urn-Burial**; The Garden of Cyrus; Pseudodoxia Epidemica
- Anne Bradstreet (ca. 1612): The Flesh and the Spirit; The Author to Her Book; For Deliverance from a Sore Fit
- Richard Crashaw (1613): Easter Day
- Abraham Cowley (1618): Beauty; Platonic Love
- Richard Lovelace (1618): To Lucasta, Going to the Wars; To Althea, from Prison; To Amarantha, That She Would Dishevel Her Hair
- Andrew Marvell (1621): To His Coy Mistress; Bermudas; The Gallery; The Definition of Love; The Garden
- John Locke (1621): **An Essay Concerning Human Understanding**; Two Treatises of Government; The Reasonableness of Christianity
- Henry Vaughan (1622): The Waterfall; The Retreat
- John Bunyan (1628): **The Pilgrim's Progress**
- John Dryden (1631): London after the Great Fire, 1666; To the Memory of Mr. Oldham; Mac Flecknoe; A Discourse Concerning the Original and Progress of Satire; The Secular Masque; An Essay of Dramatick Poesy
- Samuel Pepys (1633): The Diary

- George Etherege (ca. 1634): *The Man of Mode*
- Mary Rowlandson (1636): *A Narrative of the Captivity and Restauration of Mrs. Mary Rowlandson*
- Aphra Behn (ca. 1640): *The Willing Mistress; The Disappointment; The Rover; Oroonoko or The Royal Slave; Love-Letters from a Nobleman to his Sister; The Fair Jilt; History of a Nun*
- William Wycherley (1641): *The Country Wife*
- Edward Taylor (1642): *The Reflexion; Upon a Spider Catching a Fly*
- John Wilmot, Earl of Rochester (1647): *A Satire Against Reason and Mankind; The Imperfect Enjoyment; The Disabled Debauchee; A Song of a Young Lady to Her Ancient Lover*
- Daniel Defoe (1660): **Robinson Crusoe**; *Moll Flanders; Roxana; A Shortest Way with the Dissenters; A Journal of the Plague Year*
- Anne Finch, Countess of Winchilsea (1661): *A Nocturnal Reverie; The Spleen; On Myself*
- Delarivière Manley (1663) *The Lost Lover; The New Atalantis; The Secret History of Queen Zarah and the Zarazians; The Adventures of Rivella*
- Matthew Prior (1664): *To Phillis; A Fable; An Ode*
- Sarah Kemble Knight (1666): *The Journal of Madam Knight*
- Jonathan Swift (1667): *A Description of a City Shower; A Description of a Morning; A Beautiful Young Nymph Going to Bed; Strephon and Chloe; The Lady's Dressing Room; Gulliver's Travels; A Modest Proposal; An Argument Against Abolishing Christianity in England; A Tale of a Tub; The Battle of the Books*
- Ebenezer Cook (1667): *The Sot-weed Factor, or, a Voyage to Maryland*
- Susanna Centlivre (1669): *A Bold Stroke for a Wife*
- William Congreve (1670): **The Way of the World**
- Bernard Mandeville (1670): *The Fable of the Bees*
- Anthony Ashley Cooper, Third Earl of Shaftesbury (1671): **Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times**
- Joseph Addison (1672): *Cato; Essays on the Pleasures of the Imagination* [The Spectator Nr. 409, 411-21]
- Isaac Watts (1674): *The Day of Judgment; A Prospect of Heaven Makes Death Easy; Our God, Our Help*

- Mary Davys (1674): The Reformed Coquet; The Accomplish'd Rake
- George Farquhar (ca. 1677): The Beaux' Stratagem
- Penelope Aubin (1685): The Strange Adventures of the Count de Vinevil and His Family
- John Gay (1685): The Beggar's Opera
- Alexander Pope (1688): Ode on Solitude; Chloe. A Character; **The Rape of the Lock**; An Essay on Criticism; Messiah; **An Essay on Man**; Peri Bathous: or, Of the Art of Sinking in Poetry
- Samuel Richardson (1689): Pamela or Virtue Rewarded; **Clarissa**
- George Lillo (1693): **The London Merchant**
- Eliza Haywood (ca. 1693): Love in Excess; Fantomima, or Love in a Maze; The British Recluse; The History of Miss Betsy Thoughtless; The Fair Captive; A Wife to be Let
- John Dyer (1700): Grongar Hill
- James Thomson (1700): Song of Indolence; Ode: Rule Britannia!; The Seasons; Ode on a Distant Prospect of Eton College
- Benjamin Franklin (1706): The Autobiography
- Henry Fielding (1707): Joseph Andrews; **Tom Jones**
- Samuel Johnson (1709): Rasselas; Prince of Abyssinia; Journey to the Western Islands of Scotland; **Lives of the English Poets**; Preface to The Plays of William Shakespeare; Dictionary
- Sarah Fielding (1710): David Simple
- Jupiter Hammon (1711): An Evening Thought: Salvation by Christ, with Penetential Cries; An Address to Miss Phillis Wheatly, Ethiopian Poetress ...
- David Hume (1711): Treatise of Human Nature; **Enquiry Concerning Human Understanding**; Dialogues Concerning Natural Religion; Of Polygamy and Divorces; Of Tragedy, Of the Standard of Taste; Idea of a Perfect Commonwealth
- Laurence Sterne (1713): **The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gent.; A Sentimental Journey through France and Italy**
- Thomas Gray (1716): **Elegy Written in a Country Church Yard**; Ode on the Death of a Favourite Cat
- Horace Walpole (1717): **The Castle of Otranto**
- Charlotte Lennox (1720): The Female Quixote

- Sarah Scott (1720): A Description of Millenium Hall
- Tobias Smollett (1721): The Expedition of Humphry Clinker; The Adventures of Roderick Random
- Frances Brooke (1724): The Excursion
- Elizabeth Griffiths (1727): The Delicate Distress; The School for Rakes
- Edmund Burke (1729): **A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful**; Reflections on the Revolution in France
- Clara Reeve (1729): The Progress of Romance
- Oliver Goldsmith (1730): The Deserted Village; She Stoops to Conquer; The Vicar of Wakefield
- William Cowper (1731): Verses Supposed to Be Written by Alexander Selkirk; The Castaway; The Task
- Thomas Paine (1737): **The Rights of Man**; Common Sense
- William Bartram (1739): Travels Through North and South Carolina, Georgia, East and West Florida
- James Boswell (1740): Diaries; **Life of Samuel Johnson**
- Thomas Jefferson (1743): **The Declaration of Independence**; Letters
- Anna Laetitia Barbauld (1743): The Rights of Woman; To the Poor
- Hannah Cowley (1743): The Bell's Stratagem; A Bold Stroke for a Husband
- Charlotte Smith (1749): Written in the Church Yard at Middleton in Sussex; To the Shade of Burns; Ode to Death; Desmond, Marchmont; The Young Philosopher
- Richard Brinsley Sheridan (1751): **The School for Scandal**; The Critic
- Frances Burney (1752): Evelina; Cecilia; Camilla; The Wanderer
- Timothy Dwight (1752): Travels in New England and New-York
- Phillis Wheatley (1753): On Being Brought from Africa to America
- Elizabeth Inchbald (1753): A Simple Story; The Child of Nature; Wives as they Were and Maids as they Are
- William Godwin (1756): Caleb Williams; St. Leon; Enquiry Concerning Political Justice
- William Blake (1757): **Songs of Innocence and Songs of Experience**; The Marriage of Heaven and Hell; **The French Revolution**; America, a Prophecy; Europe, a Prophecy; Milton; Jerusalem; Letters; Notebooks

- William Beckford (1759): *Vathek*
- Mary Wollstonecraft (1759): *A Vindication of the Rights of Women*
- Ann Radcliffe (1764): *The Mysteries of Udolpho*; *The Italian*
- William Wordsworth (1770): *Composed Upon Westminster Bridge*; *Ode: Intimations of Immortality*; **Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey**; *She Dwelt Among the Untrodden Ways*; *A Slumber did my Spirit Seal*; **The Prelude**; **Preface to Lyrical Ballads**; **I Wandered Lonely as a Cloud**; **Lucy Gray**; *The Solitary Reaper*
- Sir Walter Scott (1771): *Waverley*; *Old Mortality*
- Samuel Taylor Coleridge (1772): *Frost at Midnight*; *Dejection: An Ode*; *Work without Hope*; *Phantom or Fact*; **The Rime of the Ancient Mariner**; **Kubla Khan**; **Biographia Literaria**; *Lectures on Shakespeare*
- Matthew Gregory Lewis (1775): *The Monk*
- Jane Austen (1775): *Northanger Abbey*; **Sense and Sensibility**; *Pride and Prejudice*; **Emma**; *Persuasion*
- Charles Lamb (1775): *Mackery End in Hertfordshire*; *Letters to S. T. Coleridge*, *William Wordsworth* etc.
- William Hazlitt (1778): *My First Acquaintance With Poets*; *Characters of Shakespeare's Plays*: *Hamlet*; *On Familiar Style*
- Charles Robert Maturin (1782): *Melmoth the Wanderer*
- Washington Irving (1783): *Rip Van Winkle*; *The Legend of Sleepy Hollow*; *Tales of a Traveller*; *Astoria*
- Thomas De Quincey (1785): *The Confessions of an English Opium Eater*; *On the Knocking at the Gate in Macbeth*; *The English Mailcoach*
- David Walker (1785): *Appeal to the Colored Citizens of the World*
- George Gordon Noel, Lord Byron (1788): **She Walks in Beauty**; **The Rover**; **When We Two Parted**; **The Destruction of Sennacherib**; **Prometheus**; *On This Day I Complete My Thirty-Sixth Year*; *Childe Harold's Pilgrimage*; **Don Juan**; *Manfred*; *The Vision of Judgement*
- James Fenimore Cooper (1789): *The Pioneers*; *The Pilot*; *The Prairie*; *The Last of the Mohicans*
- Percy Bysshe Shelley (1792): *Queen Mab*; *Mutability*; **Ode to the West Wind**; **Mont Blanc**; *Prometheus Unbound*; *The Cenci*; **The Mask of Anarchy**; *The Witch of Atlas*; *Peter Bell the Third*; *Adonais*; **The Triumph of Life**; *A Refutation of Deism*; *Essay on Christianity*; **A Defence of Poetry**

- John Clare (1793): Gypsies; I Am
- John Keats (1795): **Sleep and Poetry**; Endymion; **On Sitting down to Read King Lear once again**; La Belle Dame Sans Merci; **Ode on a Grecian Urn**; Ode to a Nightingale; Ode to Melancholy; **On First Looking into Chapman's Homer**; On the Sonnet; On the Grasshopper and Cricket; To Autumn; Lamia; The Fall of Hyperion; **This Living Hand**; Letters
- Thomas Carlyle (1795): **Sartor Resartus**; On Heroes, Hero Worship, and the Heroic in History
- Mary Shelley (1797): **Frankenstein**; The Last Man
- John Henry Cardinal Newman (1801): The Idea of a University; Apologia pro vita sua
- Elias Boudinot (ca. 1802): An Address to the Whites
- Ralph Waldo Emerson (1803): **Nature**; The Poet; **The American Scholar**; The Divinity School Address; Merlin; The Snow-Storm; **Self-Reliance**; **Experience**; Character; Seashore
- Nathaniel Hawthorne (1804): **The Scarlet Letter**; Young Goodman Brown; **Wakefield**; A Virtuoso's Collection; The Birthmark; **Rappaccini's Daughter**; Ethan Brand; The House of the Seven Gables; The Marble Faun
- John Stuart Mill (1806): What Is Poetry?; On Liberty; The Subjection of Women; Autobiography
- Abraham Lincoln (1809): Gettysburg Address
- Edgar Allan Poe (1809): Al Araaf; **The Raven**; MS Found in a Bottle; Morella; King Pest; Ligeia; How to Write a Blackwood Article; **The Fall of the House of Usher**; **William Wilson**; The Philosophy of Furniture; **The Man of the Crowd**; **The Murders in the Rue Morgue**; **A Descent into the Maelström**; The Oval Portrait; The Masque of the Red Death; **The Mystery of Marie Rogêt**; The Tell-Tale Heart; The Gold-Bug; The Black Cat; **The Purloined Letter**; Mesmeric Revelation; The Power of Words; The Imp of the Perverse; The Narrative of Arthur Gordon Pym; **The Philosophy of Composition**; The Poetic Principle; Marginalia
- Alfred Lord Tennyson (1809): The Lady of Shalott; Mariana; The Kraken; Ulysses; The Charge of the Light Brigade; Crossing the Bar
- Charles Darwin (1809): On the Origin of Species by Means of Natural Selection; The Decent of Man; The Expression of Emotions in Man and Animal
- Elizabeth Gaskell (1810): North and South
- W. M. Thackeray (1811): Vanity Fair; The History of Henry Esmond

- Harriet Beecher Stowe (1811): Uncle Tom's Cabin, or Life among the Lowly
- Charles Dickens (1812): Oliver Twist; David Copperfield; Hard Times; **Bleak House; Great Expectations; A Tale of Two Cities**
- Elizabeth Barrett Browning (1812): Sonnets from the Portuguese [Nr. XIV, XXII]
- Robert Browning (1812): Fra Lippo Lippi; Mesmerism; A Toccata of Galuppi's; **Andrea del Sarto; A Grammarian's Funeral; My Last Duchess; Love Among the Ruins; Caliban upon Setebos; Rabbi Ben Ezra**
- Edward Lear (1812): How Pleasant to Know Mr. Lear; The Owl and the Pussy-Cat
- Joseph Sheridan Le Fanu (1814): In a Glass Darkly
- Anthony Trollope (1815): Barchester Towers; The Warden; The Prime Minister
- Charlotte Brontë (1816): **Jane Eyre; Shirley; Villette**
- Henry David Thoreau (1817): **Civil Disobedience; Walden; Walking; Excursions**
- Emily Brontë (1818): **Wuthering Heights**
- George Eliot (1819): Adam Bede; The Mill on the Floss; Silas Marner; **Middlemarch; The Lifted Veil**
- John Ruskin (1819): Modern Painters; The Stones of Venice; Sesame and the Lilies
- Herman Melville (1819): Typee; Hawthorne and His Mosses; **Moby Dick or, The Whale; Bartleby the Scrivener. A Story of Wallstreet; Benito Cereno; The Encantadas; The Confidence Man: His Masquerade; Pierre, or the Ambiguities; Billy Budd, Sailor**
- Walt Whitman (1819): Preface to the 1855 Edition of Leaves of Grass; **Song of Myself; Out of the Cradle Endlessly Rocking; As I Ebb'd with the Ocean of Life; When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd; Democratic Vistas; A Passage to India; Specimen Days**
- James Russell Lowell (1819): A Fable for Critics
- Matthew Arnold (1822): Dover Beach; East London; Shakespeare; First Edition of Poems, Preface; The Function of Criticism at the Present Time; The Study of Poetry; Literature and Science; Culture and Anarchy
- Wilkie Collins (1824): The Woman in White; The Law and the Lady; Heart and Science
- T.H. Huxley (1825): On the Physical Basis of Life; Evolution and Ethics

- Emily Dickinson (1830): [Zählung nach der Ausgabe von Johnson] 214 I taste a liquor never brewed; 258 There's a certain Slant of light; 303 **The Soul selects her own Society**; 341 **After great pain, a formal feeling comes**; 657 **I dwell in Possibility**; 1129 Tell all the Truth but tell it slant; 1732 My life closed twice before its close; 1755 **To make a prairie it takes a clover and one bee**; Letters
- Lewis Carroll (1832): **Alice in Wonderland**; **Through the Looking Glass**; Sylvie & Bruno
- William Morris (1834): The Earthly Paradise; News from Nowhere
- Samuel Butler (1835): Erewhon; The Way of All Flesh
- Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens) (1835): The Notorious Jumping Frog of Calaveras County; The Innocents Abroad; The Awful German Language (A Tramp Abroad, Appendix D); Life on the Mississippi; Adventures of Huckleberry Finn; A Connecticut Yankee in King Arthur's Court; Fenimore Cooper's Literary Offences; The Man that Corrupted Hadleyburg; The Mysterious Stranger
- William Dean Howells (1837): The Rise of Silas Lapham; A Modern Instance; A Hazard of New Fortunes; Criticism and Fiction
- Algernon Charles Swinburne (1837): The Garden of Proserpine; A Forsaken Garden
- Henry Adams (1838): Democracy; **The Education of Henry Adams**
- Walter Pater (1839): Romanticism; The Renaissance
- Charles S. Peirce (1839): Questions Concerning Certain Faculties Claimed for Man; **Some Consequences of Four Incapacities**; The Fixation of Belief; How to Make Our Ideas Clear; **Logic as Semiotic: The Theory of Signs**; Abduction and Induction; The Concept of God
- Thomas Hardy (1840): Hap; The Darkling Thrush; In Times of ›The Breaking of Nations‹; The Ruined Maid; The Convergence of the Twain; The Return of the Native; **Tess of the D'Urbervilles**; Jude the Obscure; **Barbara of the House of Grebe**
- Ambrose Bierce (1842): An Occurrence at Owl Creek Bridge
- William James (1842): The Varieties of Religious Experience; Pragmatism; A Pluralistic Universe
- Henry James (1843): The American; The Portrait of a Lady; What Masie Knew; **The Ambassadors**; The Golden Bowl; The Aspern Papers; The Lesson of the Master; The Altar of the Dead; **The Figure in the Carpet**; **The Way it Came (The Friends of the Friends)**; **The Turn of the Screw**; The Beast in the Jungle; In the Cage; Hawthorne; The Art of Fiction

- Gerard Manley Hopkins (1844): The Windhover; The Wreck of the Deutschland; Pied Beauty; Spring; **The Leaden Echo and the Golden Echo**; **That Nature is a Herclitean Fire**; **Journals**; Letters
- R.L. Stevenson (1850): Kidnapped; **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**; The Suicide Club
- Oscar Wilde (1854): The Ballad of Reading Gaol; E Tenebris; In the Gold Room; Impression du Matin; The Decay of Lying; **The Soul of Man under Socialism**; **The Critic as Artist**; The Portrait of Mr. W. H.; The Happy Prince; The Picture of Dorian Gray; Lady Windermere's Fan; **The Importance of Being Earnest**; An Ideal Husband, Salomé; De Profundis
- G.B. Shaw (1856): Pygmalion; Saint Joan; Man and Superman
- Joseph Conrad (1857): **Youth**; The Nigger of the Narcissus; **Lord Jim**; **Heart of Darkness**; Nostromo; **The Secret Agent**; The Shadow-Line; Under Western Eyes
- Sir Arthur Conan Doyle (1859): The Adventures of Sherlock Holmes
- John Dewey (1859): Art as Experience
- Alfred N. Whitehead (1861): Science and the Modern World; Symbolism: Its Meaning and Effect; Process and Reality
- Montague Rhodes James (1862): Whistle, and I Come to ye my Lad
- Edith Wharton (1862): The Age of Innocence, Ethan Frome
- W.B. Yeats (1865): Easter 1916; **Sailing to Byzantium**; **The Tower**; **Leda and the Swan**; Among School Children; **The Second Coming**; **Blood and the Moon**; **Byzantium**; **Vacillation**; **Long-legged Fly**; **The Apparitions**; **The Circus Animal's Desertion**; The Secret Rose; The Only Jealousy of Emer; The Death of Cuchullain
- H.G. Wells (1866): The Time Machine; Dr. Moreau's Island; A Modern Utopia
- W.E.B. du Bois (1868): The Souls of the Black Folk
- Algernon Blackwood (1869): The Willows
- Frank Norris (1870): McTeague
- Stephen Crane (1871): Maggie, A Girl of the Streets; The Red Badge of Courage; The Open Boat
- J.M. Synge (1871): The Playboy of the Western World
- Bertrand Russell (1872): Principles of Mathematics; The Philosophy of Logical Atomism
- John Cowper Powys (1872): Wolf Solent; Weymouth Sands

- Willa Cather (1873) *My Antonia*; *Death Comes for the Archbishop*
- Robert Frost (1874): *Mending Wall*; *After Apple-Picking*; *The Wood Pile*; *The Road Not Taken*; *Stopping by Woods on a Snowy Evening*; *West-Running Brook*; *The Most of It*
- Gertrude Stein (1874): **Three Lives**; *The Making of Americans*; **The Autobiography of Alice B. Toklas**; *Composition as Explanation*; *Narration*; *Stanzas in Meditation*; *Ida*; *Picasso*
- Upton Sinclair (1878): *The Jungle*
- Wallace Stevens (1879): *Sunday Morning*; *Anecdote of the Jar*; *The Snow Man*; *The Emperor of Ice-Cream*; **Thirteen Ways of Looking at a Blackbird**; *The Idea of Order at Key West*; **The Man with the Blue Guitar**; **The Owl in the Sarcophagus**; **Notes Toward a Supreme Fiction**; *Credences of Summer*; **The Auroras of Autumn**; **An Ordinary Evening in New Haven**; **The Rock**; *Not Ideas About the Thing But the Thing Itself*; *The Sail of Ulysses*; **Of Mere Being**; *Imagination as Value*; *The Relations Between Poetry and Painting*; *Adagia*
- E.M. Forster (1879): *Passage to India*; *Maurice*; *Aspects of the Novel*
- Sean O'Casey (1880): *Juno and the Paycock*, *The Plough and the Stars*
- James Joyce (1882): **Dubliners**; **A Portrait of the Artist as a Young Man**; **Ulysses**; **Finnegans Wake**
- Virginia Woolf (1882): **Mrs. Dalloway**; *Orlando*; *To the Lighthouse*; **The Waves**; *A Room of One's Own*; *The Common Reader*
- William Carlos Williams (1883): *The Great Figure*; *The Red Wheelbarrow*; **Kora in Hell**; **Paterson**; *Sunday in the Park*; **Pictures of Breughel**; *In the American Grain*
- Ezra Pound (1885): **In a Station of the Metro**; **The Cantos [I, II, LIII]**; *The Pisan Cantos*; *Hugh Selwyn Mauberley*, *The ABC of Reading*
- D.H. Lawrence (1885): **Women in Love**; *The Rainbow*; *Love Among the Haystacks*; *Tickets, Please*; *The Horse Dealer's Daughter*; *The Fox*; *The Man Who Loved Islands*; **The Man Who Died**; *Studies in Classic American Literature*
- Raymond Chandler (1888): *The Big Sleep*; *The Long Good-Bye*
- T.S. Eliot (1888): **The Love Song of J. Alfred Prufrock**; **The Waste Land**; *Four Quartets*; *Murder in the Cathedral*; *The Cocktail Party*; *The Confidential Clerk*; *Tradition and the Individual Talent*; *Dante*; *From Poe to Valéry*
- Eugene O'Neill (1888): *The Hairy Ape*; *Long Day's Journey into Night*
- Jean Rhys (1890 oder 1894): *Wide Sargasso Sea*
- Agatha Christie (1890): *Murder on the Orient Express*; *The Mousetrap*

- H.P. Lovecraft (1890): The Shadow out of Time; The Call of Cthulhu
- Wilfred Owen (1893): Anthem for Damned Youth; Strange Meeting; Exposure; The Parable of the Old Man and the Young; Dulce et Decorum Est
- E.E. Cummings (1894): Buffalo Bill's defunct; r-p-o-p-h-e-s-s-a-g-r; when serpents bargain for the right to squirm; pity this busy monster, manunkind; The Enormous Room
- Aldous Huxley (1894): Brave New World
- Dashiell Hammett (1894): The Maltese Falcon; The Thin Man
- Robert Graves (1895): The White Goddess; Apple Island; Surgical Ward: Men
- F. Scott Fitzgerald (1896): The Great Gatsby; The Last Tycoon; Echos of the Jazz Age
- John Dos Passos (1896): **Manhattan Transfer**; U.S.A.
- William Faulkner (1897): **The Sound and the Fury**; **As I Lay Dying**; Absalom, Absalom!; Light in August; If I forget Thee, Jerusalem; **A Rose for Emily**
- Kenneth Burke (1897): A Grammar of Motives, A Rhetoric of Motives; Language as Symbolic Action (darin: A Dramatistic View of the Origins of Language)
- Ernest Hemingway (1899): The Short Happy Life of Francis Macomber; The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories; For Whom the Bell Tolls
- Vladimir Nabokov (1899) (siehe auch Russische Literatur): Kommentierte Übersetzung von Puschkins Eugen Onegin ins Englische; **Lolita**; **Pale Fire**; Pnin; Speak, Memory; Ada, or Ardor
- Edgar Wind (1900): Art and Anarchy; Pagan Mysteries in the Renaissance
- George Orwell (1903): Nineteen Eighty Four
- Evelyn Waugh (1903): Brideshead Revisited; **The Man Who liked Dickens**
- Louis Zukofsky (1904): Barely and Widely; **I's (pronounced eyes)**; »A«; Catullus
- Henry Green (1905): **Nothing**
- William Empson (1906): Seven Types of Ambiguity; The Structure of Complex Words
- Cleanth Brooks (1906): The Well-Wrought Urn (**The Language of Paradox**)
- Samuel Beckett (1906) (siehe auch Französischsprachige Literatur): **Proust**; **Murphy**; Watt; All That Fall; **Krapp's Last Tape**; Embers; Happy Days; Play; Words and Music; Worstward Ho

- Hannah Arendt (1906) (siehe auch Deutschsprachige Literatur): **The Origins of Totalitarianism**; The Human Condition; Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil; On Revolution; On Violence; The Life of the Mind
- W.H. Auden (1907): Funeral Blues; Musée des Beaux Arts; The Capital; The Shield of Achilles; Tell Me the Truth About Love; The Age of Anxiety
- William Van Orman Quine (1908): From a Logical Point of View; The Ways of Paradox
- Malcolm Lowry (1909): **Under the Volcano**
- Isaiah Berlin (1909): Historical Inevitability
- Paul Bowles (1910): The Sheltering Sky; Without Stopping; A Distant Episode
- Charles Olson (1910): The K; The Moebius Strip; **The Kingfishers**; The Praises; **To Gerhardt, There, Among Europe's Things**; As the Dead Prey Upon Us; The Librarian; The Distances; The Maximus Poems; Projective Verse; Call me Ishmael
- Flann O'Brien (1911): At Swim Two Birds; The Third Policeman
- William Golding (1911): Lord of the Flies
- Tennessee Williams (1911): The Glass Menagerie; A Streetcar Named Desire
- John Austin (1911): Other Minds; A Plea for Excuses; **Performative Utterances**; Three Ways of Spilling Ink; **How to do Things With Words**
- John Cage (1912): **Silence**; Empty Words
- Dylan Thomas (1914): Do not go gentle into that good night; Fern Hill; Was there a time; A Refusal to Mourn the Death of a Child in London; In my Craft or Sullen Art; **Under Milk Wood**
- William Burroughs (1914): Naked Lunch
- Ralph Ellison (1914): **Invisible Man**
- Arthur Miller (1915): Death of a Salesman
- Saul Bellow (1915): Herzog; The Adventures of Augie March
- Robert Lowell (1917): The Quaker Graveyard in Nantucket; Skunk Hour; For the Union Dead; Pictures from an Institution
- Donald Davidson (1917): Actions, Reasons, and Causes; Agency; Events as Particulars; Radical Interpretation; On the Very Idea of a Conceptual Scheme; Reality without Reference
- Paul de Man (1919): **Blindness and Insight**; **Allegories of Reading**; The Resistance to Theory; Aesthetic Ideology

- Kurt Vonnegut (1922): *Cat's Cradle*; *Slaughterhouse-Five*
- Jack Kerouac (1922): *On the Road*
- Philip Larkin (1922): *Church Going*; *Here*; *This be the Verse*; *Sad Steps*
- William Gaddis (1922): *Agape Agape*; *JR*; *The Recognitions*
- James Baldwin (1924): *The Fire Next Time*
- Truman Capote (1924): *In Cold Blood*
- William H. Gass (1924): *The Tunnel*
- Flannery O'Connor (1925): *The Violent Bear it Away*
- Robert Creeley (1926): **Words**; *Pieces*; *Windows*; *Listen*
- Allen Ginsberg (1926): **Howl**; *Kaddish*
- Stanley Cavell (1926): **Must we mean what we say?**; *The Senses of Walden*; *Disowning Knowledge in Six Plays of Shakespeare* (**Hamlet and the Burden of Proof**); *The World Viewed*
- John Ashbery (1927): *Rivers and Mountains*; *Shadow Train*; **Self Portrait in a Convex Mirror**
- Anne Sexton (1928): *Silvia's Death*; *All my Pretty Ones*; *Cinderella*; *The Death Baby*; *The Ballad of the Lonely Masturbator*
- John Osborne (1929): *Look Back in Anger*
- Adrienne Rich (1929): *Snapshots of a Daughter-in-Law*; *Face to Face*; *Toward the Solstice*; *Diving into the Wreck*
- Harold Pinter (1930): *The Dumb Waiter*; *The Birthday Party*; *The Caretaker*
- Ted Hughes (1930): *The Jaguar*; *Hawk Roosting*; *Pibroch*; *Wind*; *Full Moon and Little Frieda*; *Examination at the Womb-Door*
- Derek Walcott (1930): *The Castaway*; *Homer's*
- Donald Barthelme (1931): *The Palace at Four A.M.*; **Conversations with Goethe**; **Bluebeard**; *Kierkegaard Unfair to Schlegel*; *Nothing: A Preliminary Account*; *The Dead Father*; *Paradise*
- V.S. Naipaul (1932): *A House for Mr. Biswas*
- Sylvia Plath (1932): *The Bell Jar*; *Daddy*; *You're*; *Edge*; *Spinster*
- John Updike (1932): *Rabbit Run*; *Couples*
- Philip Roth (1933): *Portnoy's Complaint*; *Operation Shylock*

- Don DeLillo (1936): White Noise
- Thomas Pynchon (1937): **The Crying of Lot 49**; V.; **Gravity's Rainbow**; Mason & Dixon
- Tom Stoppard (1937): Rosencrantz und Guildenstern Are Dead; Travesties
- Seamus Heaney (1939): Digging; Anahorish; Punishment; The Harvest Bow; Seeing Things; The Railway Children; Glanmore Sonnets
- Derek Jarman (1942): Chroma
- Shoshana Felman (1942): What does a Woman Want? Reading and Sexual Difference (›**What Does a Woman Want?**‹ **The Question of Autobiography and the Bond of Reading**)
- Paul Auster (1947): Leviathan
- David Mamet (1947): American Buffalo
- Anne Carson (1950): Autobiography of Red. A Novel in Verse; If not, Winter. Fragments of Sappho [engl. Übersetzung der Lieder von Sappho]
- Jorie Graham (1950): The End of Beauty; Region of Unlikeness

Deutschsprachige Literatur

- Merseburger Zaubersprüche [aus einer Hs. d. Merseburger Domkapitals, 10. Jh., ostfrk.; früher entstanden]
- Hildebrandlied [ca. 800; aus einem Fuldaer Codex aus der zweiten Hälfte des 8. Jh.]
- Ottfried von Weißenburg (9. Jh.): Evangelienharmonie
- Heinrich von Veldeke (ca. 1140): Eneit [Aeneas]
- Gottfried von Straßburg (ca. 1150): **Tristan und Isolde**
- Hartmann von Aue (ca. 1160-65): Erec; Iwein; Der arme Heinrich; Gregorius
- Walther von der Vogelweide (1170): Lieder (Minnelieder, Spruchdichtungen)
- Wolfram von Eschenbach (1170-80): **Parzival**; **Willehalm**; **Titurel**
- Heinrich von Veldeke (ca. 1140-50): Eneasroman
- Nibelungenlied [aufgezeichnet ca. 1200]
- Meister Eckhart (ca. 1260): **Von der abegeschiedenheit**; Quaestio Parisiensis I; Predigten Nr. 2 (Intravit Jesus...), 4 (Omne datum optimum...), 9 (**Quasi stella matutina...**), 10 (In diebus suis placuit...), 11 (Impletum est tempus...), **12 (Qui audit me...)**

- Johannes Tauler (ca. 1300): Predigten
- Johannes von Tepl (ca. 1350): **Der Ackermann aus Böhmen**
- Heinrich Wittenwiler (ca. 1360): Der Ring
- Sebastian Brant (1457/58): Das Narrenschiff; Schwänke
- Martin Luther (1483): **Vorlesung über den Römerbrief**; Disputation zur Erläuterung der Kraft des Ablasses [95 Thesen]; Von der Freiheit eines Christenmenschen; Sendbrief vom Dolmetschen; **Auslegung des Jona**; Theologia Crucis;
- Paracelsus (Theophrastus Bombastus von Hohenheim) (ca. 1494): Astronomia Magna oder Die ganze Philosophia Sagax der großen kleinen Welt
- Hans Sachs (1494): Meisterlieder, Spruchgedichte, Fastnachtsspiele [hrsg. Hartmut Kugler]; Hürnen Seyfried
- Philipp Melanchthon (1497): Augsburger Konfession; De Rhetorica Libri Tres; Loci Communes
- Jörg Wickram (ca. 1505): Das Rollwagenbüchlin [Schwanksammlung]
- Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel [ca. 1510]
- Johann Fischart (1546): **Affentheuerlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung**
- Jacob Böhme (1575): Die Morgenröte im Aufgang; De signatura rerum
- **Historia von D. Johann Fausten** (1587)
- Martin Opitz (1595): Gedichte; Schöfferey von der Nimfen Hercinie; Trostgedichte in Widerwertigkeit deß Krieges; Buch von der deutschen Poeterey
- Das Lalebuch [ca. 1598]
- Johann Michael Moscherosch (1601): Gesichte Philanders von Sittewalt
- Daniel Czepko (1605): Gedichte
- Paul Fleming (1609): Teutsche Gedichte (Sonette und Oden)
- Andreas Gryphius (1616): **Sonette**; **Catharina von Georgien**; Cardenio und Celinde; **Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz**; Carolus Stuardus
- Christian Hofmann von Hoffmannswaldau (1616): Deutsche Übersetzungen und Getichte: Helden-Briefe; Herrn von Hoffmannswaldau und andrer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte erster theil (Galante Gedichte)
- Philipp von Zesen (1619): Adriatische Rosemund

- Hans Jacob Christoph Grimmelshausen (1622): **Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch**; Courasche
- Angelus Silesius (1624): Cherubinischer Wandersmann
- Catharina Regina von Greiffenberg (1633): Geistliche Sonette
- Daniel Casper von Lohenstein (1635): Großmüthiger Feldherr Arminius; Sophonisbe; **Agrippina**; Cleopatra; Übersetzung von Sidneys »Arcadia«
- Johann Christian Hallmann (1640): Mariamne
- Gottfried Wilhelm Leibniz (1646) (siehe auch Lateinische und Französischsprachige Literatur): Unvorgreifliche Gedanken, betreffend die Ausübung und Verbesserung der deutschen Sprache; Ermahnung an die Deutschen; Collectanea etymologica
- Quirinus Kuhlmann (1651): Der Kühlpsalter
- Johann Beer (1655): Zendori à Zendoriis teutsche Winter-Nächte; Die kurzweiligen Sommer-Täge; Der berühmte Narrenspital
- Christian Wolff (1679): Vernünfftige Gedancken von der Menschen Thun und Laßen; Philosophia rationalis sive Logica
- Barthold Heinrich Brockes (1680): **Auszug der vornehmsten Gedichte aus dem Irdischen Vergnügen in Gott** [Herausgegeben von Friedrich von Hagedorn]
- Johann Gottfried Schnabel (1692): Die Insel Felsenburg
- Johann Christian Günther (1695): Gedichte
- Johann Christoph Gottsched (1700): Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen; Sterbender Cato
- Luise Adelgunde Kulmus (Gottsched) (1713): Pietisterey im Fischbein-Rocke oder die Doctormäßige Frau
- Johann Joachim Winckelmann (1717): Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst; Anmerkungen über die Baukunst der Alten; Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst; Geschichte der Kunst des Altertums
- Johann Elias Schlegel (1718): Vergleichung Shakespeares und Andreas Gryphs bey Gelegenheit des Versuchs einer gebundenen Übersetzung von dem Tode des Julius Cäsar, aus den englischen Werken des Shakespeare
- Anna Louisa Karsch (1722): Auserlesene Gedichte

- Immanuel Kant (1724): Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen; Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des Daseins Gottes; Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen; Träume eines Geistersehers erläutert durch Träume der Metaphysik; **Kritik der reinen Vernunft**; **Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können**; **Grundlegung zur Metaphysik der Sitten**; **Kritik der praktischen Vernunft**; **Kritik der Urteilskraft**; Über das Mißlingen aller philosophischen Versuche in der Theodizee; Die Metaphysik der Sitten; Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft; **Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?**; Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht; Der Streit der Fakultäten; Anthropologie in pragmatischer Hinsicht; Zum ewigen Frieden
- Friedrich Gottlieb Klopstock (1724): Gedichte (Der Eislauf; Die Sprache; Unsre Sprache; Die Frühlingsfeier; Der Zürchersee); Messias; Die Gelehrtenrepublik; Hermanns Tod; Dichtungstheoretische Schriften (Von der Heiligen Poesie; Von der Sprache der Poesie; Von der Darstellung)
- Gotthold Ephraim Lessing (1729): Fabeln; Miss Sara Sampson; **Minna von Barnhelm**; Emilia Galotti; **Nathan der Weise**; D. Faust [Nachlassfragment]; Briefe, die neueste Literatur betreffend; **Laokoon**, oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie; Hamburgische Dramaturgie; Wie die Alten den Tod gebildet; Das Theater des Herrn Diderot
- Moses Mendelssohn (1729): Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften; **Der Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen**; **Über die Frage: was heißt aufklären**; Jerusalem oder über religiöse Macht und Judentum
- Johann Georg Hamann (1730): Sokratische Denkwürdigkeiten; **Kreuzzüge eines Philologen** [darin: **Aesthetica in nuce**]; Hamburgische Nachricht; Schriftsteller und Kunstrichter; Leser und Kunstrichter; Philologische Einfälle und Zweifel; Zwo Recensionen; Des Ritters von Rosencreuz letzte Willensmeynung; Neue Apologie des Buchstaben h; Dialogen die natürliche Religion betreffend; »**Kritik der reinen Vernunft**«; **Metakritik über den Purismus der Vernunft**; **Golgatha und Scheblimini**; Übersetzungen von Shaftesbury; Briefe an Kant und Jacobi
- Christoph Martin Wieland (1733): Geschichte des Agathon; **Geschichte der Abderiten**; Dschinnistan, oder Auserlesene Feen- und Geistermärchen, teils neu erfunden, teils übersetzt; Das Hexameron von Rosenhain; Horaz- und Shakespeare-Übersetzungen
- Matthias Claudius (1740): Gedichte (Abendlied; Ein Lied, hinterm Ofen zu singen; Täglich zu singen; Kriegslied); Schreiben eines parforce gejagten Hirschen an den Fürsten, der ihn parforce gejagt hat
- Georg Christoph Lichtenberg (1742): **Sudelbücher**; Nicolaus Copernicus; Über Physiognomik; Ein Wort über das Alter der Guillotine; Über Gewitterfurcht und Blitzableitung; Briefe

- Johann Gottfried Herder (1744): **Über den Ursprung der Sprache**; Über die neuere deutsche Literatur [1. & 2. Sammlung]; Kritische Wälder; Journal meiner Reise im Jahr 1769; Von deutscher Art und Kunst; Versuch über das Sein; Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit; Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit; Briefe zur Beförderung der Humanität; **Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume**
- Gottfried August Bürger (1747): Gedichte (Unmut; Die Tode; Das Magnetgebirge; Entsagung der Politik); Balladen (Lenore; Der Raubgraf; Der wilde Jäger; Des Pfarrers Tochter von Taubenhain; Der Kaiser und der Abt); Münchhausen; Gedanken über die Beschaffenheit einer deutschen Übersetzung des Homer, nebst einigen Probefragmenten; Herzensausguß über Volkspoesie; Von der Popularität der Poesie
- Johann Karl Wezel (1747): Belphegor, oder: Die wahrscheinlichste Geschichte unter der Sonne
- Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748): Oden (Die künftige Geliebte; Das Landleben; An Gott); Lieder (Mailied; Erntelied; Trinklied im Winter; Aufmunterung zur Freude); Balladen (Ballade; Töffel und Käthe; Die Nonne); Idyllen (Das Feuer im Walde)
- Johann Wolfgang Goethe (1749): Gedichte (Willkommen und Abschied; Maifest; Heidenröslein; **Prometheus**; Ganymed; An den Mond; Wanderers Nachtlid; Ein Gleiches; Gesang der Geister über den Wassern; Grenzen der Menschheit; Das Göttliche; Auf dem See; Der Erlkönig; Die Braut von Korinth; **Urworte. Orphisch**; Eins und Alles; Der Bräutigam; **West-Östlicher Divan**); Götz von Berlichingen; **Die Leiden des jungen Werther**; **Iphigenie auf Tauris**; Egmont; Tasso; Die natürliche Tochter; Urfaust; **Faust I und II**; Wilhelm Meisters Lehrjahre; **Wilhelm Meisters Wanderjahre**; **Die Wahlverwandtschaften**; Winkelmann und sein Jahrhundert; Der Versuch als Mittler von Objekt und Subjekt; Farbenlehre; dt. Übersetzung von Diderot: Rameaus Neffe
- Friedrich Müller («Maler Müller») (1749): Idyllen (Der erschlagene Abel; Satyr Mopsus; Bacchidon und Milon; Die Schafschur; Das Nußkernen)
- Friedrich Leopold Graf zu Stollberg (1750): Oden (Die Freiheit; Mein Vaterland)
- Johann Heinrich Voß (1751): Gedichte (Das Mangeljahr; Beim Flachsbrechen; Dröschelied; Trinklied für freie; Der zufriedene Sklave; Hymnus der Freiheit [Nachdichtung der Marseillaise]; Junker Kord); Idyllen (Die Pferdeknechte [späterer Titel: Die Leibeigenen]; Der Ährenkranz [späterer Titel: Die Freigelassenen]; Die Erleichterten; Der siebzigste Geburtstag; Luise)
- Jakob Michael Reinhold Lenz (1751): Der Hofmeister; Die Soldaten; Pandämonium Germanicum; Anmerkungen übers Theater

- Friedrich Maximilian Klinger (1752): Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt; Das leidende Weib; Die Zwillinge; Die neue Arria; Simsone Grisaldo; Sturm und Drang
- Johann Anton Leisewitz (1752): Julius von Torent
- Salomon Maimon (1753): **Salomon Maimons Lebensgeschichte von demselben erzählt** [hrsg. von Karl Philipp Moritz]
- Johann Georg Adam Forster (1754): A Voyage Round the World
- Karl Philipp Moritz (1756): **Anton Reiser**; Andreas Hartknopf; Blunt; Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente; Über die bildende Nachahmung des Schönen; Gnothi seauton. Magazin zur Erfahrungsseelenkunde
- Friedrich Schiller (1759): Der Geisterseher; Die Götter Griechenlandes; **Die Räuber**; Kabale und Liebe; Don Carlos; Wallenstein; Maria Stuart; Die Jungfrau von Orleans; Wilhelm Tell; Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet; **Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen**; Über naive und sentimentalische Dichtung; Übersetzungen von Euripides: Iphigenie in Aulis und Racine: Britannikus und Phädra
- Johann Peter Hebel (1760): Alemannische Gedichte (Die Wiese; Der Sommerabend; **Die Vergänglichkeit**); Erzählungen und Aufsätze (**Vorrede zum Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes**; Betrachtungen über das Weltgebäude; Mißverstand; **Kannitverstan**; Die drei Diebe; **Unverhofftes Wiedersehen**; Die Wachtel; Der Spaziergang an den See; Das beste Latein; Vom Tabakrauchen); Aphorismen und Traumaufzeichnungen; Theologische Schriften (Über den Ausdruck der heiligen Schrift: Dieb in der Nacht; **Die Juden**); Briefe
- Johann Gottlieb Fichte (1762): **Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre als Handschrift für seine Zuhörer (1794)**; **Die Wissenschaftslehre. Vorgetragen im Jahre 1804**; Von der Sprachfähigkeit und dem Ursprung der Sprachen; Grundlage des Naturrechts nach Principien der Wissenschaftslehre; Einige Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten; Die Bestimmung des Menschen; Reden an die deutsche Nation
- Jean Paul (1763): Das Lob der Dummheit; Auswahl aus des Teufels Papieren; **Die unsichtbare Loge**; Die Taschenbibliothek Hesperus; Flegeljahre; Blumen-, Frucht und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten F.St. Siebenkäs; **Titan**; Clavis Fichtiana seu Leibgeberiana; Leben des Quintus Fixlein; **Das Kampaner Tal**; **Vorschule der Ästhetik**; Levana oder Erziehlehre; Politische Fastenpredigten; Dr. Katzenbergs Badereise; **Leben Fibels**; Der Komet; Über die deutschen Doppelwörter; Selberlebensbeschreibung; Selina oder über die Unsterblichkeit der Seele
- Johann Gottfried Seume (1763): Gedichte; Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802; Apokryphen; Mein Leben

- August Wilhelm Schlegel (1767): Über schöne Literatur und Kunst; Über dramatische Kunst und Literatur; Übersetzungen von Shakespeare und Calderon
- Wilhelm von Humboldt (1767): Ueber Göthe's Herrmann und Dorothea; Ueber die gegenwärtige französische tragische Bühne; Über Denken und Sprechen; Ueber das vergleichende Sprachstudium in Beziehung auf die verschiedenen Epochen der Sprachentwicklung; Ueber das Entstehen der grammatischen Formen und deren Einfluß auf die Ideenentwicklung; Ueber die Buchstabenschrift und deren Zusammenhang mit dem Sprachbau; Ueber den Dualis; **Ueber die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts**; Ideen zu einem Versuch, die Gränze der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen; **Über die innere und äussere Organisation der höheren wissenschaftlichen Anstalten in Berlin**
- Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher (1768): Dialektik; Vertraute Briefe über »Lucinde«; Über den Begriff der Hermeneutik mit Bezug auf F.A. Wolfs Andeutungen und Asts Lehrbuch; Ueber die verschiedenen Methoden des Uebersetzens; Platon-Übersetzungen und -Kommentare
- Alexander von Humboldt (1769): Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent; Reise nach dem Ural, dem Altai und dem Kaspischen Meer; Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770): Eleusis. An Hölderlin; Der Geist des Christentums; **Systemfragment von 1800**; Über die wissenschaftlichen Behandlungsarten des Naturrechts, seine Stelle in der praktischen Philosophie und sein Verhältnis zu den positiven Rechtswissenschaften; Jenaer Systemfragmente; **Phänomenologie des Geistes**; **Wer denkt abstrakt?**; Wissenschaft der Logik; **Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften**; Vorlesungen über die Philosophie des Rechts; **Vorlesungen über Ästhetik**; Hamanns Schriften
- Friedrich Hölderlin (1770): Gedichte (Diotima; An den Aether; Der Wanderer; Die Eichbäume; Lebenslauf; An die Deutschen; Achill; Stimme des Volks; Mein Eigentum; Palinodie; Muth des Dichters; Heidelberg; Der Nekar; **Wie wenn am Feiertage...**; Die Rose; Rousseau; Dichterberuf; **Dichtermuth**; Der Archipelagus; Stuttgart; **Heimkunft**; Der Abschied; **Der Rhein**; Am Quell der Donau; **Friedensfeier**; **Brod und Wein**; **Der Einzige**; **Die Titanen**; **Germanien**; **Das Nächste Beste**; **Mnemosyne**; **Chiron**; **Blödigkeit**; **Ganymed**; **Hälfte des Lebens**; **Patmos**; **Andenken**; **Der Ister**; **Griechenland**; **In lieblicher Bläue...**); Hyperion; **Der Tod des Empedokles**; Über den Begriff der Straffe; **Urtheil und Seyn [Seyn Urtheil Möglichkeit]**; Hermokrates an Cephalus; Der Gesichtspunkt aus dem wir das Altertum anzusehen haben; Über die verschiedenen Arten, zu dichten; Poetologische Entwürfe; Von der Fabel der Alten; Sophoklesübersetzungen; **Anmerkungen zum Oedipus**; **Anmerkungen zur Antigonä**; **Pindar-Fragmente und Kommentare**; Briefe [darin: Brief an Böhlendorff vom 4. Dezember 1801]
- Rahel Levin-Varnhagen (1771): Briefe

- Friedrich Schlegel (1772): Literary Notebooks (= Literarische Notizen 1797-1801); **Kritische Fragmente**; **Athenäumsfragmente**; Über Lessing; Über Goethes Meister; **Gespräch über die Poesie**; Nachricht von den poetischen Werken des Johannes Boccaccio; Philosophische Lehrjahre; Lucinde; Alarcos
- August Wilhelm Schlegel (1767) und Friedrich Schlegel (1772): Athenaeum. Eine Zeitschrift (Berlin 1798-1800)
- Novalis (Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg) (1772): Die Lehrlinge zu Sais; Hymnen an die Nacht; Heinrich von Ofterdingen; Fichte-Studien; **Blüthenstaub**; Dialogen; **Monolog**; **Die Christenheit oder Europa**; Das allgemeine Brouillon
- Ludwig Tieck (1773): **Ein Prolog**; Phantasmus [darin: **Der blonde Eckbert**; Der Runenberg; Liebeszauber; Der Pokal; **Der Blaubart**; Der gestiefelte Kater; **Die verkehrte Welt**]; Das alte Buch oder die Reise ins Blaue hinein; Der junge Tischlermeister; Des Lebens Überfluß; Übersetzungen von Shakespeare und Cervantes
- Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773) und Ludwig Tieck (1773): Herzergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders; Franz Sternbalds Wanderungen
- Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (1775): Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus; Vom Ich als Princip der Philosophie oder über das Unbedingte im menschlichen Wissen; **Philosophische Briefe über Dogmatismus und Kritizismus**; System des transzendentalen Idealismus; Philosophie der Kunst; Ueber das Verhältniß der bildenden Künste zur Natur; **Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit**; **Die Weltalter**; Philosophie der Mythologie; Philosophie der Offenbarung
- E.T.A. Hoffmann (1776): Fantasiestücke in Callot's Manier; **Die Elixiere des Teufels**; Undine [Textbuch der 1816 uraufgeführten Oper]; Nachtstücke [darin: **Der Sandmann**]; Klein Zaches genannt Zinnober; Prinzessin Brambilla; Lebens-Ansichten des Katers Murr; Die Serapionsbrüder [darin: Die Bergwerke zu Falun; Die Automate; Das Fräulein von Scuderi]
- Johann Wilhelm Ritter (1776): Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers
- Heinrich von Kleist (1777): Robert Guiskard; **Der zerbrochne Krug**; **Amphitryon**; **Penthesilea**; Das Käthchen von Heilbronn; Die Hermannsschlacht; Prinz Friedrich von Homburg; Erzählungen (**Michael Kohlhaas**; **Die Marquise von O.**; **Das Erdbeben in Chili**; Die Verlobung in St. Domingo; Das Bettelweib von Locarno; Der Findling; **Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik**; Der Zweikampf); **Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden**; **Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft** [Bearbeitung des entsprechenden Titels bei Brentano/ Arnim]; **Über das Marionettentheater**; **Anekdoten**; Briefe

- Bonaventura (Ernst August Friedrich Klingemann) (1777): Nachtwachen
- Philipp Otto Runge (1777): Farbenkugel, oder Construction der Verhältnisse der Farben zu einander
- Clemens Brentano (1778): **Gedichte**; Rheinmärchen; Italienische Märchen (Gockel, Hinkel und Gackeleia); Romanzen vom Rosenkranz; Die Gründung Prags; Godwi oder das steinerne Bild der Mutter. Ein verwilderter Roman von Maria
- Karoline Günderode (1780): Gedichte
- Carl von Clausewitz (1780): Vom Kriege
- Achim von Arnim (1781): Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores; Der Wintergarten; Die Kronenwächter; Novellensammlung von 1812 [darin: Isabella von Ägypten]
- Clemens Brentano (1778) und Achim von Arnim (1781): Des Knaben Wunderhorn; Verschiedene Empfindungen vor einer Seelandschaft von Friedrich, worauf ein Kapuziner [vgl. Kleist]
- Bettine von Arnim (1785): Die Günderode
- Jacob Grimm (1785): Gedanken über Mythos, Epos und Geschichte; Commentar zu einer Stelle in Eschenbachs Parzifal; Von der Poesie im Recht; Deutsche Rechtsalterthümer; Deutsche Mythologie; Geschichte der deutschen Sprache; Vorrede zum Deutschen Wörterbuch
- Jacob und Wilhelm Grimm (1785 / 1786): Kinder- und Hausmärchen; Deutsche Sagen
- Joseph von Eichendorff (1788): Gedichte (Frische Fahrt; Der frohe Wandersmann; Nachts; Der wandernde Musikant; Der verliebte Reisende; In der Fremde; Zwielflicht; Sehnsucht; Abschied; Der Morgen; Mittagsruh; Der Abend; Liebe in der Fremde; Heimweh; Die zwei Gesellen; An die Dichter; Mondnacht; Das zerbrochene Ringlein); **Aus dem Leben eines Taugenichts**; Das Marmorbild; Ahnung und Gegenwart; Das Schloß Dürande; Calderon-Übersetzungen; Vorlesungen zur Literatur
- Friedrich Rückert (1788): Kindertotenlieder; Die Weisheit des Brahmenen; **Die Makamen des Hariri**
- Arthur Schopenhauer (1788): Die Welt als Wille und Vorstellung (Band I); Aphorismen zur Lebensweisheit
- Franz Grillparzer (1791): Der Traum ein Leben; Die Jüdin von Toledo; Die Ahnfrau; Sappho; Das goldne Vließ; Der arme Spielmann; Esther
- Leopold von Ranke (1795): Geschichte der romanischen und germanischen Völker von 1494 – 1535; Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation; Weltgeschichte

- August Graf von Platen (1796): Gedichte; Der romantische Oedipus
- Annette von Droste-Hülshoff (1797): Gedichte (Zeitbilder; Heidebilder; Fels, Wald und See; Geistliches Jahr); Die Judenbuche
- Heinrich Heine (1797): Gedichte (Die Heimkehr; Die Grenadiere; Dona Clara; Die Wallfahrt von Kevlaar; Seegespenst; Die Götter Griechenlands; Anno 1829; Seraphine; Anno 1839; Die Tendenz; Doktrin; Lebensfahrt; Die schlesischen Weber; Schlachtfeld bei Hastings; Lazarus; Der tugendhafte Hund; Die Wanderratten); Deutschland, ein Wintermärchen; **Atta Troll**; Die Romantische Schule; **Der Rabbi von Bacherach**; **Die Bäder von Lucca**; Pariser Postillen; **Nordsee**; **Späte Gedichte**
- Christian Dietrich Grabbe (1801): Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung; **Don Juan und Faust**; Napoleon oder die Hundert Tage; Hannibal; Die Hermannsschlacht
- Johann Nepomuk Nestroy (1801): **Der Zerrissene**; Der Talisman; Einen Jux will er sich machen; Das Mädl aus der Vorstadt
- Eduard Mörike (1804): **Gedichte**; Maler Nolten; Übersetzungen aus dem Griechischen
- Adalbert Stifter (1805): **Bunte Steine**; Studien; Der Nachsommer; **Witiko**; Nachkommenschaften
- Georg Gottfried Gervinus (1805): Shakespeare; Händel und Shakespeare; Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen
- Max Stirner (1806): Der Einzige und sein Eigenthum; Die National-Oekonomen der Franzosen und Engländer; Geschichte der Reaktion; Das unwahre Princip unserer Erziehung; Kunst und Religion; Einiges Vorläufige vom Liebesstaat; Die Mysterien von Paris. Von Eugène Sue
- Bruno Bauer (1809): Dissertatio de pulchri principii; Der christliche Staat und unsere Zeit; Theologische Schamlosigkeiten; Die gute Sache der Freiheit und meine eigene Angelegenheit; Leiden und Freuden des theologischen Bewusstseins; Die Fähigkeit der heutigen Juden und Christen frei zu werden; Was ist jetzt der Gegenstand der Kritik; Die Gattung und die Masse
- Moses Hess (1812): Die heilige Geschichte der Menschheit. Von einem Jünger Spinozas; Die europäische Triarchie; Gegenwärtige Krisis der deutschen Philosophie; Philosophie der That; Über das Geldwesen; Die letzten Philosophen
- Georg Büchner (1813): **Dantons Tod**; **Leonce und Lena**; **Lenz**; **Woyzeck**; Der Hessische Landbote; Vorlesung über Schädelnerven; Briefe
- Friedrich Hebbel (1813): **Judith und Holofernes**; Agnes Bernauer; Tagebücher

- Richard Wagner (1813): Oper und Drama; »Zukunftsmusik«. An einen französischen Freund; Der fliegende Holländer; Der Ring des Nibelungen; Die Meistersinger von Nürnberg; Tristan und Isolde; Parsifal
- Johann Jakob Bachofen (1815): Das Mutterrecht; Versuch über die Gräbersymbolik der Alten; Die Unsterblichkeitslehre der orphischen Theologie; Römische Grablampen
- Theodor Storm (1817): Eine Halligfahrt; Eekenhof; Der Schimmelreiter; Aquis submersus; Gedichte
- Theodor Mommsen (1817): Römische Geschichte
- Karl Marx (1818): Differenz der demokritischen und epikureischen Naturphilosophie; Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie; **Thesen über Feuerbach**; Die deutsche Ideologie; **Manifest der kommunistischen Partei**; **Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte**; **Bürgerkriege in Frankreich**; Vom Anteil der Arbeit bei der Menschwerdung des Affen; **Das Kapital**
- Karl Marx (1818) und Friedrich Engels (1820): Die heilige Familie, oder Kritik der kritischen Kritik
- Jacob Burckhardt (1818): Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch; Griechische Kulturgeschichte; **Über das Studium der Geschichte**
- Emil DuBois-Reymond (1818): Untersuchungen über thierische Elektrizität [Vorrede]; Die sieben Welträtsel; Über die Grenzen des Naturerkennens; Über Universitätseinrichtungen; Vorträge über Philosophie und Gesellschaft
- Gottfried Keller (1819): Gedichte; **Der grüne Heinrich**; Die Leute von Seldwyla; Züricher Novellen; Das Sinngedicht; Martin Salander
- Theodor Fontane (1819): Frau Jenny Treibel; **Effi Briest**; Der Stechlin
- Friedrich Engels (1820): Die Lage der arbeitenden Klasse in England
- Hermann Helmholtz (1821): Abhandlungen zur Thermodynamik; Abhandlungen zur Philosophie und Naturwissenschaft; Zwei Vorträge über Goethe
- Heymann Steinthal (1823): Die Sprachwissenschaft Wilhelm von Humboldts und die hegelsche Philosophie; Der Ursprung der Sprache in Zusammenhang mit den letzten Fragen des Wissens; Die Entwicklung der Schrift. Mit einem vorgestellten »offenen Sendschreiben an Herrn Professor Pott«; Geschichte der Sprachwissenschaft bei den Griechen und Römern mit besonderer Rücksicht auf die Logik; Abriß der Sprachwissenschaft
- Conrad Ferdinand Meyer (1825): Gedichte; Huttens letzte Tage; Die Leiden eines Knaben; Der Schuß von der Kanzel; Die Päpstin

- Wilhelm Raabe (1831): Horacker; Prinzessin Fisch; Pfisters Mühle
- Wilhelm Wundt (1832): Beiträge zur Theorie der Sinneswahrnehmung; Über die Geschichte der Theorie des Sehens; System der Philosophie; Logik. Eine Untersuchung der Prinzipien der Erkenntnis und der Methoden wissenschaftlicher Forschung
- Leopold Ritter von Sacher-Masoch (1836): Venus im Pelz
- Hermann Cohen (1842): Logik der reinen Erkenntnis; Ethik des reinen Willens; Ästhetik des reinen Gefühls; Der Nächste. Vier Abhandlungen über das Verhalten von Mensch zu Mensch nach der Lehre des Judentums; Religion der Vernunft aus den Quellen des Judentums
- Friedrich Nietzsche (1844): Rhythmische Untersuchungen; **Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne**; Über die Zukunft unserer Bildungs-Anstalten; **Die Geburt der Tragödie**; Unzeitgemäße Betrachtungen; **Morgenröthe**; **Die fröhliche Wissenschaft**; Also sprach Zarathustra; Jenseits von Gut und Böse; **Zur Genealogie der Moral**; Der Anti-Christ; Ecce homo; Dionysos-Dithyramben; **Nietzsche contra Wagner**; Nachgelassene Fragmente
- Georg Cantor (1845): Abhandlungen zur Mengenlehre; Abhandlungen zur Geschichte der Mathematik und zur Philosophie des Unendlichen
- Gottlob Frege (1848): Die Grundlagen der Arithmetik. Eine logisch-mathematische Untersuchung über den Begriff der Zahl; Rezension von Edmund Husserls Philosophie der Arithmetik; Funktion und Begriff; Sinn und Bedeutung; Begriff und Gegenstand; Was ist eine Funktion?; Der Gedanke. Eine logische Untersuchung; Die Verneinung. Eine logische Untersuchung
- Sigmund Freud (1856): Zur Auffassung der Aphasien; Briefe an Wilhelm Fließ; Entwurf einer Psychologie; **Die Traumdeutung**; Zur Psychopathologie des Alltagslebens; Drei Studien zur Sexualtheorie; **Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten**; Der Dichter und das Phantasieren; Das Motiv der Kästchenwahl; Totem und Tabu; Der Moses des Michelangelo; Erinnern, Wiederholen, Durcharbeiten; Zur Einführung des Narzißmus; Trauer und Melancholie; Aus der Geschichte einer infantilen Neurose; **Das Unheimliche**; **Jenseits des Lustprinzips**; **Massenpsychologie und Ich-Analyse**; Das Ich und das Es; Notiz über den »Wunderblock«; Die Verneinung; Die endliche und die unendliche Analyse; **Der Mann Moses und die monotheistische Religion**
- Georg Simmel (1858): Die Großstadt und das Geistesleben; Philosophie des Geldes; Der Fremde [aus: Soziologie]
- Alois Riegl (1858): Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Oesterreich-Ungarn; Das holländische Gruppenporträt
- Edmund Husserl (1859): **Logische Untersuchungen** [Vorwort, II.1, II.6]; Die Idee der Phänomenologie; Ideen I; Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins; **Cartesianische Meditationen**; Die Krisis der europäischen

Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie; Beilage III zur Krisis: Der Ursprung der Geometrie

- Lou Andreas-Salomé (1861): Im Kampf um Gott; Friedrich Nietzsche in seinen Werken; Ruth; Fenitschka; Die Erotik; Rodinka; Rainer Maria Rilke; Mein Dank an Freud; Lebensrückblick; Briefe
- Gerhart Hauptmann (1862): Vor Sonnenaufgang; Bahnwärter Thiel; Die Weber; Rose Bernd; Die Ratten
- Arthur Schnitzler (1862): Anatol; **Der Reigen**; Liebelei; Lieutenant Gustl; Traumnovelle; **Fräulein Else**
- Paul Scheerbart (1863): Münchhausen und Clarissa; Lesabéndio; Glasarchitektur
- Frank Wedekind (1864): **Frühlings Erwachen**; Erdgeist; Die Büchse der Pandora
- Max Weber (1864): Die »Objectivität« sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis; **Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus**; Wirtschaft und Gesellschaft
- Aby Warburg (1866): Sandro Botticellis »Geburt der Venus« und »Frühling«; Der Bilderatlas Mnemosyne; Schlangenritual
- Wassily Kandinsky (1866): Über das Geistige in der Kunst; Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente
- Stefan George (1868): Gedichte (Hymnen; Pilgerfahrten; **Algabal**; Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte, der Sagen und Sänge und der Hängenden Gärten; **Das Jahr der Seele**; Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod; Der siebente Ring; Der Stern des Bundes; Das Neue Reich; Tage und Taten); Übersetzungen: Dante: Die Göttliche Komödie; Shakespeare: Sonette; Baudelaire: Die Blumen des Bösen
- Else Lasker-Schüler (1869): Gedichte (Styx; Gottfried Benn; Hebräische Balladen; Mein Blaues Klavier); Essays; Erzählungen
- Rosa Luxemburg (1871): Sozialreform oder Revolution?; Massenstreik, Partei und Gewerkschaften; Militarismus, Krieg und Arbeiterklasse; Die Krise der Sozialdemokratie; Die russische Revolution; Fragment über Krieg, nationale Frage und Revolution; Die Akkumulation des Kapitals. Ein Beitrag zur ökonomischen Erklärung des Imperialismus
- Heinrich Mann (1871): Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Ossa; Professor Unrat; Der Untertan; Die Jugend und die Vollendung des Königs Henri Quatre
- Christian Morgenstern (1871): Alle Galgenlieder

- Sandor Ferenczi (1873): Introjektion und Übertragung; Zur Begriffsbestimmung der Introjektion; Glaube, Unglaube und Überzeugung; Hysterische Materialisationsphänomene; Sprachverwirrung zwischen den Erwachsenen und dem Kind; Versuch einer Genitaltheorie
- Hugo von Hofmannsthal (1874): Gedichte (Manche freilich; Ballade des äußeren Lebens; Vorfrühling; Traum von großer Magie; Terzinen über Vergänglichkeit); Der Tor und der Tod; Der weiße Fächer; **Der Schwierige**; Das Gespräch über Gedichte; **Ein Brief**; Der Turm; Reitergeschichte; Andreas; Ad me ipsum
- Karl Kraus (1874): Sittlichkeit und Kriminalität; Die chinesische Mauer; In dieser großen Zeit; Die Sprache; **Warum die »Fackel« nicht erscheint**; Die dritte Walpurgisnacht; Die letzten Tage der Menschheit; Untergang der Welt durch schwarze Magie; **Aphorismen**; Gedichte (**Der Reim**; **Die Verlassenen**; Peter Altenberg; Nach zwanzig Jahren; Eros und der Dichter; Elegie auf einen Buchstaben); Bearbeitungen (Shakespeare, Offenbach); Übersetzungen (Shakespeare-Sonette)
- Ernst Cassirer (1874): Leibniz' System in seinen wissenschaftlichen Grundlagen; Substanzbegriff und Funktionsbegriff. Untersuchungen über die Grundlagen der Erkenntniskritik; Kants Leben und Lehre; Philosophie der symbolischen Formen; Die Philosophie der Aufklärung; An Essay on Man. An Introduction to a Philosophy of Human Culture
- Max Scheler (1874): Zur Phänomenologie und Theorie der Sympathiegefühle und von Liebe und Haß; Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik; Erkenntnis und Arbeit
- Arnold Schönberg (1874): Harmonielehre; Style and idea; Structural functions of harmony; Fundamentals of musical composition
- Thomas Mann (1875): Buddenbrocks; Tod in Venedig; Der Zauberberg; **Mario und der Zauberer**; Joseph und seine Brüder; Doktor Faustus; Der Erwählte; Die Betrogene; Leiden und Größe Richard Wagners; Bruder Hitler; Radiosendungen nach Deutschland aus den Jahren 1940-45
- Rainer Maria Rilke (1875): Worpswede; Rodin; Das Stundenbuch; **Das Buch der Bilder**; Neue Gedichte; **Der Neuen Gedichte Anderer Teil**; **Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge**; **Duineser Elegien**; **Sonette an Orpheus**; Briefe
- Hermann Hesse (1877): Unterm Rad; Gertrud; Demian; Siddharta; Der Steppenwolf; Das Glasperlenspiel; Kleine Bibliothek der Weltliteratur
- Rudolf Borchardt (1877): Gedichte; Der unwürdige Liebhaber; Über den Dichter und das Dichterische; Villa; Dantes Comedia deutsch; Übersetzungen aus dem Englischen (Keats, Milton, Shakespeare, Shelley, Swinburne)

- Karl Abraham (1877): Traum und Mythos. Eine Studie zur Völkerpsychologie; Äußerungsformen des weiblichen Kastrationskomplexes; Einige Bemerkungen über die Rolle der Großeltern in der Psychologie der Neurosen; Einige Bemerkungen über den Mutterkultus und seine Symbolik; Eine Traumanalyse bei Ovid; Giovanni Segantini. Ein psychoanalytischer Versuch
- Martin Buber (1878): Die jüdische Bewegung; **Ich und Du**; **Das dialogische Prinzip**; Gog und Magog; **Die Legende des Bal-Schem**; **Die Erzählungen der Chassidim**; Moses; Der Glaube der Propheten; Zwei Glaubensweisen
- Alfred Döblin (1878): Ermordung einer Butterblume; Berlin Alexanderplatz; Berge Meere Giganten; Die drei Sprünge des Wang Lu; November 18; Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende
- Robert Walser (1878): Geschwister Tanner; Der Gehülfe; **Jakob von Gunten**; **Der Spaziergang**; Poetenleben; Seeland; **Schneewittchen**
- Karl Bühler (1879): Ausdruckstheorie. Das System an der Geschichte aufgezeigt; **Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache**
- Paul Klee (1879): Gedichte; Kunst-Lehre. Aufsätze, Vorträge, Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre
- Robert Musil (1880): **Die Verwirrungen des Zöglings Törleß**; **Vereinigungen**; Drei Frauen; Nachlass zu Lebzeiten; **Der Mann ohne Eigenschaften**; Essays und Reden [darin: Skizze der Erkenntnis des Dichters; Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films; Über die Dummheit. Vortrag auf Einladung des Österreichischen Werkbundes gehalten in Wien am 11. Und wiederholt am 17. März 1937]
- Ludwig Binswanger (1881): Traum und Existenz; Das Raumproblem in der Psychopathologie; Über Ideenflucht; Über die daseinsanalytische Forschungsrichtung in der Psychiatrie; Über den Satz von Hofmannsthal: »Was Geist ist, erfaßt nur der Bedrängte«; Hendrik Ibsen und das Problem der Selbstrealisation in der Kunst
- Wilhelm Worringer (1881): Abstraktion und Einfühlung
- Melanie Klein (1882): Die Psychoanalyse des Kindes; Das Seelenleben des Kleinkindes und andere Beiträge zur Psychoanalyse; Narrative of a Child Analysis. The Conduct of the Psycho-Analysis of Children as Seen in the Treatment of a Ten-Year-Old-Boy
- Karl Valentin (1882): Monologe; Szenen; Dialoge; Stücke; Filme und Filmprojekte
- Ernst Mach (1883): Beiträge zur Analyse der Empfindungen
- Franz Kafka (1883): **Erzählungen**; **Der Verschollene**; **Der Process**; **Das Schloß**; Einleitungsvortrag über Jargon [»Rede über die jiddische Sprache«]; **Nachgelassene Schriften und Fragmente**; Tagebücher; Briefe

- Regina Ullmann (1884): Die Landstraße; Vom Brot der Stille; Schwarze Kerze
- Otto Rank (1884): Der Künstler; Das Inzest-Motiv in der Dichtung und Sage; Die Bedeutung der Psychoanalyse für die Geisteswissenschaften; Das Trauma der Geburt und seine Bedeutung für die Psychoanalyse
- Ernst Weiss (1884): Die Galeere; Der Augenzeuge
- Georg Lukács (1885): Die Seele und die Formen; **Theorie des Romans**; Geschichte und Klassenbewußtsein; Ästhetik
- Ernst Bloch (1885): Geist der Utopie; **Spuren**; Thomas Münzer als Theologe der Revolution; Das Prinzip Hoffnung; Literarische Aufsätze
- Franz Rosenzweig (1886): Hegel und der Staat; Der Stern der Erlösung; Das neue Denken; Vorwort zur Übersetzung von Yehuda Halevy
- Martin Buber (1878) und Franz Rosenzweig (1886): Die Schrift und ihre Verdeutschung
- Hugo Ball (1886) Flametti, oder vom Dandyismus der Armen; Zur Kritik der deutschen Intelligenz
- Gottfried Benn (1886): Gedichte (Kokain; Schöne Jugend; Kleine Aster; Untergrundbahn; Das späte Ich; Chaos; Dennoch die Schwerter halten; **Statische Gedichte**; Verlorenes Ich; Aprèslude); **Gehirne**; **Der Garten von Arles**; Das moderne Ich; Das letzte Ich; **Epilog und Lyrisches Ich**; Probleme der Lyrik; Dorische Welt; Radiorede an die deutschen Emigranten; Doppelleben; Drei alte Männer; Die Stimme hinter dem Vorhang.
- Hermann Broch (1886): Die Schlafwandler; Der Tod des Vergil; Massenwahntheorie
- Karl Barth (1886): Fides quaerens intellectum. Anselms Beweis der Existenz Gottes; Kommentar zum Römerbrief; Evangelium und Gesetz
- Paul Tillich (1886): Die sozialistische Entscheidung
- Georg Trakl (1887): **Gedichte**; Sebastian im Traum; Offenbarung und Untergang
- Carl Schmitt (1888): Politische Theologie I & II; Politische Romantik; Die Diktatur; Der Begriff des Politischen; Theorie des Partisanen; Der Nomos der Erde
- Martin Heidegger (1889): **Sein und Zeit**; Die Grundbegriffe der Metaphysik; Kant und das Problem der Metaphysik; Die Frage nach dem Ding. Zu Kants Lehre von den transzendentalen Grundsätzen; Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis); Holzwege (**Der Ursprung des Kunstwerkes**; Wozu Dichter?) Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung; Einführung in die Metaphysik; Wegmarken; **Unterwegs zur Sprache**; Was heißt Denken?; **Der Satz vom Grund**; **Zeit und Sein**

- Ludwig Wittgenstein (1889): Tagebücher 1914 – 1916; **Tractatus logico-philosophicus**; **Vortrag über Ethik**; Das Blaue Buch; **Philosophische Untersuchungen**; Über Gewißheit; Zettel
- Soma Morgenstern (1890): Funken im Abgrund; Flucht in Frankreich
- Walter Benjamin (1892): Das Leben der Studenten; Trauerspiel und Tragödie; Metaphysik der Jugend; Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin; **Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik**; **Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen**; Über das mimetische Vermögen; Über das Programm der kommenden Philosophie; **Die Aufgabe des Übersetzers**; Goethes Wahlverwandtschaften; **Ursprung des deutschen Trauerspiels**; Einbahnstraße; Gottfried Keller, Zum Bilde Prousts; Karl Kraus; Franz Kafka; Der Erzähler; **Berliner Kindheit um neunzehnhundert**; **Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit**; **Über einige Motive bei Baudelaire**; Das Passagen-Werk; Rezensionen; Fragmente vermischten Inhalts; **Über den Begriff der Geschichte**; Briefe
- Erich Auerbach (1892): Figura [in: Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie]; **Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur**; Literatur und Publikum
- Erwin Panofsky (1892): ›Idea‹. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie; **Die Perspektive als »symbolische Form«**; Ikonographie und Ikonologie; »Et in Arcadia ego« – Poussin und die Tradition des Elegischen; Pandora's Box – The Changing Aspects of a Mythical Symbol [mit Dora Panofsky]
- Gertrud Kolmar (1894): **Tierträume**; **Alte Stadtwappen**; **Welten**; **Das Wort der Stummen**; Die jüdische Mutter
- Hans Henny Jahn (1894): Perrudja; Chatterton; Medea; Fluß ohne Ufer; Die Nacht aus Blei; Jeden ereilt es
- Joseph Roth (1894): Hiob; **Radetzky marsch**; Der stumme Prophet
- Hans Jürgen von der Wense (1894); Epidot
- Ernst Jünger (1895): Der Arbeiter; Strahlungen; Blätter und Steine; Bienen aus Glas
- Max Horkheimer (1895) und Theodor Wiesengrund Adorno (1903): **Dialektik der Aufklärung**
- Heimito von Doderer (1896): **Die Strudlhofstiege**; Die Dämonen; Die Merowinger; Tangenten; Rede über den Roman
- Gershom Scholem (1897): Major trends in Jewish mysticism; Zur Kabbala und ihrer Symbolik; Ursprung und Anfänge der Kabbala; Von der mystischen Gestalt der Gottheit; Über einige Grundbegriffe des Judentums; Walter Benjamin und sein Engel; Judaica; Tagebücher 1913-23

- Bertolt Brecht (1898): **Die Hauspostille**; Gedichte (Erinnerung an die Marie A.; Die Ballade vom Liebestod; Vom armen B.B.; Legende vom toten Soldaten; Über die Bezeichnung Emigranten; Gedanken über die Dauer des Exils; An die Nachgeborenen; Aus »Buckower Elegien«: Radwechsel); **Baal**; Mann ist Mann, Fassung von 1926; Die Lehrstücke (Der Jasager, Lehrstück, Badener Lehrstück vom Einverständnis, **Die Maßnahme**, Der Jasager und der Neinsager, Die Ausnahme und die Regel, Die Horatier und die Kuratier); Die Dreigroschenoper; **Fatzer (Fragment)**; Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, erste Fassung [zu finden im Ergänzungsband der Brecht-Ausgabe, da die Herausgeber die späteren Fassungen vorgezogen haben]; **Galilei** [inklusive der verworfenen Passagen des frühen Entwurfes]; Mutter Courage; Die Rundköpfe und die Spitzköpfe; Anmerkungen zur Oper (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny); Vorwort zur Bearbeitung der Antigone; Über reimlose Verse mit unregelmäßigen Rhythmen; Die Straßenszene; Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit; (Arbeits)Journal; **Geschichten vom Herrn Keuner**
- Anna Seghers (1900): **Der Aufstand der Fischer von St. Barbara**; Das siebte Kreuz; Transit
- Hans Georg Gadamer (1900): Wahrheit und Methode
- Marieluise Fleißer (1901): Fegefeuer in Ingolstadt; Abenteuer aus dem Englischen Garten; Eine Zierde für den Verein
- Ödön von Horváth (1901): Italienische Nacht; Geschichten aus dem Wiener Wald; Kasimir und Karoline; Jugend ohne Gott
- Hans Erich Nossack (1901): Nekyia. Bericht eines Überlebenden; Spirale. Roman einer schlaflosen Nacht [darin: **Unmögliche Beweisaufnahme**]
- Werner Heisenberg (1901): Quantentheorie und Philosophie; Der Teil und das Ganze
- Max Kommerell (1902): Der Dichter als Führer in der Deutschen Klassik; Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie; Geist und Buchstabe in der Dichtung; Jean Paul
- Theodor Wiesengrund Adorno (1903): **Philosophie der neuen Musik**; Minima Moralia; Drei Studien zu Hegel; Versuch über Wagner; **Noten zur Literatur** [darin: **Rede über Lyrik und Gesellschaft**; Parataxis; Versuch, das Endspiel zu verstehen]; **Mahler (I)**; Negative Dialektik; Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs; **Ästhetische Theorie**; Briefwechsel mit Benjamin
- Hans Jonas (1903): Das Prinzip Verantwortung
- Albert Vigoleis Thelen (1903): Die Insel des zweiten Gesichts
- Arnold Gehlen (1904): Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt
- Ludwig Hohl (1904): Die Notizen oder: Von der unvoreiligen Versöhnung

- Elias Canetti (1905): Die Blendung; Masse und Macht; Die Stimmen von Marakesch
- Raymond Klibansky (1905) / Erwin Panofsky (1892) / Fritz Saxl (1890): Saturn and Melancholy. Studies in the History of Religion, Art and Natural Philosophie
- Hannah Arendt (1906) (siehe auch Englischsprachige Literatur): Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik; **Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten. Gedanken zu Lessing**
- Klaus Mann (1906): Mephisto
- Kurt Gödel (1906): Über formal unentscheidbare Sätze der Principia Mathematica und verwandter Systeme
- Günter Eich (1907): Botschaften des Regens; Maulwürfe
- Emil Staiger (1908): **Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno. Zum Problem des dramatischen Stils**; Die Kunst der Interpretation (Zu einem Vers von Mörike. Ein Briefwechsel mit Martin Heidegger); Literatur und Öffentlichkeit
- Irmgard Keun (1910): Das kunstseidene Mädchen; Nach Mitternacht
- Hermann Lenz (1913): Dame und Scharfrichter; Der Fremdling; Der Letzte
- Wolf von Niebelschütz (1913): Der blaue Kammerherr
- Arno Schmidt (1914): Leviathan; Die Gelehrtenrepublik; Nobodaddy's Kinder; **Kaff auch Mare Crisium**; Rosen und Porrée; Kühe in Halbtrauer; Zettels Traum; Poe- und Cooper-Übersetzungen
- Peter Weiss (1916): Der Schatten des Körpers des Kutschers; **Die Ermittlung**; Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats; Ästhetik des Widerstands
- Wolfgang Hildesheimer (1916): **Lieblose Legenden**; Tynset
- Heinrich Böll (1917): Doktor Murkes gesammeltes Schweigen; Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann
- Paul Celan (1920): **Gedichte; Prosa (Gespräch im Gebirg); Der Meridian, Übersetzungen** (Mandelstamm, Valéry, Shakespeare u. a.); Briefe
- Hans Blumenberg (1920): Paradigmen zu einer Metaphorologie; »**Nachahmung der Natur**«. **Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen**; Licht als Metapher der Wahrheit. Im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung; Sokrates und das »objet ambigu«. Paul Valérys Auseinandersetzung mit der Tradition der Ontologie des ästhetischen Gegenstandes; Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans; Die Legitimität der Neuzeit [2. Aufl.]; Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher; Die Lesbarkeit der Welt; Matthäuspasion

- Marlene Haushofer (1920): Die Tapetentür
- Ilse Aichinger (1921): **Die größere Hoffnung**; Der Gefesselte; verschenkter Rat; Aufzeichnungen 1950-85
- Ingeborg Bachmann (1926): Anrufung des großen Bären; Malina
- Dieter Henrich (1927): Fichtes ursprüngliche Einsicht
- Günter Grass (1927): Die Blechtrommel; Katz und Maus; Hundejahre
- Niklas Luhmann (1927): Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie; Weltkunst; Die Kunst der Gesellschaft
- Hans Magnus Enzensberger (1929): Gedichte (Blindenschrift; Verteidigung der Wölfe); **Der Untergang der Titanic**; Mausoleum; Museum der modernen Poesie
- Heiner Müller (1929): Der Bau; Philoktet; Mauser; Quartett; **Leben Gundlings, Lessings Traum Schrei Tod**; Hamletmaschine; Bildbeschreibung; Mommsens Block; Shakespeare-Bearbeitungen
- Peter Szondi (1929): **Über Alkestis; Fünfmal Amphitryon. Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser**; Hölderlin-Studien (**Traktat über philologische Erkenntnis; Der andere Pfeil. Zur Entstehungsgeschichte des hymnischen Spätstils.**); **Celan-Studien**; Das literarische Drama des Fin de siècle
- Jürgen Habermas (1929): Arbeit und Interaktion. Bemerkungen zu Hegels Jenenser »Philosophie des Geistes« [in: Technik und Wissenschaft als »Ideologie«]; Strukturwandel der Öffentlichkeit; Theorie des kommunikativen Handelns
- Thomas Bernhard (1931): **Die Korrektur**; Gehen; Holzfällen; Alte Meister; **Auslöschung**; Die Macht der Gewohnheit
- Konrad Bayer (1932): Der Kopf des Vitus Bering; Der sechste Sinn
- Uwe Johnson (1934): Ingrid Babendererde; **Mutmaßungen über Jakob**; Das dritte Buch über Achim; Jahrestage

Basis-Leseliste Kunstphilosophie, Poetologie, Literaturwissenschaften

- Platon:** Ion. [ca. 400 v.Chr.]
– : Politeia (Höhlengleichnis (514-518) und Theorie der Künste (595-608)). [ca. 370 v.Chr.]
- Aristoteles:** Poetik. [ca. 335 v.Chr.]
- Horaz:** De arte poetica. [ca. 13 v.Chr.]
- Longin (Pseudo-Longin):** Peri hypsous. [ca. 40 n.Chr.]
- Dante Alighieri:** De vulgari eloquentia (Buch I). [ca. 1300]
- Sir Philip Sidney:** An Apologie for Poetrie or The Defence of Poesy. [1595]
- René Descartes:** Meditationes de prima philosophia. [1641]
- Joseph Addison:** Spectator 409-421 (Essays on the Pleasures of the Imagination). [1712]
- Jean-Jacques Rousseau:** Lettre à d'Alembert sur les spectacles. [1758]
- Gotthold Ephraim Lessing:** Laokoon, oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. [1766]
- Denis Diderot:** Paradoxe sur le comédien. [1773]
- Immanuel Kant:** Kritik der Urteilskraft (Erster Teil. Kritik der ästhetischen Urteilskraft, §§ 1-60). [1790]
- Friedrich Schiller:** Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. [1795]
- Friedrich Schlegel:** Gespräch über die Poesie. [1800]
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel:** Vorlesungen über die Ästhetik (Einleitung. 3. Teil, 3. Abschnitt, 3. Kapitel, III: Die dramatische Poesie). [ed. posthum 1835-38]
- Percy Bysshe Shelley:** A Defence of Poetry. [ed. posthum 1840]
- Søren Kierkegaard:** Gibt es eine theologische Suspension des Ethischen? (In: Furcht und Zittern). [1843]
- E.A. Poe:** The Philosophy of Composition. [1846]
- Karl Marx:** Manifest der kommunistischen Partei. [1848]
- Friedrich Nietzsche:** Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne. [1873]
– : Die fröhliche Wissenschaft, Buch II. [1882]
– : Nietzsche contra Wagner. [1888]
- Stephane Mallarmé:** Crise de vers. [1886/1892/1896]
- Sigmund Freud:** Die Traumdeutung (Kapitel IV: Die Traumarbeit). [1899]
– : Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. [1905]
– : Das Unheimliche. [1919]
- Ferdinand de Saussure:** Cours de linguistique générale (Introduction I-V, Première Partie I-II). [1916]
- Walter Benjamin:** Die Aufgabe des Übersetzers. [1923]
– : Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. [1935/36]
– : Über einige Motive bei Baudelaire. (Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus II). [1937/38]
- Erwin Panofsky:** Die Perspektive als »symbolische Form«. [1924/25]
- Viktor Vinogradov:** Das Problem des *skaz* in der Stilistik. [1926]
- Martin Heidegger:** Der Ursprung des Kunstwerks (In: Holzwege). [1935/36]

– : Das Gedicht (In: Unterwegs zur Sprache). [1959]

– : Das Wesen der Sprache (In: Unterwegs zur Sprache). [1959]

Emil Staiger: Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno. Zum Problem des dramatischen Stils. [1942/43?]

Erich Auerbach: Mimesis. (Die Narbe des Odysseus. Farinata und Cavalcante. Die verzauberte Dulcinea). [1946]

Cleanth Brooks: The Language of Paradox (In: The Well-Wrought Urn). [1947]

Theodor Wiesengrund Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft. [1957]

– : Mahler (I). [1960]

Hans Blumenberg: »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen. [1957]

Peter Szondi: Über Alkestis. [1956]

– : Fünfmal Amphitryon. Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser. [1964]

– : Traktat über philologische Erkenntnis. [1962/67]

– : Der andere Pfeil. Zur Entstehungsgeschichte des hymnischen Spätstils. [1967] (Beide in: Hölderlin-Studien)

Claude Lévi-Strauss: Anthropologie Structurale (Kapitel 11). [1958]

Hannah Arendt: Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten. Gedanken zu Lessing.

(Lessingpreis-Rede). [1959]

John Langshaw Austin: Performative Utterances. [1961]

Jacques Derrida: Force et signification (In: L'écriture et la différence). [1963/67]

– : La double séance (In: La dissémination). [1970/72]

– : Signature Evènement Contexte (In: Marges – de la Philosophie). [1972]

Maurice Blanchot: La voix narrative (le »il«, le neutre). [1964/69]

– : Le pont de bois (la répétition, le neutre). [1964/69]

Roman Jakobson: The Poetry of Grammar and the Grammar of Poetry. [1968]

Paul de Man: The Rhetoric of Temporality (In: Blindness and Insight). [1969/1983]

– : Semiology and Rhetoric (In: Allegories of Reading) [1979]

– : Rhetoric of Persuasion (Nietzsche) (In: Allegories of Reading) [1979]

Michel Foucault: L'ordre du discours. [1970]

Stanley Cavell: Hamlet's Burden of Proof (In: Disowning Knowledge in Six Plays of Shakespeare). [1987]

Shoshana Felman: »What Does a Woman Want?« The Question of Autobiography and the Bond of Reading (In: What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference). [1993]