

## VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN

### BÄNDE

- *Sprachoffenheit. Mensch, Tier und Kind in der Autobiographie.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2013
- *(M)Other Tongues: Literary Reflections on a Difficult Distinction*, hg. von Juliane Prade. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ersch. im Frühjahr 2013

### AUFSÄTZE

- „Am Rand des logos. Philosophische und literarische Konzepte von Animalität.“ In: *Funktionen von Kunst*, hg. von Daniel M. Feige, Tilman Köppe, und Gesa zur Nieden. Frankfurt am Main: Lang 2009, 87-101
- „Ovid in the Wilderness: Exile and Autonomy.“ In: *Exile and the Narrative/Poetic Imagination*, hg. von Agnieszka Gutthy. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2010, 7-17
- „›Elefantilität‹. Benjamins Rücklauf zum Infantilen.“ In: *Walter Benjamins Anthropologisches Denken*, hg. von Carolin Duttlinger, Ben Morgan, und Anthony Phelan. Freiburg i. Br.: Rombach 2012, 243-258
- „Lire avec lenteur – un somptueux lacis. Lecomte liest die Stadt.“ In: *Bruxelles surréaliste. Positionen und Perspektiven animetischer Literatur*, hg. von Thomas Amos und Christian Grünagel. Tübingen: Gunter Narr 2013, 65-83
- “(M)Other Tongues: On Tracking a Precise Uncertainty.” In: *(M)Other Tongues: Literary Reflections on a Difficult Distinction*, hg. von Juliane Prade. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 1-21, ersch. im Frühjahr 2013
- “Not Coming to Terms: Nonhuman Animals and the Edge of Theory.” *Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies* 2013, im Druck
- „Bild des Schreckens. Zur Autobiographie bei Vladimir Nabokov und Walter Benjamin.“ In: *Bilder des Lebendigen und des Unlebendigen*, hg. von Csongor Lőrincz. Berlin: Kadmos 2013, 310-340, im Druck

### REZENSIONEN

- Matthew M. McGowan: „Ovid in Exile: Power and Poetic Redress in the *Tristia* and *Epistulae ex Ponto*.“ *H-Soz-u-Kult* 31.05.2010. <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-2-160>>
- Finn Fordham: “I Do I Undo I Redo: The Textual Genesis of Modernist Selves in Hopkins, Yeats, Conrad, Forster, Joyce, and Woolf.” *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2011, 138-140