

Prof. Dr. Daniela Philippi – Publikationen (Auswahl, Stand: August 2016)

Monographien

Neue Orgelmusik. Werke und Kompositionstechniken von der Avantgarde bis zur pluralistischen Moderne, Kassel usw. 2002.

Antonín Dvořák – *Die Geisterbraut / Svatební košile* op. 69 und *Die heilige Ludmilla / Svatá Lumila* op. 71. Studien zur „großen Vokalform“ im 19. Jahrhundert (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 30), Tutzing 1993.

Wissenschaftliche Notenausgaben

Christoph Willibald Gluck, *Oden und Lieder*, in: Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abteilung VI: Vokalmusik, Bd. 2, gemeinsam mit Heinrich W. Schwab, Kassel usw. Bärenreiter-Verlag 2011.

Christoph Willibald Gluck, *La contesa dei Numi*, Componimento drammatico, Text von Pietro Metastasio, bearbeitet von Thomas Clitau, in: Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Bd. 13, Kassel usw., Bärenreiter-Verlag 2004.

Christoph Willibald Gluck, *Le Cadi dupé / Der betrogene Cadi*, Opéra-comique in einem Akt von Pierre-René Lemonnier / Deutsche Version von Johann André, in: Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abteilung IV: Französische komische Opern, Bd. 6, Kassel usw., Bärenreiter-Verlag 1999.

Aufsätze in Sammelwerken und Fachzeitschriften

Im Druck:

Zu Dvořáks Operschaffen im Kontext seines künstlerischen Werdegangs, in: Antonín Dvořák (= Musik-Konzepte Neue Folge. Die Reihe über Komponisten, Heft 174, Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München 2016, S. 21–41.

Kirchenmusik und kirchliche Musikpflege in Prag um 1730, in: Gluck und Prag. Tagungsbericht (= Gluck-Studien 8), hrsg. von Daniel Brandenburg, Kassel usw. erscheint voraussichtlich 2016.

Texttypen. (Offener) Werktext – Werkfassung – Werkbearbeitung / und: / Kritischer Apparat. Aufgabe und Gestaltung des Kritischen Apparats – Quellenbeschreibung und -bewertung – Lesartenverzeichnis, in: Musikphilologie (= Kompendien Musik 3), hrsg. von Bernhard Appel und Reinmar Emans, Laaber, erscheint voraussichtlich 2016.

Erschienen:

Fortführung der Traditionen und Kirchenmusikerausbildung heute, in: Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder (= Enzyklopädie der Kirchenmusik 3), hrsg. von Franz Körndle und Joachim Kremer, Laaber 2015, S. 373–389.

- Christoph Willibald Gluck – Sämtliche Werke, in: Musikeditionen im Wandel der Geschichte, hrsg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer, Berlin – Boston 2015, S. 261–283.
- Glucks *Cythère assiégée* für Paris – ein Beitrag zur Gattung Opéra-ballet, in: Von Gluck zu Berlioz. Die französische Oper zwischen Antikenrezeption und Monumentalität, hrsg. von Thomas Betzwieser, Würzburg 2015, S. 53–64.
- Zur Überlieferung der Werke Christoph Willibald Glucks in Böhmen, Mähren und Sachsen, in: Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium vom 7. bis 9. November 2008, hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Reiner Zimmermann, Online-Publikation www.qucosa.de 2012, S. 74–82, URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-88008>.
- Zur Varianz der musikalischen Form ›Air‹ in Christoph Willibald Glucks *Cythère assiégée* II, in: Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 65), hrsg. von Wolfgang Hirschmann, Hildesheim – Zürich – New York 2011, S. 473–487.
- Chopin, die Sylphen und der Tanz, in: Chopin, der Antistar (= Wegzeichen Musik 5), hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse, Hildesheim 2010, S. 221–242.
- Martinůs konzertante Musik für Kammerorchester und die Bedeutung des Klaviers, in: Bohuslav Martinů (= Musik-Konzepte Neue Folge. Die Reihe über Komponisten IX/2009, Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München 2009, S. 92–112.
- Zur Beachtung des *Lieto fine* von Seiten der Literaten um 1800 – dargestellt am Beispiel von Christoph Willibald Glucks *Iphigénie en Tauride*, in: *Lieto fine?* Musiktheatralische Schlussgestaltung um 1800 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 40), hrsg. von Ursula Kramer, Tübingen 2009, S. 71–84.
- Viele Quellen, doch wo ist die Komposition? Zur Überlieferung der frühen Opéras-comiques von Gluck, in: Kongressbericht Gluck der Europäer. Nürnberg, 5.–7. März 2005 (= Gluck-Studien 5), hrsg. von Irene Brandenburg und Tanja Götz, Kassel usw. 2009, S. 181–193.
- Neue Orgelmusik zu Beginn des 21. Jahrhunderts, in: Musik und Kirche 79, 2009/4, S. 244–249.
- „Gluck les distribua derrière les coulisses.“ Zum Einsatz der Chöre in Glucks *Alceste*, in: Chöre und Chorisches Singen. Festschrift für Christoph-Hellmut Mahling zum 75. Geburtstag (= Schriften zur Musikwissenschaft 16), hrsg. von Ursula Kramer, unter Mitarbeit von Wolfgang Birtel, Mainz 2009, S. 139–153.
- zeitgenössische musik für die orgel, in: NZfM, 1/2009, S. 20–23.
- „Die Orgel erzieht die Seele“. Das Orgelschaffen von Theo Brandmüller, in: Organ – Journal für die Orgel 11, 2008/3, S. 32–41.
- Zur Ästhetik und Orgelmusik von Olivier Messiaen, in: Musik und Liturgie 133, 4/2008, S. 6–13.
- Zwischen Gattungsabhängigen und quellenspezifischen Problemstellungen – Zur Planung und Vorbereitung der Edition von Bühnenwerken, in: The Work of Antonín Dvořák (1841–1904). Aspects of Composition – Problems auf Editing – Reception. Proceedings of the International Musicological Conference Prague, September 8–11, 2004, hrsg. von Jarmila Gabrielová und Jan Kachlík, Prague 2007, S. 253–258.
- Aufbruch zur Neuen Musik in der Kirche oder der Ruf nach Wahrheit. Die ästhetischen Positionen der Reihe *neue musik in der kirche / Wochen für geistliche Musik der Gegenwart* 1965–1983,

- in: *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968* (= *musicolonia 1*), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Markus Leniger, Köln 2007, S. 275–289.
- Konnte es eine konzertante Gluck-Pflege geben? – Ergebnisse der Quellenforschung, in:
Kammermusik an Rhein und Main. Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts (= *Colloquia zur Kammermusik IV*), hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer, Mainz 2007, S. 75–86.
- Sinfonik und Solokonzert in Karol Szymanowskis IV. Sinfonie – ein altes Prinzip in neuem Gewand, in: *Karol Szymanowsky w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności* [= *Festschrift für Zofia Helman*], hrsg. von Zbigniewa Skowrona, Krakau 2007, S. 151–162.
- Traditionelle Muster als Material. Zur Konzeption der 3. Sinfonie Krzysztof Pendereckis, in:
Krzysztof Penderecki – Musik im Kontext. Konferenzbericht Leipzig 2003, hrsg. von Helmut Loos und Stefan Keym, Leipzig 2006, S. 167–181.
- Ein musikalischer Reflex auf Ernst Bloch. Werner Jacobs „Improvisation sur E.B.“, in: *Musik und Kirche* 76, 2006/1, S. 98–104.
- Überlegungen zur Bildung von Kategorien der Martinů-Gesamtausgabe, in: *Hudební věda* XLI, 3–4/2004, S. 355–359.
- Christoph Willibald Gluck – Sämtliche Werke. Ein Portrait zum 290. Geburtstag des Komponisten am 2. Juli 2004, in: *Die Tonkunst online. Das monatliche Online-Magazin für klassische Musik* 2, 2004/7 (www.die-tonkunst.de).
- Zwischen Gebrauchsmusik und Autonomie. Struktur und Zeitgestaltung der Minimal Music im Film, in: *Film und Musik* (= *Augen-Blick – Marburger und Mainzer Hefte zur Medienwissenschaft* 35), Schüren 2004, S. 88–100.
- Kompositionen Chopins in Choreographien des 20. Jahrhunderts, in: *Chopin 1849/1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte*, hrsg. von Andreas Ballstaedt, Schliengen 2003, S. 126–137.
- Die neue Klassizität im Instrumentalschaffen von Bohuslav Martinů, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 60, 3/2003, S. 221–235.
- Die Sehnsucht nach der „natürlichsten Kunst“ – zu Wilhelm Heines Musikanschauung, in: *Wilhelm Heine und seine Bibliotheken. Katalog zur Ausstellung in Aschaffenburg und Mainz*, hrsg. von Gernot Frankhäuser, Johannes Hilgart und Thomas Hilsheimer, Mainz 2003, S. 79–86.
- Der Verschleiß des Neuen in der Orgelmusik – „Resultate“ des Traditionsbruchs der 1960er Jahre, in: *Bericht der Internationalen Tagung Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung, Hochschule für Musik und Theater Hannover 2001*, hrsg. von Arnfried Edler und Sabine Meine, Augsburg 2002, S. 264–267.
- Besetzungsmuster der Musikgeschichte in der zeitgenössischen Kammermusik, in: *Kammermusik in „gemischten“ Besetzungen* (= *Schloss Engers Colloquia zur Kammermusik 3*), Mainz 2002, S. 159–179.
- Erzählungen ohne Worte oder Poetische Klavierstücke? Klavierballaden des 19. Jahrhunderts, in: *Musikwissenschaft aktuell. Vorträge und Referate der Tagung der Gesellschaft für*

- Musikforschung, Mainz 1997, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr, Mainz 2002, S. 297–313.
- Wczesne pieśni Szymanowskiego w kontekście niemieckiej pieśni modernistycznej [Übersetzung ins Polnische von Elzbieta Zwolinska], in: *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych* (= *Studia et Dissertationes Instituti Musicologiae Universitatis Varsoviensis B/XI*), hrsg. von Zofia Helman, Kraków 2001, S. 101–116 – (englisch unter dem Titel: *Szymanowski's Early Songs and the German-language Art Song of Musical Modernism*, in: *The Songs of Karol Szymanowski and His Contemporaries*, hrsg. von Zofia Helman, Teresa Chylinska und Alistair Wightman, Los Angeles 2002, S. 84–98).
- Galanter Stil – ein Phänomen jenseits nationaler Idiome in der Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts? (überarbeitete Fassung des Habilitationsvortrags vom 15. November 2000), in: *Der Galante Diskurs. Kommunikation und Epochenschwelle* (= *Arbeiten zur Neueren deutschen Literatur* 6), hrsg. von Thomas Borgstedt und Andreas Solbach, Dresden 2001, S. 355–368.
- Zur Quellenlage von Glucks Opéras-comiques. Ein Arbeits- und Forschungsbericht, in: *Kolloquiumsbericht der Gluck-Gesamtausgabe. Tanzdramen / Opéra-comique* (= *Gluck-Studien* 2), hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Hortschansky, Kassel usw. 2000, S. 101–113.
- Zum Kanon konzertant verwendeter Arien von Christoph Willibald Gluck (Referat im Rahmen der Tagung "*Konzert-Arien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Perspektiven einer Gattung*" vom 18. bis 19. Juni 1999 in Salzburg, Mozarteum), in: *Mozart-Jahrbuch* 2000, S. 215–224.
- Zum Stellenwert musikalischer Graphik in der Neuen Orgelmusik, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft: Bericht über den internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Bd. 2: *Freie Referate*, Kassel usw. 2000, S. 618–626.
- Klänge – Farben – Flächen. Bewegung jenseits von Prozeßhaftigkeit in Orgelkompositionen von John Cage und Morton Feldman, in: *Orgel International* 3, 1999, S. 148–151.
- Neue Orgelmusik will nicht mehr erschrecken. Zur aktuellen Situation zeitgenössischer Orgelmusik, in: *Organ* 2, 1999/3, S. 10–12 und 15–18.
- Neue Musik für Bläser und Orgel – mit und ohne Schlagzeug –, in: *Kongreßbericht Mainz 1996* (= *Alta Musica* 20), hrsg. von Eugen Brixel, Tutzing 1998, S. 293–306.
- Theo Brandmüllers *Missa* in der Sprache unserer pluralistischen Zeit, in: *Musica Sacra* 118, 1998/1, S. 57–63.
- Andreas Rombergs Vertonung *Das Lied von der Glocke*, in: *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag* (= *Mainzer Studien zur Musikwissenschaft* 37), hrsg. von Axel Beer, Kristina Pfarr und Wolfgang Ruf, Tutzing 1997, S. 1077–1093.
- Dvořák's *Suite* op. 98 and *Humoresques* op. 101 for pianoforte: American or Bohemian?, in: *Czech Music* 19, 1995/1996, S. 43–58.

- Ein Handschriftenfund in Bremberg. Bemerkungen zum Notenmaterial der von Mitte des 18. bis Anfang des 19. Jahrhunderts in Ruppertshofen und Kördorf tätigen Organisten, in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte 62, 1994, S. 515–536.
- Dvořáks *Svatá Ludmila* und die Tradition des deutschsprachigen Oratoriums im 19. Jahrhundert, in: Antonín Dvořák 1841–1991. Report of the International Musicological Congress Dobříš 17th–20th September 1991, hrsg. von Milan Pospíšil und Marta Ottlová, Prag 1994, S. 217–225.
- Dvořák und die Entwicklungen oratorischer Formen im 19. Jahrhundert, in: Dvořák-Studien, hrsg. von Klaus Döge und Peter Jost, Mainz usw. 1994, S. 147–155 – (englisch unter dem Titel: Dvořák and the Development of Oratorio in the Nineteenth Century, in: Czech Music 18/1, 1993, S. 45–57).
- Die Balladenformen Dvořáks im Spiegel der europäischen Musikgeschichte, in: Revista de Musicología, Vol. XVI, 1993, Nr. 6: *Actas del XV Congreso de la sociedad internacional de musicología "Cultura musicales del mediterraneo y sus ramificaciones" Madrid 3–10/IV/1992*, S. 3586–3594.

Lexikonartikel

- Artikel *Geist*, Kateřina Emingerová und Felicitas Kukuck, in: Lexikon Musik und Gender, hrsg. von Annette Kreuzinger-Herr und Melanie Unseld, Kassel – Stuttgart 2010.
- Artikel *Der junge Törless*, *Der Kontrakt des Zeichners / The Draughtman's Contract* und *Die Qatsi-Trilogie. Koyaanisqatsi – Powaqqatsi – Naqoyqatsi*, in: Klassiker der Filmmusik, hrsg. von Peter Moormann, Stuttgart 2009, S. 167–169, 237–239, 242–244.
- Artikel *Szathmáry*, *Zsigmond*, in: Lexikon der Orgel. Orgelbau – Orgelspiel – Komponisten und ihre Werke – Interpreten, hrsg. von Hermann J. Busch und Matthias Geuting, Laaber 2007, S. 764–765.
- Artikel *Petr Eben*, in: Komponisten der Gegenwart (KDG), Loseblattsammlung, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Wolfgang Sparrer, 32. Nachlieferung, November 2006.
- Artikel *Juan Allende-Blin*, *Klarenz Barlow*, *Luciano Berio*, *Cluster*, *Zdenek Fibich*, *Harald Genzmer*, *Roman Haubenstock-Ramati*, *Heinz Holliger*, *André Jolivet*, *Mauricio Kagel*, *György Ligeti*, *Bohuslav Martinů*, in: Lexikon des Klaviers. Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpreten, hrsg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, Laaber 2006, S. 40–41, 77, 100–101, 180–181, 245–246, 276, 322, 345, 376–377, 383–384, 469–470, 493–495.
- Artikel *Prot*, *Félix-Jean*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 13, Kassel usw. – Stuttgart 2005, Sp. 994–995.
- Artikel *Langer*, *Ferdinand*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 10, Kassel usw. – Stuttgart 2003, Sp. 1169–1170.

Artikel *Hindemith, Paul / Honegger, Arthur*, in: Religion in Geschichte und Gegenwart:

Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, 4., völlig neu bearb. Auflage, hrsg. von Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel, Bd. 3: E–H, Tübingen 2000.

Artikel *Akademie*, in: Brockhaus Riemann Musiklexikon, hrsg. von Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht, Ergänzungsband A–Z der 2. überarbeiteten und erweiterten Ausgabe, Mainz usw. 1995, S. 9–10.