

Referenzliste Film, Filmwissenschaft Frankfurt

Die Referenzliste Film versteht sich nicht als Kanon, d.h. als abgeschlossene Liste der wichtigsten Werke der Filmgeschichte, sondern als Verzeichnis von Knoten- und Orientierungspunkten auf einer Landkarte filmischen Wissens. Die Liste umfasst nicht die dreihundertneunzig Filme, die man gesehen haben muss, um über eine abgeschlossene Filmbildung zu verfügen, sondern dreihundertneunzig Filme, von denen man in seiner Bemühung um eine Orientierung im Wissensgebiet „Film“ ausgehen kann, und zwar in einem doppelten Sinn:

- man kann davon ausgehen, diese Filme in der einschlägigen filmwissenschaftlichen Literatur behandelt zu finden, sei es, weil sie exemplarisch für bestimmte Regisseure, Schauspieler, Genres, Länder oder Epochen stehen, oder weil sie Gegenstand wichtiger theoretischer Reflexionen und Debatten waren;
- man kann von diesen Filmen ausgehen und sie als Knotenpunkte behandeln, von denen aus sich die Teilordnungen des filmischen Wissens, für die sie in exemplarischer Weise stehen, weiter erkunden und erforschen lassen.

Die Anzahl folgt keiner inneren Notwendigkeit, sondern ist bewusst willkürlich gesetzt: dreihundertneunzig Filme für drei Studienjahre, oder ca. drei Filme pro Studienwoche. Drei Filme pro Woche stellen ein zumutbares Sichtungspensum dar; zugleich stellen etwa 400 Filme eine kritische Masse dar, bei der man, wenn sie erreicht wird, davon ausgehen kann, dass eine Grundorientierung im Wissensgebiet Film gewonnen ist.

Sämtliche Filme werden für Studierende der Theater-, Film- und Medienwissenschaft als DVD-Sichtungskopien in der Mediathek des Instituts zur Verfügung gestellt. Die Mediathek befindet sich im Raum 7.211b; Tel.: 069/798-33272. Nähere Auskünfte unter <http://www.tfm.uni-frankfurt.de/einrichtungen/mediathek/index.html>

Auf der Online-Plattform [OLAT](#) wird ein Wiki zu der Filmliste eingerichtet. Für jeden Film auf der Liste wird eine Seite eingerichtet, die verschiedene Angaben zum Film selbst und für das weiterführende Selbststudium enthält. So wird erläutert werden, aus welchen Gründen der Film Aufnahme in die Filmliste fand; es werden, so weit vorhanden, Literaturangaben gemacht und, so weit verfügbar, entsprechende Text als PDF-Dateien zur Verfügung gestellt; und es werden Vorschläge für weiterführende Sichtungen gemacht.

Die Dozenten der Filmwissenschaft werden in ihre kursbegleitenden Sichtungsprogramme jeweils möglichst viele Filme aus der Referenzliste aufnehmen.

Es besteht ferner die Möglichkeit, für Sichtungen den Filmraum und das Filmarchiv des Lehrstuhls (16mm-Kopien) zu nutzen. Entsprechende Anfragen sind an Bettina Schulte-Strathaus zu richten: b.schulte-strathaus@tfm.uni-frankfurt.de

Es empfiehlt sich überdies Arbeitsgruppen für Sichtungen zu bilden und die Filme in kleineren oder größeren Gruppen gemeinsam zu sichten und zu diskutieren. Ferner empfiehlt es sich für das Selbststudium eine Art Logbuch der Filmsichtungen anzulegen und eigene Beobachtungen und Bemerkungen zu jedem Film schriftlich festzuhalten. Die Verschriftlichung der eigenen Beobachtungen verankert die gesehenen Filme besser im Gedächtnis und bildet eine Basis für eine weiterführende Auseinandersetzung mit den Filmen, sei es im Rahmen von Seminaren, Hausarbeiten oder Abschlussarbeiten.

Die Filmliste kann (und soll) schließlich auch von Studienanwärtern für die Vorbereitung ihres Studiums an der Goethe-Universität genutzt werden.

Stand: November 2016

Die Filme

1. Edison Motion Pictures, USA, 1891-1900	Sig.FT: 1891_001
2. Sortie de l'usine / L'arroseur est arosé / Arrivé d'un train / Repas de bébé/u.a., Lumière, F, 1895	Sig.FT: 1895_001; 1895_002; 1895_003
3. La Fée Aux Choux, Alice Guy, F, 1896	Sig.FT: 1896_001
4. Le voyage dans la lune, Georges Méliès, F, 1902	Sig.FT: 1902_001
5. Life of an American Fireman, Edwin S. Porter, USA, 1903	Sig.FT: 1903_001
6. The Great Train Robbery, Edwin S. Porter, USA, 1903	Sig.FT: 1903_001
7. Pathé „féeries“, F, 1903-1908	Sig.FT: 1903_002
8. Rescued by Rover, Cecil Hepworth, UK, 1905	Sig.FT: 1905_001
9. „Exotic Europe“, versch.Regisseure, 1905-1926	Sig.FT: 1905_002
10. A Corner in Wheat, D.W. Griffith, USA, 1909	Sig.FT: 1909_001
11. Afgrunden, Urban Gad, Dänemark, 1910	Sig.FT: 1910_001
12. The Lonedale Operator, D.W. Griffith, USA, 1911	Sig.FT: 1911_001
13. Fantomas, Louis Feuillade, F, 1913	Sig.FT: 1913_001
14. Suspense, Lois Weber, USA, 1913	Sig.FT: 1913_002
15. Cabiria, Giovanni Pastrone, Italien 1914	Sig.FT: 1914_001
16. The Squaw Man, Cecil B. DeMille, USA, 1914	Sig.FT: 1914_002
17. Birth of a Nation, D.W. Griffith, USA, 1915	Sig.FT: 1915_001
18. Carmen, Cecil B. DeMille, USA, 1915/16	Sig.FT: 1915_002
19. Burlesque on Carmen, Charlie Chaplin, USA, 1915	Sig.FT: 1915_003
20. Intolerance, D.W. Griffith, USA, 1916	Sig.FT: 1916_001
21. Das Kabinett des Dr. Caligari, Robert Wiene, Deutschland, 1919	Sig.FT: 1919_001
22. One Week, Edward Cline/Buster Keaton, USA, 1920	Sig.FT: 1920_001
23. Film ist Rhythmus. Rhythmus 21, Hans Richter, Deutschland, 1921	Sig.FT: 1921_001
24. Der müde Tod, Fritz Lang, Deutschland, 1921	Sig.FT: 1921_002
25. Nosferatu, F.W. Murnau, Deutschland, 1922	Sig.FT: 1922_001
26. Nanook of the North, Robert Flaherty, USA, 1922	Sig.FT: 1922_002
27. Dr. Mabuse der Spieler, Fritz Lang, Deutschland, 1922	Sig.FT: 1922_003; 1922_004
28. A Santanotte, Elvira Notari, Italien, 1922	Sig.FT: 1922_005
29. The Ten Commandments, Cecil B. DeMille, USA, 1923	Sig.FT: 1923_001
30. La roue, Abel Gance, F, 1923	Sig.FT: 1923_002; 1923_003
31. Entr'acte, René Clair, F, 1924	Sig.FT: 1924_001
32. Ballet Mécanique, Fernand Léger/Dudley Murphy, F, 1924	Sig.FT: 1924_002
33. Greed, Erich von Stroheim, USA, 1924	Sig.FT: 1924_003
34. Panzerkreuzer Potemkin, Sergei Eisenstein, UdSSR, 1925	Sig.FT: 1925_001
35. Streik, Sergei Eisenstein, UdSSR, 1925	Sig.FT: 1925_002
36. The Gold Rush, Charlie Chaplin, USA, 1925	Sig.FT: 1925_003
37. A Page of Madness, Teinosuke Kinogasa, Japan, 1926	Sig.FT: 1926_001
38. Mother, Vsevolod Pudovkin, UdSSR, 1926	Sig.FT: 1926_002
39. Oktober, Sergei Eisenstein, UdSSR, 1927	Sig.FT: 1927_001
40. The Jazz Singer, Alan Crosland, USA, 1927	Sig.FT: 1927_002
41. Berlin. Die Sinfonie einer Großstadt, Walter Ruttmann, Deutschland, 1927	Sig.FT: 1927_003
42. Sunrise, F. W. Murnau, USA, 1927	Sig.FT: 1927_004
43. The General, Clyde Bruckman/Buster Keaton, USA, 1927	Sig.FT: 1927_005
44. Napoléon, Abel Gance, F, 1927	Sig.FT: 1927_006; 1927_007
45. Metropolis, Fritz Lang, Deutschland, 1927	Sig.FT: 1927_008
46. Der Fall des Hauses Romanov, Esfir Schub, UdSSR, 1927	Sig.FT: 1927_009
47. Steamboat Willie, Walt Disney, USA, 1928	Sig.FT: 1928_001
48. La passion de Jeanne d'Arc, Carl Theodor Dreyer, F, 1928	Sig.FT: 1928_002
49. La chute de la maison Usher, Jean Epstein, F, 1928	Sig.FT: 1928_003
50. La coquille et le clergyman, Germaine Dulac, F, 1928	Sig.FT: 1928_004
51. The Crowd, King Vidor, USA, 1928	Sig.FT: 1928_005
52. Der Mann mit der Kamera, Dziga Vertov, UdSSR, 1929	Sig.FT: 1929_001
53. Regen, Joris Ivens, Niederlande, 1929	Sig.FT: 1929_002
54. Un chien andalou, Luis Buñuel, F, 1929	Sig.FT: 1929_003

55. Die Büchse der Pandora, G.W. Pabst, Deutschland, 1929	Sig.FT: 1929_004
56. Drifters, John Grierson, Kanada, 1929	Sig.FT: 1929_005
57. Morocco, Josef von Sternberg, USA, 1930	Sig.FT: 1930_001
58. Der blaue Engel, Josef von Sternberg, Deutschland, 1930	Sig.FT: 1930_002 (D) oder 1930_003 (E)
59. L'age d'or, Luis Buñuel, F, 1930	Sig.FT: 1930_004
60. Earth, Alexander Dovzhenko, UdSSR, 1930	Sig.FT: 1930_005
61. Public Enemy, William A. Wellman, USA, 1931	Sig.FT: 1931_001
62. Frankenstein, James Whale, USA, 1931	Sig.FT: 1931_002
63. M – eine Stadt sucht einen Mörder, Fritz Lang, Deutschland, 1931	Sig.FT: 1931_003
64. Le million, René Clair, F, 1931	Sig.FT: 1931_004
65. Tabu, F. W. Murnau, Deutschland, 1931	Sig.FT: 1931_005
66. Dracula, Tod Browning, USA, 1931	Sig.FT: 1931_006
67. Mädchen in Uniform, Leontine Sagan, D, 1931	Sig.FT: 1931_007
68. Tarzan, W.S. Van Dyke, USA, 1932	Sig.FT: 1932_001
69. Trouble in Paradise, Ernst Lubitsch, USA, 1932	Sig.FT: 1932_002
70. I was Born but..., Yasujiro Ozu, Japan, 1932	Sig.FT: 1932_003
71. Vampyr, Carl Theodor Dreyer, Deutschland, 1932	Sig.FT: 1932_004
72. Le sang d'un poète, Jean Cocteau, F, 1932	Sig.FT: 1932_005
73. She Done Him Wrong, Lowell Sherman, USA, 1933	Sig.FT: 1933_001
74. King Kong, Merian C. Cooper, USA, 1933	Sig.FT: 1933_002
75. Duck Soup, Leo McCarey, USA, 1933	Sig.FT: 1933_003
76. Queen Christina, Rouben Mamoulian, USA, 1933	Sig.FT: 1933_004
77. Land ohne Brot, Luis Buñuel, Spanien, 1933	Sig.FT: 1933_005
78. Zero de conduite, Jean Vigo, F, 1933	Sig.FT: 1933_006; 1933_002
79. Das Testament des Dr. Mabuse, Fritz Lang, Deutschland, 1933	Sig.FT: 1933_007
80. 42nd Street, Lloyd Bacon/Busby Berkely, USA, 1933	Sig.FT: 1933_008
81. Silly Symphonies, Walt Disney, USA, 1933-36	Sig.FT: 1933_009; 1933_010
82. Ecstasy, Gustav Machaty, CSR/A, 1933	Sig.FT: 1933_011
83. It Happened One Night, Frank Capra, USA, 1934	Sig.FT: 1934_001
84. L'Atalante, Jean Vigo, F 1934	Sig.FT: 1934_002
85. The Seahorse, Jean Painlevé, F, 1934	Sig.FT: 1934_003
86. Shen nü/The Goddess, Wu Yonggang, China, 1934	Sig.FT: 1934_004
39 Steps, Alfred Hitchcock, UK, 1935	Sig.FT: 1935_001
87. Triumph des Willens, Leni Riefenstahl, Deutschland, 1935	Sig.FT: 1935_002
88. Top Hat, Mark Sandrich, USA, 1935	Sig.FT: 1935_003
89. Yidl mitn Fidl, Joseph Green, USA/Polen, 1936	Sig.FT: 1936_001
90. Night Mail, Basil Wright / Harry Watt, UK, 1936	Sig.FT: 1936_002
91. Modern Times, Charlie Chaplin, USA, 1936	Sig.FT: 1936_003
92. Fury, Fritz Lang, USA, 1936	Sig.FT: 1936_004
93. La grande illusion, Jean Renoir, F, 1936	Sig.FT: 1936_005
94. Rose Hobart, Joseph Cornell, USA, 1936	Sig.FT: 1936_006
95. Widad, Ahmad Badr Khan, Ägypten, 1936	Sig.FT: 1936_007
96. Stella Dallas, King Vidor, USA, 1937	Sig.FT: 1937_001
97. Snow White and the Seven Dwarfs, Walt Disney, USA, 1937	Sig.FT: 1937_002
98. Olympia, Leni Riefenstahl, Deutschland, 1938	Sig.FT: 1938_001; 1938_002
99. Bringing Up Baby, Howard Hawks, USA, 1938	Sig.FT: 1938_003
100. Gone with the Wind, Victor Fleming, USA, 1939	Sig.FT: 1939_001; 1939_002
101. Stagecoach, John Ford, USA, 1939	Sig.FT: 1939_003
102. Ninotchka, Ernst Lubitsch, USA, 1939	Sig.FT: 1939_004
103. Wizard of Oz, Victor Fleming, USA, 1939	Sig.FT: 1939_005
104. La règle du jeu, Jean Renoir, F, 1939	Sig.FT: 1939_006
105. Zangiku monogatari/Die Erzählung von den späten Chrysanthemen, Kenji Mizoguchi, Japan, 1939	Sig.FT: 1939_007
106. Rebecca, Alfred Hitchcock, USA, 1940	Sig.FT: 1940_001
107. Citizen Kane, Orson Welles, USA, 1940	Sig.FT: 1940_002
108. Dance, Girl, Dance, Dorothy Arzner, USA, 1940	Sig.FT: 1940_003
109. The Great Dictator, Charlie Chaplin, USA, 1940	Sig.FT: 1940_004
110. Tarantella, Mary Ellen Bute, USA, 1940	Sig.FT: 1940_005

111.	The Maltese Falcon, John Huston, USA, 1941	Sig.FT: 1941_001
112.	To Be or Not to Be, Ernst Lubitsch, USA, 1942	Sig.FT: 1942_001
113.	Casablanca, Michael Curtiz, USA, 1942	Sig.FT: 1942_002; 1942_003
114.	Meshes of the Afternoon, Maya Deren /Alex Hammid, USA, 1943	Sig.FT: 1943_001
115.	María Candelaria, Emilio Fernández, Mexiko, 1943	Sig.FT: 1943_002
116.	Meet Me in St. Louis, Vincente Minelli, USA, 1944	Sig.FT: 1944_001
117.	Laura, Otto Preminger, USA, 1944	Sig.FT: 1944_002
118.	Ivan der Schreckliche, Sergej Eisenstein, UdSSR, 1945-46	Sig.FT: 1945_001;1945_002
119.	Mildred Pierce, Michael Curtiz, USA, 1945	Sig.FT: 1945_003
120.	Les enfants du paradis, Marcel Carné, F, 1945	Sig.FT: 1945_004
121.	Roma, città aperta, Roberto Rossellini, Italien, 1945	Sig.FT: 1945_005
122.	A Study in Choreography for the Camera, Maya Deren, USA, 1945	Sig.FT: 1945_006
123.	Brief Encounter, David Lean, UK, 1945	Sig.FT: 1945_007
124.	The Best Years of our Lives, William Wyler, USA, 1946	Sig.FT: 1946_001
125.	Die Mörder sind unter uns, Wolfgang Staudte, Deutschland, 1946	Sig.FT: 1946_002
126.	Fireworks, Kenneth Anger, USA, 1947	Sig.FT: 1947_001
127.	Le sang des bêtes, Georges Franju, F, 1947	Sig.FT: 1947_002
128.	The Red Shoes, Michael Powell/Emeric Pressburger, UK, 1948	Sig.FT: 1948_001
129.	Germania anno zero, Roberto Rossellini, Italien, 1948	Sig.FT: 1948_002
130.	Fahrraddiebe, Vittorio De Sica, Italien, 1948	Sig.FT: 1948_003
131.	La Negra Angustias, Mathilde Landeta, Mexiko, 1948	Sig.FT: 1948_004
132.	Sunset Blvd., Billy Wilder, USA, 1950	Sig.FT: 1950_001
133.	All About Eve, Joseph Mankiewicz, USA, 1950	Sig.FT: 1950_002
134.	Rashomon, Akira Kurosawa, Japon, 1950	Sig.FT: 1950_003
135.	Orphée, Jean Cocteau, F, 1950	Sig.FT: 1950_004
136.	Los Olvidados, Luis Buñuel, Mexiko, 1950	Sig.FT: 1950_005
137.	Un chant d'amour, Jean Genet, F, 1950	Sig.FT: 1950_006
138.	An American in Paris, Vincente Minelli, USA 1951	Sig.FT: 1951_001
139.	Miracolo a Milano, Vittorio de Sica, Italien, 1951	Sig.FT: 1951_002
140.	Baazi, Guru Dutt, Indien 1951	Sig.FT: 1951_003
141.	The Thing From Another World, Christian Nyby, USA, 1951	Sig.FT: 1951_004
142.	Singing in the Rain, Gene Kelly, Stanley Donen, USA, 1952	Sig.FT: 1952_001
143.	Toxi, Robert A. Stemmle, BRD, 1952	Sig.FT: 1952_002
144.	Ugetsu Monogatari, Kenji Mizoguchi, Japan, 1953	Sig.FT: 1953_001
145.	La strada, Federico Fellini, Italien, 1953-4	Sig.FT: 1953_002
146.	Le salaire de la peur, Henri-Georges Clouzot, F, 1953	Sig.FT: 1953_003
147.	Viaggio in Italia, Roberto Rossellini, Italien, 1953	Sig.FT: 1953_004
148.	Tokyo Monogatari/Die Reise nach Tokyo, Yasujiro Ozu, Japan, 1953	Sig.FT: 1953_005
149.	A Star is Born, George Cukor, USA, 1954	Sig.FT: 1954_001
150.	The Big Heat, Fritz Lang, USA, 1954	Sig.FT: 1954_002
151.	Gilda, Charles Vidor, USA, 1954	Sig.FT: 1954_003
152.	Sansho Dayu, Kenji Mizoguchi, Japan, 1954	Sig.FT: 1954_004
153.	On the Waterfront, Elia Kazan, USA, 1954	Sig.FT: 1954_005
154.	Die sieben Samurai, Akira Kurosawa, Japan, 1954	Sig.FT: 1954_006; 1954_007
155.	Les maîtres fous, Jean Rouch, F, 1954	Sig.FT: 1954_008
156.	Rebel without a Cause, Nicholas Ray, USA, 1954	Sig.FT: 1954_009
157.	Lola Montez, Max Ophüls, F, 1955	Sig.FT: 1955_001
158.	Night of the Hunter, Charles Laughton, USA, 1955	Sig.FT: 1955_002
159.	Le mystère Picasso, Henri-George Clouzot, F, 1955	Sig.FT: 1955_003
160.	Pather Panchali, Satyajit Ray, Indien, 1955	Sig.FT: 1955_004
161.	Devdas, Bimal Roy, Indien, 1955	Sig.FT: 1955_005
162.	Written on the Wind, Douglas Sirk, USA, 1956	Sig.FT: 1956_001
163.	The Searchers, John Ford, USA, 1956	Sig.FT: 1956_002; 1956_003
164.	Nuit et brouillard, Alain Resnais, F, 1956	Sig.FT: 1956_004
165.	Soshun/Früher Frühling, Yasujiro Ozu, Japon, 1956	Sig.FT: 1956_005
166.	Bob le flambeur, Jean-Pierre Melville, F, 1956	Sig.FT: 1956_006
167.	Mother India, Mehboob Khan, Indien, 1957	Sig.FT: 1957_001

168.	Wilde Erdbeeren, Ingmar Bergman, Schweden, 1957	Sig.FT: 1957_002
169.	Das siebte Siegel, Ingmar Bergman, Schweden, 1957	Sig.FT: 1957_003
170.	Some Like it Hot, Billy Wilder, USA, 1958	Sig.FT: 1958_001
171.	Mon oncle, Jacques Tati, F 1958	Sig.FT: 1958_002
172.	Touch of Evil, Orson Welles, USA, 1958	Sig.FT: 1958_003
173.	Jalsaghar/Das Musikzimmer, Satyajit Ray, Indien, 1958	Sig.FT: 1958_004
174.	Ascenseur pour l'échafaud, Louis Malle, F, 1958	Sig.FT: 1958_005
175.	Vertigo, Alfred Hitchcock, USA, 1958	Sig.FT: 1958_006
176.	Asche und Diamant, Andrzej Wajda, Polen, 1958	Sig.FT: 1958_007
177.	Bab el Hadid, Youssef Chahine, Ägypten, 1958	Sig.FT: 1958_008
178.	A Movie, Bruce Conner, USA, 1958	Sig.FT: 1958_
179.		
180.	Kaagaz Ke Phool, Guru Dutt, Indien, 1959	Sig.FT: 1959_001
181.	Imitation of Life, Douglas Sirk, USA, 1959	Sig.FT: 1959_002
182.	Hiroshima mon amour, Alain Resnais, F, 1959	Sig.FT: 1959_003
183.	A bout de souffle, Jean-Luc Godard, F, 1959	Sig.FT: 1959_004
184.	Les quatres cent coups, François Truffaut, F, 1959	Sig.FT: 1959_005
185.	Pickpocket, Robert Bresson, F, 1959	Sig.FT: 1959_006
186.	The Flower Thief, Ron Rice, USA, 1959	Sig.FT: 1959_
187.	Psycho, Alfred Hitchcock, USA, 1960	Sig.FT: 1960_001
188.	Peeping Tom, Michael Powell, UK, 1960	Sig.FT: 1960_002
189.	La dolce Vita, Federico Fellini, Italien, 1960	Sig.FT: 1960_003
190.	Mughal-e-Azaam, Karim Asif, Indien, 1960	Sig.FT: 1960_004
191.	Chronique d'été, Edgar Morin/Jean Rouch, F, 1960	Sig.FT: 1960_005
192.	Primary, Robert Drew, USA, 1960	Sig.FT: 1960_006
193.	L'avventura, Michelangelo Antonioni, Italien, 1960	Sig.FT: 1960_007
194.	Rocco und seine Bruder, Luchino Visconti, Italien, 1960	Sig.FT: 1960_008
195.	Tire dié, Fernando Birri, Argentinien, 1960	Sig.FT: 1960_009
196.	Arnulf Rainer, Peter Kubelka, Österreich, 1960	Sig.FT: 1960_
197.	Accattone, Pier Paolo Pasolini, Italien, 1961	Sig.FT: 1961_001
198.	L'année dernière à Marienbad, Alain Resnais, F, 1961	Sig.FT: 1961_002
199.	La notte, Michelangelo Antonioni, Italien, 1961	Sig.FT: 1961_003
200.	The Connection, Shirley Clarke, USA, 1961	Sig.FT: 1961_
201.	Messer im Wasser, Roman Polanski, Polen, 1962	Sig.FT: 1962_001
202.	Lawrence of Arabia, David Lean, UK, 1962	Sig.FT: 1962_002; 1962_003
203.	An Actor's Revenge, Kon Ichikawa, Japan, 1962	Sig.FT: 1962_004
204.	La jetée, Chris Marker, Frankreich, 1962	Sig.FT: 1962_005
205.	Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, F, 1962	Sig.FT: 1962_006
206.	Il gattopardo, Lucchino Visconti, Italien, 1963	Sig.FT: 1963_001
207.	Scorpio Rising, Kenneth Anger, USA, 1963	Sig.FT: 1963_002
208.	The Birds, Alfred Hitchcock, USA, 1963	Sig.FT: 1963_003
209.	Le mépris, Jean-Luc Godard, F, 1963	Sig.FT: 1963_004
210.	Vidas Secas, Nelson Preira dos Santos, Brasilien, 1963	Sig.FT: 1963_005
211.	Otto e mezzo, Federico Fellini, Italien, 1963	Sig.FT: 1963_006
212.	Mothlight, Stan Brakhage, USA, 1963	Sig.FT: 1963_007
213.	Dog Star Man, Stan Brakhage, USA, 1961-64	Sig.FT: 1963_008
214.	Flaming Creatures, Jack Smith, USA, 1963	Sig.FT: 1963_009
215.	Andrej Rubljow, Andrei Tarkowski, UdSSR, 1964-1967	Sig.FT: 1964_001
216.	Gertrud, Carl Theodor Dreyer, Dänemark, 1964	Sig.FT: 1964_002
217.	Blow Job, Andy Warhol, USA, 1964	Sig.FT: 1964_003
218.	Les parapluies de Cherbourg, Jacques Demy, F, 1964	Sig.FT: 1964_004
219.	Dr. Strangelove or How I Stopped Worrying and Love the Bomb, Stanely Kubrick, UK, 1964	Sig.FT: 1964_005
220.	Fuses, Carolee Schneeman, USA, 1964-67	Sig.FT: 1964_006
221.	Abschied von Gestern, Alexander Kluge, BRD, 1965/66	Sig.FT: 1965_001
222.	Repulsion, Roman Polanski, UK, 1965	Sig.FT: 1965_002
223.	Now, Santiago Alvarez, Kuba, 1965	Sig.FT: 1965_003
224.	Blow-up, Michelangelo Antonioni, Italien, 1966	Sig.FT: 1966_001

225.	Schlacht um Algier, Gillo Pontecorvo, Italien/Algerien, 1966	Sig.FT: 1966_002
226.	Come Drink with Me, King Hu, Hong Kong, 1966	Sig.FT: 1966_003
227.	Teesri Kasam, Bas Bhattacharya, Indien, 1966	Sig.FT: 1966_004
228.		
229.	Persona, Ingmar Bergman, Schweden, 1966	Sig.FT: 1966_005
230.	The Chelsea Girls, Andy Warhol, USA, 1966	Sig.FT: 1966_006
231.	Au Hasard Balthasar, Robert Bresson, F, 1966	Sig.FT: 1966_007
232.	Tausendschönchen, Vera Chytilová, CSSR, 1966	Sig.FT: 1966_008
233.	Hold Me While I'm Naked, George Kuchar, USA, 1966	Sig.FT: 1966_009
234.	Unsere Afrikareise, Peter Kubelka, Österreich, 1966	Sig.FT: 1966_010
235.		
236.	Play Time, Jacques Tati, F 1967	Sig.FT: 1967_001
237.	Terra em Transe, Glauber Rocha, Brasilien, 1967	Sig.FT: 1967_002
238.	Bonnie and Clyde, Arthur Penn, USA, 1967	Sig.FT: 1967_003
239.	The Graduate, Mike Nichols, USA, 1967	Sig.FT: 1967_004
240.	Wavelength, Michael Snow, USA, 1967	Sig.FT: 1967_005
241.	15/67: TV, Kurt Kren, Österreich, 1967	Sig.FT: 1967_005
242.	Chronik der Anna Magdalena Bach, Jean-Marie Straub und Danièle Huillet, BRD, 1967	Sig.FT: 1967_006
243.	If ..., Lindsay Anderson, UK, 1968	Sig.FT: 1968_001
244.	Night of the Living Dead, George A. Romero, USA, 1968	Sig.FT: 1968_002
245.	Rohfilm, W+B Hein, BRD, 1968	Sig.FT: 1968_003
246.	Lucía, Humberto Solas, Kuba, 1968	Sig.FT: 1968_004
247.	Erinnerungen an die Unterentwicklung, Tomás Gutiérrez Alea, Kuba, 1968	Sig.FT: 1968_005
248.	Teorema, Pier Paolo Pasolini, Italien, 1968	Sig.FT: 1968_006
249.	Sayat Nova (Die Farbe des Granatapfels), Sergei Paradschanow, UdSSR, 1968	Sig.FT: 1968_007
250.	Deux Fois, Jackie Raynal, F, 1968	Sig.FT: 1968_008
251.	Tres triste Tigres, Raul Ruiz, Chile, 1968	Sig.FT: 1968_009
252.	Flickorna, Mai Zetterling, Schweden, 1968	Sig.FT: 1968_010
253.	Neun Leben hat die Katze, Ulla Stöckl, BRD, 1968	Sig.FT: 1968_011
254.	Koshikei/Death by Hanging, Nagisa Oshima, Japan, 1968	Sig.FT: 1968_
255.	2001, Stanley Kubrick, USA, 1969	Sig.FT: 1969_001
256.	Le chagrin et la pitié, Marcel Ophüls, F, 1969	Sig.FT: 1969_002; 1969_003
257.	Kes, Ken Loach, UK, 1969	Sig.FT: 1969_004
258.	Katzelmacher, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1969	Sig.FT: 1969_005
259.	Salesman, Albert und David Maysles, USA, 1969	Sig.FT: 1969_006
260.	Eika Katappa, Werner Schroeter, BRD, 1969	Sig.FT: 1969_007
261.	Tom Tom the Piper's Son, Ken Jacobs, USA, 1969	Sig.FT: 1969_008
262.	Ma Nuit chez Maud, Eric Rohmer, F, 1969	Sig.FT: 1969_009
263.	The Wild Bunch, Sam Peckinpah, USA, 1969	Sig.FT: 1969_010
264.	La Raison Avant La Passion, Joyce Wieland, Kanada, 1969	Sig.FT: 1969_011
265.	Das Blut des Kondors, Jorge Sanjinés, Bolivien, 1969	Sig.FT: 1969_012
266.	Rani Radovi, Zelimir Zilnik, Jugoslawien, 1969	Sig.FT: 1969_
267.	Il conformista, Bernardo Bertolucci, Italien, 1970	Sig.FT: 1970_001
268.	La hora de los hornos, Fernando Solanas, Argentinien, 1970	Sig.FT: 1970_002; 1970_003
269.	Five Easy Pieces, Bob Rafelson, USA, 1970	Sig.FT: 1970_004
270.	Zorn's Lemma, Hollis Frampton, USA, 1970	Sig.FT: 1970_005
271.	Nicht der Homosexuell ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt, Rosa von Praunheim, BRD, 1970	Sig.FT: 1970_006
272.	W.R. Misterije Organizma, Dusan Makavejev, Jugoslawien, 1971	Sig.FT: 1971_001
273.	Dirty Harry, Don Siegel, USA, 1971	Sig.FT: 1971_002
274.	Wanda, Barbara Loden, USA, 1971	Sig.FT: 1971_003
275.	The Godfather, Francis Ford Coppola, USA, 1972	Sig.FT: 1972_001
276.	Nathalie Granger, Marguerite Duras, F, 1972	Sig.FT: 1972_002
277.	Pakeeza, Kamal Amrohi, Indien, 1972	Sig.FT: 1972_003
278.	Le charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, F, 1972	Sig.FT: 1972_004

279.	Cabaret, Bob Fosse, USA, 1972	Sig.FT: 1972_005
280.	Aguirre, der Zorn Gottes, Werner Herzog, BRD, 1972	Sig.FT: 1972_006
281.	Jing wu me (Die Faust des Rächers), Wei Lo, Hong Kong 1972	Sig.FT: 1972_007
282.	Die Legende von Paul und Paula, Heiner Carow, DDR, 1973	Sig.FT: 1973_001
283.	La nuit americaine, Francois Truffaut, F, 1974	Sig.FT: 1974_001
284.	The Conversation, Francis Ford Coppola, USA, 1974	Sig.FT: 1974_002
285.	The Godfather Part II, Francis Ford Coppola, USA, 1974	Sig.FT: 1974_003
286.	Angst essen Seele auf, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1974	Sig.FT: 1974_004
287.	Celine und Julie fahren Boot, Jacques Rivette, F, 1974	Sig.FT: 1974_005
288.	Chinatown, Roman Polanski, USA, 1974	Sig.FT: 1974_006
289.	Hearts and Minds, Peter Davis, USA, 1974	Sig.FT: 1974_007
290.	Woman Under the Influence, John Cassavettes, USA, 1974	Sig.FT: 1974_008
291.	Der Nachtportier, Liliana Cavani, Italien, 1974	Sig.FT: 1974_009
292.	Film About a Woman Who, Yvonne Rainer, USA, 1974	Sig.FT: 1974_010
293.	Primate, Frederick Wiseman, USA, 1974	Sig.FT: 1974_011
294.	Jaws, Steven Spielberg, USA, 1975	Sig.FT: 1975_001
295.	One Flew over the Cuckoo's Nest, Milos Forman, USA, 1975	Sig.FT: 1975_002
296.	India Song, Marguerite Duras, F, 1975	Sig.FT: 1975_003
297.	Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akerman, Belgien/ F, 1975	Sig.FT: 1975_004
298.	Taxi Driver, Martin Scorsese, USA, 1975	Sig.FT: 1975_005
299.	Cria, Carlos Saura, Spanien, 1975	Sig.FT: 1975_006
300.	Sholay, Rahmeh Sippy, Indien, 1975	Sig.FT: 1975_007
301.	O Thiasos, Theo Angelopoulos, Griechenland, 1975	Sig.FT: 1975_008
302.	Lost Lost Lost, Jonas Mekas, USA, 1975	Sig.FT: 1975_009
303.	Pasqualino Settebellezze, Lina Wertmüller, Italien, 1975	Sig.FT: 1975_010
304.	All the President's Men, Alan J. Pakula, USA, 1976	Sig.FT: 1976_001
305.	Im Reich der Sinne, Nagisa Oshima, Japan, 1976	Sig.FT: 1976_002
306.	Jonas, qui aura 25 ans en l'an 2000, Alain Tanner, Schweiz, 1976	Sig.FT: 1976_003
307.	Nashville, Robert Altman, USA, 1976	Sig.FT: 1976_004
308.	Unsichtbare Gegner, Valie Export, Österreich, 1976	Sig.FT: 1976_005
309.	Im Laufe der Zeit, Wim Wenders, BRD, 1976	Sig.FT: 1976_006
310.	Killer of Sheep, Charles Burnett, USA, 1977	Sig.FT: 1977_001
311.	Der Mann aus Marmor, Andrzej Wajda, Polen, 1977	Sig.FT: 1977_002
312.	Saturday Night Fever, John Badham, USA, 1977	Sig.FT: 1977_003
313.	Annie Hall, Woody Allen, USA, 1977	Sig.FT: 1977_004
314.	Ceddo, Ousmane Sembene, Senegal, 1977	Sig.FT: 1977_005
315.	Perfumed Nightmare, Kidlat Tahimik, Philipinen, 1977	Sig.FT: 1977_006
316.	Colloque de chiens, Raúl Ruiz, F, 1977	Sig.FT: 1977_007
317.	Star Wars, George Lucas, USA, 1977	Sig.FT: 1977_008
318.	Riddles of the Sphinx, Laura Mulvey/Peter Wollen, UK, 1977	Sig.FT: 1977_009
319.	One Way Boogie Woogie, James Benning, USA, 1977	Sig.FT: 1977_
320.	Madame X. Eine Absolute Herrscherin, Ulrike Ottinger, BRD, 1977	Sig.FT: 1977_
321.	Die Ehe der Maria Braun, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1978	Sig.FT: 1978_001
322.	Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers, Helke Sander, BRD, 1978	Sig.FT: 1978_002
323.	Alexandria... Warum?, Youssef Chahine, Ägypten, 1978	Sig.FT: 1978_003
324.	Ich denke oft an Hawaii, Elfi Mikesch, D, 1978	Sig.FT: 1978_004
325.	The Shining, Stanley Kubrick, USA, 1979	Sig.FT: 1979_001
326.	Alien, Ridley Scott, USA, 1979	Sig.FT: 1979_002
327.	Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, USA, 1979	Sig.FT: 1979_003
328.	Amator, Kieslowski, Polen, 1979	Sig.FT: 1979_007
329.	All That Jazz, Bob Fosse, USA, 1979	Sig.FT: 1979_008
330.	Stalker, Andrei Tarkowski, UdSSR, 1979	Sig.FT: 1979_009
331.	Berlin Alexanderplatz, Rainer Werner Fassbinder, BRD, 1979-80	Sig.FT: 1980_001; 1980_002; 1980_003; 1980_004; 1980_005; 1980_006
332.	Die bleierne Zeit, Margarethe von Trotta, BRD, 1981	Sig.FT: 1981_001
333.	Raiders of the Lost Ark, Steven Spielberg, USA, 1981	Sig.FT: 1981_002

334. Fanny und Alexander, Ingmar Bergman, Schweden, 1982 Sig.FT: 1982_003
335. First Blood, Ted Kotcheff, USA, 1982 Sig.FT: 1982_004
336. Diva, Jean-Jacques Beineix, F, 1981 Sig.FT: 1981_005
337. Blade Runner, Ridley Scott, USA, 1982 Sig.FT: 1982_001
338. Sans Soleil, Chris Marker, F, 1982 Sig.FT: 1982_002
339. Yol, Serif Gören/Yilmaz Güney, Türkei, 1982 Sig.FT: 1982_005
340. Passion, Jean-Luc Godard, F, 1982 Sig.FT: 1982_006
- 341.** Reassemblage, Trinh T. Minh-ha, Senegal, 1982 Sig.FT: 1982_
342. Videodrome, David Cronenberg, Kanada, 1983 Sig.FT: 1983_001
343. Die Balade von Narayama, Shohei Imamura, Japan, 1983 Sig.FT: 1983_002
344. Born in Flames, Lizzie Borden, USA, 1983 Sig.FT: 1983_003
345. Stranger Than Paradise, Jim Jarmusch, USA, 1984 Sig.FT: 1984_001
346. Terminator, James Cameron, USA, 1984 Sig.FT: 1984_002
347. Yeleen, Souleymane Cissé, Mali, 1984-1987 Sig.FT: 1984_003
348. Heimat, Edgar Reitz, BRD, 1984 Sig.FT: 1984_004; 1984_005;
1984_006; 1984_007; 1984_008
349. Gelbe Erde, Chen Kaige, China, 1984 Sig.FT: 1984_009
350. Shoah, Claude Lanzmann, F, 1985 Sig.FT: 1985_001; 1985_002;
1985_003; 1985_004
351. Horse Thief, Tian Zhuangzhuang, China, 1985 Sig.FT: 1985_005
352. My Beautiful Launderette, Stephen Frears, 1985 Sig.FT: 1985_006
353. The Purple Rose of Cairo, Woody Allen, USA, 1985 Sig.FT: 1985_007
354. Höhenfeuer, Fredi M. Murer, Schweiz, 1985 Sig.FT: 1985_008
355. A Time to Live and a Time to Die, Hou Hsiao Hsien, Taiwan, 1985 Sig.FT: 1985_009
356. Peking Opera Blues, Tsui Hark, Hong Kong, 1986 Sig.FT: 1986_001
357. Blue Velvet, David Lynch, USA, 1986 Sig.FT: 1986_002
358. The Peddler, Mohsen Makmalbaf, Iran, 1986 Sig.FT: 1986_003
359. A Better Tomorrow, John Woo, Hong Kong, 1986 Sig.FT: 1986_004
360. Bashu, der kleine Fremde, Bahram Bayzai, Iran, 1986 Sig.FT: 1986_005
361. Top Gun, Tony Scott, USA, 1986 Sig.FT: 1986_006
362. Handsworth Songs, John Akomfrah, UK, 1986 Sig.FT: 1986_007
363. Wedding in Gallilee, Michel Khleifi, Palästina, 1987 Sig.FT: 1987_001
364. Where Is the Friend's Home?, Abbas Kiarostami, Iran, 1987 Sig.FT: 1987_002
365. A Chinese Ghost Story, Ching-sui Ting, Hong Kong, 1987 Sig.FT: 1987_003
366. Family Viewing, Atom Egoyan, Kanada, 1987 Sig.FT: 1987_004
367. Bilder der Welt und Inschrift des Krieges,
Harun Farocki, BRD, 1988 Sig.FT: 1988_001
- 368.** Dom za vesanje/Die Zeit der Zigeuner, Emir Kusturica,
Jugoslawien, 1988 Sig.FT: 1988_002
369. Histoires du cinéma, Jean-Luc Godard, Frankreich, 1988-98 Sig.FT: 1988_003; 1988_004
370. The Thin Blue Line, Errol Morris, USA, 1988 Sig.FT: 1988_005
371. Salaam Bombay!, Mira Nair, Indien, 1988 Sig.FT: 1988_006
372. Roger and Me, Michael Moore, USA, 1989 Sig.FT: 1989_001
373. Sex, Lies and Videotape, Steven Soderbergh, USA, 1989 Sig.FT: 1989_002
374. Looking for Langston, Isaac Julien, UK, 1989 Sig.FT: 1989_003
375. Tongues Untied, Marlon Riggs, USA, 1989 Sig.FT: 1989_004
376. Do the Right Thing, Spike Lee, USA, 1989 Sig.FT: 1989_005
377. A City of Sadness, Hou Hsiao-Hsien, Taiwan, 1989 Sig.FT: 1989_006
378. Jungfrauenmaschine, Monika Treut, BRD, 1989 Sig.FT: 1989_007
379. Goodfellas, Martin Scorsese, USA, 1990 Sig.FT: 1990_001; 1990_002
- 380.** Close Up, Abbas Kiarostami, Iran, 1990 Sig.FT: 1990_003
381. Home Stories, Matthias Müller, BRD, 1990 Sig.FT: 1990_004
382. Song of the Exile, Ann Hui, Hong Kong, 1990 Sig.FT: 1990_005
383. Paris is Burning, Jennie Livingston, USA, 1990 Sig.FT: 1990_006
384. Thelma and Louise, Ridley Scott, USA, 1991 Sig.FT: 1991_001
385. Videogramme einer Revolution, Harun Farocki, BRD, 1991 Sig.FT: 1991_002
386. JFK, Oliver Stone, USA, 1991 Sig.FT: 1991_003; 1991_004

387.	A Brighter Summer Day, Edward Yang, Taiwan, 1991	Sig.FT: 1991_005
388.	Rote Laterne, Zhang Yimou, China, 1991	Sig.FT: 1991_006
389.	Daughters of the Dust, Julie Dash, USA, 1991	Sig.FT: 1991_007
390.	Center Stage, Stanley Kwan, Hong Kong, 1992	Sig.FT: 1992_001
391.	Unforgiven, Clint Eastwood, USA, 1992	Sig.FT: 1992_002
392.	Orlando, Sally Potter, UK, 1992	Sig.FT: 1992_003
393.	Blue, Derek Jarman, UK, 1993	Sig.FT: 1993_001
394.	D'est, Chantal Akerman, F, 1993	Sig.FT: 1993_002
395.	Chungking Express, Wong Kar-wai, Hong Kong, 1994	Sig.FT: 1994_001
396.	Pulp Fiction, Quentin Tarantino, USA, 1994	Sig.FT: 1994_002
397.	Satantango, Bela Tarr, Ungarn, 1994	Sig.FT: 1994_003; 1994_004; 1994_005
398.	Hum Aapke Hain Koun, Sooraj Barjatya, Indien, 1994	Sig.FT: 1994_006
399.	Samt al Qusur, Moufida Tlatli, Tunesien, 1994	Sig.FT: 1994_007
400.	Dilwale Dulhania Le Jayenge, Aditya Chopra, Indien, 1995	Sig.FT: 1995_001
401.	Safe, Todd Haynes, USA, 1995	Sig.FT: 1995_002
402.	Chronicle of a Disappearance, Elia Suleiman, Palästina, 1996	Sig.FT: 1996_001
403.	Fire, Deepa Mehta, Indien, 1996	Sig.FT: 1996_002
404.	The Watermelon Woman, Cheryl Dunye, USA, 1996	Sig.FT: 1996_003
405.	Mutter und Sohn, Alexander Sokurov, Russland, 1997	Sig.FT: 1997_001
406.	Exil Shanghai, Ulrike Ottinger, BRD, 1997	Sig.FT: 1997_002; 1997_003; 1997_004; 1997_005; 1997_006
407.	The Big Lebowski, Joel und Ethan Coen, USA, 1998	Sig.FT: 1998_001
408.	Dil Se, Mani Ratnam, Indien 1998	Sig.FT: 1998_002
409.	The Thin Red Line, Terence Malick, USA, 1998	Sig.FT: 1998_003
410.	Beau Travail, Claire Denis, F, 1999	Sig.FT: 1999_001
411.	Rosetta, Jean-Pierre Dardenne/Luc Dardenne, Belgien, 1999	Sig.FT: 1999_002
412.	Romance, Catherine Breillat, F, 1999	Sig.Ft: 1999_003
413.	Boys Don't Cry, Kimberly Peirce, USA, 1999	Sig.FT: 1999_004
414.	In the Mood For Love, Wong Kar-wai, Hong Kong, 2000	Sig.FT: 2000_001
415.	Der Kreis, Jafar Panahi, Iran, 2000	Sig.FT: 2000_002
416.	Crouching Tiger, Hidden Dragon, Ang Lee, 2003	Sig.FT: 2000_003
417.	What Time Is it There?, Tsai Ming-liang, Taiwan, 2001	Sig.FT: 2001_001
418.	Infernal Affairs, Andy Lau, Hong Kong, 2002	Sig.FT: 2002_001
419.	Uzak/Distant, Nuri Bilge Ceylan, Türkei, 2002	Sig.FT: 2002_002
420.	Spring, Sommer, Fall, Winter...and Spring, Kim Ki Duk, Südkorea, 2003	Sig.FT: 2003_001
421.	Tropical Malady, Apichatpong Weerasethakul, Thailand 2004	Sig.FT: 2004_001
422.	Bulutlari beklerken/Waiting for the Clouds, Yesim Ustaoglu, Türkei, 2004	Sig.FT: 2004_002
423.	Marseille, Angela Schanelec, D/F, 2004	Sig.FT: 2004_003
424.	Caché, Michael Haneke, Österreich, 2005	Sig.FT: 2005_001
425.	Grizzly Man, Werner Herzog, USA, 2005	Sig.FT: 2005_002
426.	Still Life, Jia Zhangke, China, 2006	Sig.FT: 2006_001
427.	Forever, Heddy Honigmann, Niederlande, 2006	Sig.FT: 2006_002
428.	Om Shanty Om, Farah Khan, Indien 2007	Sig.FT: 2007_001
429.	Waltz with Bashir, Ari Folman, Israel, 2008	Sig.FT: 2008_001
430.	Z32, Avi Mograbi, Israel, 2008	Sig.FT: 2008_002
431.	Antichrist, Lars von Trier, Dänemark, 2009	Sig.FT: 2009_001
432.	The Hurt Locker, Kathryn Bigelow, USA, 2009	Sig.FT: 2009_002
433.	Police, Adjective, Corneliu Porumboiu, Rumänien, 2009	Sig.FT: 2009_003
434.	Tomboy, Celine Sciamma, F, 2011	Sig.FT: 2011_001
435.	Citizenfour, Laura Poitras, USA, 2014	Sig.FT: 2014_001