

Leseliste Neue Englischsprachige Literaturen und Kulturen (NELK)

Die folgende Leseliste ist eine Anleitung zum Erstellen Ihres individuellen Lesepensums im Modul *BAL Selbständige Lektüre* im Schwerpunkt Neue Englischsprachige Literaturen und Kulturen (NELK). Informieren Sie sich zunächst über die aufgeführten Titel und wählen Sie dann die für Sie interessanten Texte aus (Sie können sich an der Liste orientieren oder in Rücksprache mit den Lehrenden des Schwerpunkts NELK eigene einschlägige Texte vorschlagen).

Studierende im **Hauptfach** sollten für die geforderten 3 CP vier Bücher im Schwerpunkt NELK und vier weitere in einem zweiten Schwerpunkt lesen; die NELK-Texte werden nur mündlich, die Texte des anderen Schwerpunkts in Form eines schriftlichen Response Papers von zwei Seiten pro Text geprüft. Studierende im Hauptfach sollten ihr Lesepensum in der Regel nach dem dritten Semester abgeschlossen haben. Studierende im **Nebenfach** sollten ihr Lesepensum bis zum vierten Semester abgeschlossen haben und müssen vier Bücher lesen, die mündlich geprüft werden.

Ein Buch entspricht: 1 Roman/Autobiographie oder
2 Dramen oder
12 Kurzgeschichten oder
30 Gedichten oder
1 Theorietext (Buch)

Ihre Auswahl muss Texte aus mindestens zwei Textarten und mindestens zwei Regionen umfassen (vgl. Einteilung der Liste). Aufgrund der großen Unterschiede in Länge und Schwierigkeitsgrad der hier aufgeführten Texte ist eine genaue Absprache des Pensums nötig. Bitte besprechen Sie daher frühzeitig Ihre Textauswahl mit einer/einem Lehrenden im Schwerpunkt NELK.

Die folgende Liste dient zur ersten Orientierung für Studierende des Schwerpunkts NELK und stellt keinen verbindlichen Kanon dar. Die hier aufgeführten Werke werden empfohlen, um erste Einblicke in die jeweiligen NELK-Teilbereiche zu gewinnen, und sind nicht regelmäßig Bestandteil des Lehrangebots der Abteilung NELK. Die Lehrveranstaltungen im Schwerpunkt NELK beziehen sich auf eine breite Auswahl literarischer Texte, literatur- und kulturwissenschaftlicher Sekundärliteratur sowie geschichts- und gesellschaftswissenschaftlicher Grundagentexte. Prüfungen im Schwerpunkt NELK können auch ganz ohne Bezug auf die in den Leselisten genannten Werke abgelegt werden.

Zur einfacheren Orientierung wurden für 11 Bereiche Listen mit jeweils 10 Titeln zusammengestellt. Die Regionalbezeichnungen („India“, „Caribbean“ oder „West Africa“) stellen keine abschließende nationalliterarische „Verortung“ der dort genannten Werke dar und schließen jeweils den Bereich der transkulturellen und Diaspora-Literatur mit ein. Die ersten drei fett markierten Titel auf jeder Liste gehören zu den „Klassikern“ der Neuen Englischsprachigen Literaturen bzw. eignen sich besonders gut für den „Einstieg“ in den jeweiligen Bereich.

NEW LITERATURES / POSTCOLONIAL STUDIES: LITERARY AND CULTURAL THEORY

- **Ulf Hannerz, *Transnational Connections: Culture, People, Places* (1996)**
- **John McLeod, *Beginning Postcolonialism* (2000)**
- **Salman Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991* (1991)**
- Chinua Achebe, *Morning Yet on Creation Day: Essays* (1975)
- Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (1989)
- Homi Bhabha, *The Location of Culture* (1994)
- Elleke Boehmer, *Colonial and Postcolonial Literature: Migrant Metaphors* (2005)
- James Clifford, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art* (1988)
- Graham Huggan, *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins* (2001)
- Edward Said, *Culture and Imperialism* (1993)

WEST AFRICA

- **Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Roman, 1958)**
- **Buchi Emecheta, *The Joys of Motherhood* (Roman, 1979)**
- **Wole Soyinka, *The Interpreters* (Roman, 1965)**
- Chris Abani, *Graceland* (Roman, 2004)
- Chinua Achebe, *A Man of the People* (Roman, 1966)
- Ayi Kwei Armah, *the Beautiful Ones Are Not Yet Born* (Roman, 1968)
- Wole Soyinka, *A Dance of the Forests* (Drama, 1963)
- Ama Ata Aidoo, *Changes: A Love Story* (Roman, 1991)
- Christopher Okigbo, *Labyrinths with Paths of Thunder* (Gedichte, 1971)
- Ben Okri, *The Famished Road* (Roman, 1991)

EAST AFRICA

- **Nuruddin Farah, *Sardines* (Roman, 1981)**
- **Ngugi wa Thiong'o (James Ngugi), *A Grain of Wheat* (Roman, 1967)**
- **Okot p'Bitek, *Song of Lawino and Song of Ocol* (Gedichte, 1966/1970)**
- Nuruddin Farah, *Maps* (Roman, 1986)
- Marjorie Oludhe Macgoye, *The Present Moment* (Roman, 1987)
- Meja Mwangi, *Going Down River Road* (Roman)
- Ngugi wa Thiong'o, *Petals of Blood* (Roman, 1977)
- Grace Ogot, *The Other Woman* (Kurzgeschichten, 1976)
- Taban lo Liyong, *The Uniformed Man* (Kurzgeschichten, 1971)
- M.G. Vassanji, *The Gunny Sack* (Roman, 1989)

SOUTHERN AFRICA

- **J.M. Coetzee, *Disgrace* (Roman, 1999)**
- **Tsitsi Dangaremba, *Nervous Conditions* (Roman, 1988)**

- **Nadine Gordimer, *My Son's Story* (Roman, 1990)**
- Athol Fugard, *The Island* (Drama, 1973)
- Nadine Gordimer, *A World of Strangers* (Roman, 1958)
- Alex la Guma, *A Walk in the Night* (Kurzgeschichten, 1962)
- Bessie Head, *A Question of Power* (Roman, 1973)
- Dambudzo Marechera, *The House of Hunger* (Kurzgeschichten, 1978)
- Yvonne Vera, *The Stone Virgins* (Roman, 2002)
- Zoë Wicomb, *David's Story* (Roman, 2000)

CARIBBEAN

- **Wilson Harris, *Palace of the Peacock* (Roman, 1960)**
- **V.S. Naipaul, *A House for Mr. Biswas* (Roman, 1961)**
- **Derek Walcott, *Omeros* (Gedicht, 1990)**
- Edward Kamau Brathwaite, *The Arrivants: A New World Trilogy* (Gedichte, 1973)
- Michelle Cliff, *No Telephone to Heaven* (Roman, 1987)
- Jamaica Kincaid, *A Small Place* (Essay, 1988)
- George Lamming, *In the Castle of My Skin* (Roman, 1953)
- Earl Lovelace, *The Dragon Can't Dance* (Roman, 1979)
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (Roman, 1966)
- Olive Senior, *Summer Lightning and Other Stories* (Kurzgeschichten, 1986)

INDIA

- **Raja Rao, *Kanthapura* (Roman, 1938)**
- **Arundhati Roy, *The God of Small Things* (Roman, 1997)**
- **Salman Rushdie, *Midnight's Children* (Roman, 1981)**
- Mulk Raj Anand, *Untouchable* (Roman, 1935)
- Anita Desai, *Fire on the Mountain* (Roman, 1977)
- Shashi Deshpande, *The Binding Vine* (Roman, 1992)
- Amitav Ghosh, *The Circle of Reason* (Roman, 1986)
- R.K. Narayan, *The Guide* (Roman, 1958)
- Salman Rushdie, *The Moor's Last Sigh* (Roman, 1995)
- Shashi Tharoor, *The Great Indian Roman* (Roman, 1989)

PAKISTAN/SRI LANKA/SINGAPORE

- **Romesh Gunesekera, *Reef* (Roman, 1994)**
- **Catherine Lim, *Little Ironies: Stories of Singapore* (Kurzgeschichten, 1978)**
- **Bapsi Sidhwa, *Ice-Candy-Man* (Roman, 1988)**
- Yasmine Gooneratne, *The Pleasures of Conquest* (Roman, 1995)
- Zulfikar Gohse, *Veronica and the Gongora Passion* (Kurzgeschichten, 1998)
- Catherine Lim, *The Bondmaid* (Roman, 1995)
- Carl Muller, *The Jam Fruit Tree* (Roman, 1993)
- Michael Ondaatje, *Anil's Ghost* (Roman, 2000)

- Chelva Selvadurai, *Funny Boy: A Roman in Six Stories* (Roman, 1994)
- Sara Suleri, *Meatless Days* (Roman, 1989)

CANADA

- **Margaret Atwood, *Surfacing* (Roman, 1972)**
- **Margaret Laurence, *The Diviners* (Roman, 1974)**
- **Tom King, *Green Grass, Running Water* (Roman, 1993)**
- Ramabai Espinet, *The Swinging Bridge* (Roman, 2003)
- Timothy Findley, *The Wars* (Roman, 1977)
- Tomson Highway, *The Rez Sisters* (Drama, 1988)
- Robert Kroetsch, *Gone Indian* (Roman, 1973)
- Hugh McLellan, *Two Solitudes* (Roman, 1945)
- Drew Hayden Taylor, *AlterNatives* (Drama, 2000)
- M.G. Vassanji, *No New Land* (Roman, 1991)

AUSTRALIA

- **Peter Carey, *Illywhacker* (Roman, 1985)**
- **David Malouf, *Dream Stuff* (Kurzgeschichten, 2000)**
- **Sally Morgan, *My Place* (Autobiographie, 1987)**
- Henry Lawson, *The Bush Undertaker and Other Stories* (Kurzgeschichten, 1970)
- Brian Castro, *Birds of Passage* (Roman, 1983)
- Jack Davis, *No Sugar* (Drama, 1986)
- Kate Grenville, *The Idea of Perfection* (Roman, 1999)
- Thomas Keneally, *The Chant of Jimmie Blacksmith* (Roman, 1972)
- Mudrooroo, *Wild Cat Falling* (Roman, 1965)
- Patrick White, *Voss* (Roman, 1957)

NEW ZEALAND AND PACIFIC REGION

- **Janet Frame, *An Angel at My Table* (Autobiographie, 1984)**
- **Witi Ihimaera, *The Uncle's Story* (Roman, 2000)**
- **Katherine Mansfield, *The Garden Party, and Other Stories* (Kurzgeschichten, 1922)**
- Alan Curnow, *Selected Poems 1940-1989* (Gedichte, 1990)
- Alan Duff, *Once Were Warriors* (Roman, 1991)
- Maurice Gee, *Plumb* (Roman, 1978)
- Keri Hulme, *The Bone People* (Roman, 1983)
- Frank Sargeson, *The Stories of Frank Sargeson* (Kurzgeschichten, 1973)
- Robert Sullivan, *Star Waka* (Gedichte, 1999)
- Albert Wendt, *Leaves of the Banyan Tree* (Roman, 1979)

BLACK AND ASIAN BRITISH LITERATURE

- **Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (Roman, 1990)**
- **Sam Selvon, *The Lonely Londoners* (Roman, 1956)**
- **Zadie Smith, *White Teeth* (Roman, 2000)**
- Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative of the Life O. Equiano, or G. Vassa, the African, Written by Himself* (Autobiographie, 1789)
- Abdulrazak Gurnah, *Paradise* (Roman, 1994)
- Jackie Kay, *Trumpet* (Roman, 1998)
- Grace Nichols, *The Fat Black Woman's Poems* (Gedichte, 1984)
- Caryl Phillips, *Crossing the River* (Roman, 1993)
- Salman Rushdie, *The Satanic Verses* (Roman, 1988)
- Meera Syal, *Life Isn't All Ha-Ha-Hee-Hee* (Roman, 1999)