

Ausführliche Publikationsliste (Monographien, Herausgeberschaften, Aufsätze)

Monographien und Herausgeberschaften

“J.M. Coetzee’s Minimalist Worldmaking in *The Childhood of Jesus*.” In: *Beyond the Ancient Quarrel: J. M. Coetzee and Philosophy*. Ed. Hayes, Patrick, Jan Wilm. (upcoming with Oxford University Press, 2017)

“Standards für Gegenwartsliteraturforschung.” *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015): 97-114.

“John Burnside’s Seascapes.” In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures. Reading Littoral Space*. Ed. Ursula Kluwick, Virginia Richter. Farnham: Ashgate, 2015. 87-106.

[mit Petra Gehring, Sybille Frank, Michael Haus (Hg.)]: *Städte unterscheiden lernen. Zur Analyse interurbaner Kontraste*. Frankfurt a. M.: Campus, 2014.

[mit Sebastian Scholz]: *Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers*. Frankfurt/M.: Campus, 2010.

[mit Susanne Scholz]: *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. München: Fink, 2010.

Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800-2000. Berlin: trafo, 2010.

[mit Ulrich Seeber]: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 2003.

Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien. Tübingen: Narr, 1998.

Brüchiges Seemannsgarn. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Werk Joseph Conrads. Tübingen: Narr, 1995.

Aufsätze

In Vorbereitung:

„’Good Paragraphing. Unusual Content’. On the Making and Unmaking of Worlds in J.M. Coetzee’s *The Childhood of Jesus* and *The Education of Jesus*.” In: *Beyond the Ancient Quarrel: J. M. Coetzee and Philosophy*. Ed. Hayes, Patrick, Jan Wilm. (upcoming with Oxford University Press, 2017)

„Redefining the Misery Memoir: John Burnside’s Autofictional Poetics“. In: *John Burnside*. Hg. Ben Davies (upcoming with Continuum).

„Literatur und Ökonomie“. In: Handbuch zur Materialität der Literatur. Hg. von Susanne Scholz. Stuttgart: Metzler, 2017.

„Bildungseinkauf im ZEIT-Shop: Literatur in Warenwelten mit Weltbild-Potential.“ In: Moritz Baßler/Heinz Drügh (Hg.): *Konsumästhetik*. Bielefeld: transcript, 2017.

„Man war drinnen und blieb doch draußen.' Zu einigen Funktionen räumlicher Metalepsen im Werk Felicitas Hoppes.“ In: *Hamburger Gastprofessur für Interkulturelle Poetik: Felicitas Hoppe. Abenteuer – Welten – Reisen. Vorlesungen und wissenschaftliche Beiträge*. Hg. Ortrud Gutjahr. Tübingen: Niemeyer, 2015 (im Druck).

Erschienen:

„Nahkampf auf der Langstrecke. Zu Elena Ferrante und Karl Ove Knausgard“. *Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 70.810 (2016): 62-69.

„Von der Sehnsucht nach dem Freigehege. *Das Schelling-Projekt*. Peter Sloterdijks Roman-Abarbeitung am Wissenschaftsbetrieb.“ In: *forschung* 3 (2016): 2-4.

„Text – Spektakel – Praxis: Begriffliche Konjunkturen kulturwissenschaftlicher Stadtforschung.“ In: *Urbanität. Formen der Inszenierung in Texten, Karten, Bildern*. Hg. Ute Schneider, Martina Stercken. Köln/Wien: Böhlau, 2016: 171-191.

„Rätselhafte Menagerien auf schwankendem Grund: J.M. Coetzees Visiten auf Robinsons Insel.“ In: *Robinsons Tiere*. Hg. Roland Borgards, Marc Kleese, Alexander Kling. Freiburg: Rombach, 2015: 299-325.

„Lichtgestalt im Modernisierungsdunkel. William Stoner als Projektionsfläche für nostalgische Bildungskritik“. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 2 (2015): 111-122.

„Standards für Gegenwartsliteraturforschung“. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65.1 (2015): 97-114.

„Bleibt alles im Spiel? Ludische Motive und Strategien in Felicitas Hoppes Prosa“. In: *Text + Kritik*. VII/15, Heft 207. Hg. Peer Trilcke. München: 2015. 41-50.

[mit Ruth Knepel, Jan Wilm]: „Zwischen Netz und Nest“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69.793 (2015): 83-90.

„John Burnside's Seascapes“. In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures. Reading Littoral Space*. Hg. Ursula Kluwick, Virginia Richter. Farnham: Ashgate, 2015: 87-106.

„Zwischen deutschem Gesellschaftsroman und *The Wire*: Das Werk-Potential des *Tatort* im Kontext internationaler Referenzen.“ In: *Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im „Tatort“*. Hg. Christian Hißnauer, Stefan Scherer, Claudia Stockinger. Bielefeld: transcript, 2014: 385-406.

„Komplexe Figur auf dichtem Grund: Baltimore in *The Wire*“ In: *Gründungsorte der Moderne*. Hg. Maja El Hissy, Sascha Pöhlmann. München : Fink, 2014: 273-290.

„Gender Trouble as Monkey Business: Changing Roles of Simian Characters in Literature and Film between 1870 and 1930.“ In: *Reflecting on Darwin*. Hg. Eckart Voigts, Barbara Schaff, Monika Pietrzak-Franger. Farnham: Ashgate, 2014: 73-88.

„Lob der Trockenheit.“ In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 770, 2013: 655-661.

„Postkoloniale Grabungen? J.M. Coetzees „Kunst am Bau“.“ In: *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung „Der Bau“*. Hg. Dorit Müller, Julia Weber. Berlin/Boston: de Gruyter, 2013: 195-213.

„Schreiben beginnt und endet im Zoo: J.M. Coetzees poetologische Tierexperimente.“ In: *Tier – Experiment – Literatur 1880-2010*. Hg. Roland Borgards, Nicolas Pethes. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013: 199-218.

„Mobilizing Urban Space: The Legacy of E.A. Poe’s „The Man of the Crowd“ in Contemporary Crime Fiction.“ In: *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Hg. Renate Brosch, Ronja Tripp. Berlin: LIT Verlag, 2011: 119-138.

„The trick lies in repetitions’: The Politics of Genre in Zoe Wicomb’s *The One That Got Away*.“ In: *Safundi. Journal of South African and American Studies* 12.3 (2011): 389-406.

„Medienkonkurrenz und Gattungsspielraum: Zum Problem des Genres in zeitgenössischen fotografischen und literarischen Darstellungen des Krimkrieges.“ In: *Der Krimkrieg als erster Medienkrieg*. Hg. Georg Maag, Martin Windisch. Berlin: LIT Verlag, 2010: 85-100.

„Unsichtbares und Unbeobachtbares. Überlegungen zur metaphorischen Erzeugung von Latenz in G. Eliots „The Lifted Veil“ und H. James’ „The Figure in the Carpet“.“ In: *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. Hg. Julika Griem, Susanne Scholz. München: Fink, 2010: 177-191.

„Visuality and its Discontents. On Some Uses of Invisibility in Edgar Allen Poe, George Eliot and Henry James.“ In: *Victorian Visual Culture. Anglistik & Englischunterricht*. Hg. Renate Brosch, Merle Tönnies. Heidelberg: Winter, 2008: 112-129.

„The answer to his life’s riddle lay in these tiny marks’. Forensische Spuren in E.R. Burroughs’ *Tarzan of the Apes*.“ In: *„Ich Tarzan.“ Affenmenschen und Menschenaffen zwischen Science und Fiction*. Hg. Gesine Krüger, Ruth Mayer, Marianne Sommer. Bielefeld: transcript, 2008: 73-88.

„Rewriting Postcolonial Visuality: Hari Kunzru’s *The Impressionist*.“ In: *A History of Postcolonial Literature in 12 ½ Books*. Hg. Tobias Döring. Trier: WVT, 2007: 89-104.

„Spaziergänge, Ausritte, Kutschfahrten. Aspekte einer sozialen und ästhetischen Choreographie der Bewegung in den Romanen Jane Austens.“ In: *Landschaftsgänge und Bewusstseinslandschaften. Zur Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs*. Hg. Axel Gellhaus, Christian Moser, Helmut Schneider. Köln/Bonn: Böhlau, 2007: 185-200.

„Peepshow mit Gorilla: Affen-Figuren in narrativen und visuellen Inszenierungen zwischen 1830 und 1930.“ In: *MenschenFormen. Visualisierungen des Humanen in der Neuzeit*. Hg. Susanne Scholz, Felix Holtschoppen. Königstein/Ts.: Ulrike Helmer Verlag, 2007: 166-185.

„Fremde Verwandte: Affen als kulturelle Projektionsfiguren in der Literatur des 19. Und 20. Jahrhunderts.“ In: *Leipziger Universitätsreden. Neue Folge Heft 98. Vorträge aus dem Studium Universale 2003-2004*. Leipzig, 2005: 77-95.

[mit Virginia Richter]: „Frühgeschichte als ‚whodunit‘? Zur Popularisierung und Bewertung anthropologischer Selbstentwürfe in Erzähltexten des 19 und 20. Jahrhunderts.“ In: *Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme*. Hg. Bernhard Kleeberg, Fabio Crivellari, Tilmann Walter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005: 273-288.

„Puppe und Affe. Überlegungen zur phantasmatischen Funktion von Tieren und Maschinen anlässlich von Spike Jonzes Film *Being John Malcovich*.“ In: *Menschkonstruktionen Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. Gisela Febel, Cerstin Bauer-Funke. *Querelles: Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung* 9, 2004: 169-182.

[mit Eckart Voigts-Virchow]: „Trashing and Recycling: Regeneration in British Heritage Movies and Costume Films of the 1990s.“ In: *Anglistentag 2002 Bayreuth. Proceedings*. Hg. Ewald Mengel, Hans Jörg Schmid, Michael Steppat. Trier: WVT, 2003: 319-332.

„Als das Reisen noch geholfen hat: Redmond O’Hanlon’s retro-viktorianische Erkundungsfahren.“ In: *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. Julika Griem, Hans Ulrich Seeber. Tübingen: Niemeyer, 2003: 157-170.

„A Room of One’s Own? Contested Culinary and Filmic Space in *The Scent of Green Papaya, Eat Drink Man Woman* and *Tampopo*.“ In: *Eating Culture. The Poetics and Politics of Food*. Hg. Tobias Döring, Markus Heide, Susanne Mühleisen. Heidelberg: Winter, 2003: 241-253.

[mit Eckart Voigts-Virchow]: „Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen.“ In: Vera und Ansgar Nünning (Hg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT, 2002: 155-184.

Griem, Julika: „Monkey Business. Postcolonial and Popular Figurations of the Ape in Theory, Literature and Film.“ In: *Common Ground? Crossovers between Cultural Studies and Postcolonial Studies*. Hg. Bernhard Klein, Jürgen Kramer. Trier: WVT, 2001: 81-100.

„Mit den Augen der Kamera? Aspekte filmischer Multiperspektivität in Bryan Singers *The Usual Suspects*, Akira Kurosawas *Rashomon* und Peter Weirs *The Truman Show*.“ In: *Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18.-20. Jahrhunderts*. Hg. Vera und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2000: 307-322.

„Arkadien als Themenpark? Metamorphosen des Pastoralen im zeitgenössischen englischen Roman.“ In: *Modernisierung und Literatur. Festschrift für Hans Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag*. Hg. Walter Göbel, Stephan Kohl, Hubert Zapf. Tübingen: Narr, 2000: 203-219.

„Bittere Pillen und Placebos. Über einige Frontlinien zwischen Natur- und Kulturwissenschaften.“ In: *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies Reader*. Hg. Jan Engelmann. Frankfurt/M.: Campus, 1999: 244-255.

„Zwischen Oberfläche und Tiefe: Vexierbilder des Fernsehens in zeitgenössischen amerikanischen Erzähltexten.“ In: *Rhetorische Seh-Reisen. Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur*. Hg. Alfonso de Toro, Stefan Welz. Frankfurt am Main, 1999: 119-141.

Beiträge „Film und Literatur“, „Materialität der Kommunikation“, „Hybridität“, „Medientheorien“ in: *Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Hg. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 1998.

„Geschichten ohne Ende am Ende der Geschichte. Das Fernsehen als Medium historischen Erzählens.“ In: *Bildschirmfiktionen. Interferenzen zwischen Literatur und neueren Medien*. Hg. Julika Griem. Tübingen: Narr, 1998: 141-164.

„Das weiße Rauschen im Herz der Finsternis. Stephen Wrights Reise durch die Medienkultur.“ In: *Rowohlt Literaturmagazin* 39 (1997): 34-51.

„Echos Spiegel: Zur filmischen Inszenierung weiblicher Rede.“ In: *Text und Ton im Film*. Hg. Paul Goetsch, Dietrich Scheunemann. Tübingen: Narr, 1997: 165-184.

„Screening America. Representations of Television in Contemporary American Literature.“ In: *Amerikastudien* 41.3 (1996): 465-481.

„The Poetics of History and Science in Nietzsche and Henry Adams.“ In: *Nietzsche in American Literature and Thought*. Hg. Manfred Pütz. Columbia, SC: Camden House, 1995: 41-64.

Beiträge über Susan Sontag, Kenneth Burke und J. Hillis Miller. In: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*. Hg. Rolf Günter Renner, Engelbert Habekost. Stuttgart: Kröner, 1995.

„A Lesson for Henry Adams: The Failure of Teaching History to Clio's American Daughters.“ In: *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Hg. Bernd Engler, Kurt Müller. Paderborn: Schöningh, 1994: 103-126.

„Pop Aesthetics and Deconstructive Intelligence. On Some Tendencies of Innovative American Literary Criticism: Susan Sontag, Leslie Fiedler, and Ihab Hassan.“ In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 31(1990): 309-33.

Journalistische Arbeiten

„Wir Philologen – heute ohne Aura“. *FAZ*, 7.10.2015.

„Ein amerikanisches Nirgendwo. Tagungsbericht zu „Looking Forward 2014“. *FAZ*, 26.11.2014.

„Die Leseratte ihrer Majestät. Rezension von Ian McEwans *Sweet Tooth*.“ *FAZ*, 12.10.2013.

„Shades of Grey. Eine literarische Magersucht-Therapie.“ *FAZ*, 13.11.2012.

„Ich war ganz Taille, meine Hände waren rot. Rezension von Elizabeth Stoddards *Die Morgesons*.“ *FAZ*, 24.8.2012.

„Interdisziplinarität, ja, das wäre schön. Tagungsbericht ZiF, Bielefeld.“ *FAZ*, 18.4.2012.

„In diesem Tempel können manche Tiere wohnen. Rezension von A. Höfeles *Stage, Stake and Scaffold*.“ *FAZ*, 9.11.2011.

„Im Dunkel erkennt man keine Hautfarben.“ *FAZ*, 13.6.2010.

„Wenn zwei sich streiten, freut sich die Philosophie. Tagungsbericht über das Rundgespräch „Wieviel Kultursoziologie brauchen die Geisteswissenschaften?“ am FRIAS.“ *FAZ*, 10.2.2010.

Rezension von John Burnsidés *Glister*. *Frankfurter Rundschau*, 8.11.2009.

Rezension von Jonathan Coes *Before the Rain Begins to Fall*. *Frankfurter Rundschau*, 2.7.2009.

Laudatio auf Felicitas Hoppe, Roswitha-Preisträgerin des Jahres 2007. *Neue Rundschau* 199/1 (2008), S. 250-256.

Rezension von Anne Enrichts *The Gathering*. *Frankfurter Rundschau*, 14.10.2008.

„Edward Sais Schicksale.“ *FAZ*, 1.10.2008.

„Friss oder spiel. Die Shakespeare-Gesellschaft lässt es sich vor allem geistig schmecken.“ *Frankfurter Rundschau*, 13.5.2008.

„Wo liegen die Tore zum Paradies, Mr. McEwan?“ Interview mit Ian McEwan. *FAZ*, 14.7.2007.

Rezension von John Banvilles *The Sea*, *Frankfurter Rundschau*, 6.12.2006.

„Shakespeare in vielen Zungen. Stephen Greenblatts Adorno-Vorlesungen am Frankfurter Institut für Sozialforschung.“ *Frankfurter Rundschau*, 2.12.2006.

„Trotzige Faust. Bericht über die Tagung „Politics and Aesthetics in American Culture“ der Bayrischen Amerika-Akademie.“ *FAZ*, 15.6.2005.

„Semperpreis. Narrativität in den Wissenschaften – eine Tagung am Collegium Helveticum der Universität Zürich.“ *Neue Zürcher Zeitung*, 1.7.2003.

„Macchiavellisten, Hippies und Süßkartoffelwäscher. Kulturwissenschaftliche Selbstreflexion: Primatologen prüfen den Einfluß der Selbst- und Fremdwahrnehmung auf ihre Arbeit.“ *FAZ*, 14.11.2001.

„Die Erfindung Amerikas. Eine Tagung über Raumkonzepte in Literatur und Architektur.“
FAZ, 24.10.2001.

„Wenn der Mensch längst schweigt, singt immer noch der Gorilla. Liegt die Zukunft der Menschen in den Bäumen? Warum der Affe in der Literatur so leichtfüßig über die Artengrenze setzt.“ *FAZ*, 11.9.2001.

„Yorick trifft Fanny Hill. Zwei Sprachen der Sexualität im englischen Roman.“ *FAZ*, 14.3.2001.

„Geometrie des Leidens. Britische Kriegserfahrungen und ihre Darstellung.“ *FAZ*, 28.2.2001.

„Speichern und Zerstören. Eine Tagung über den Hypertext.“ *FAZ*, 6.12.2000.

„Worte des Großen Vorsitzenden Pu. Der Anglistentag zwischen Reform und skeptischem Selbstbewußtsein.“ *FAZ*, 4.10.2000.

„Schlacht der Identitäten. Hermaphroditen und Cyborgs im Visier der Amerikanistik.“ *FAZ*, 5.1.2000.

„Zauber des Bananenrocks. Paul Colins Lithographien zu Josephine Bakers Pariser Auftritten.“ *FAZ*, 9.12.1998.

„Tierfabel der Vernichtung. Art Spiegelmans *Maus* und die postmoderne Historiographie.“
FAZ, 26.8.1998.

„Sammy und die Arzttochter. Popularisierte Medizin als Königsweg zur bürgerlichen Selbstbeherrschung.“ *FAZ*, 4.6.1997.