

Martin Seel: *Publikationen*

1. Buchveröffentlichungen

- 1985 – *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt/M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 1997; frz. Übers.: *L'Art de Diviser*, Paris 1993).
- 1991 – *Eine Ästhetik der Natur*, Frankfurt/M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 1996; japan. Übers.: Tokio 2013).
- 1995 – *Versuch über die Form des Glücks. Studien zur Ethik*, Frankfurt/M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 1999; japan. Übers.: Tokio 2018).
- 1996 – *Ethisch-ästhetische Studien*, Frankfurt/M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 2007).
- 2000 – *Ästhetik des Erscheinens*, München (Neuaufgabe Frankfurt/M. 2003; engl. Übers.: *Aesthetics of Appearing*, Stanford 2004; poln. Übers.: *Estetyka Obecności Fenomenalnej*, Krakau 2008; span. Übers.: *Estética del aparecer*, Barcelona-Buenos Aires 2011; chines. Übers.: Peking 2016).
- 2001 – *Vom Handwerk der Philosophie. 44 Kolumnen*, München.
- 2002 – *Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*, Frankfurt/M.
- 2004 – *Adornos Philosophie der Kontemplation*, Frankfurt/M.
- 2006 – *Paradoxien der Erfüllung. Philosophische Essays*, Frankfurt/M.
- 2007 – *Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik*, Frankfurt/M.
- 2008 – zus. m. G. W. Bertram/D. Lauer/J. Liptow, *In der Welt der Sprache. Konsequenzen des semantischen Holismus*, Frankfurt/M.
- 2009 – *Theorien*, Frankfurt/M.
- 2010 – *El balance de la autonomia. Cinco ensayos*, Barcelona.
- 2011 – *111 Tugenden, 111 Laster. Eine philosophische Revue*, Frankfurt/M. (arab. Übers.: Abu Dhabi 2015).
- 2013 – *Die Künste des Kinos*, Frankfurt/M. (engl. Übers.: *The Arts of Cinema*, Ithaca-London 2018)
- 2014 – *Aktive Passivität. Über den Spielraum des Denkens, Handelns und anderer Künste*, Frankfurt/M.
- 2017 – *"Hollywood" ignorieren. Vom Kino*, Frankfurt/M.
- 2018 – *Nichtrechthabenwollen. Gedankenspiele*, Frankfurt/M.

2. Sammelbände

- 1993 – zus. m. Ch. Menke (Hg.), *Zur Verteidigung der Vernunft gegen ihre Liebhaber und Verächter*, Frankfurt/M.
- 2002 – zus. m. A. Honneth (Hg.), *J. McDowell, Wert und Wirklichkeit*, Frankfurt/M.

- 2006 – zus. m. G. W. Bertram/D. Lauer/J. Liptow (Hg.), *Die Artikulation der Welt. Über die Rolle der Sprache für das menschliche Denken, Wahrnehmen und Erkennen*, Frankfurt/M.
- 2012 – zus. m. S. Deines u. D. M. Feige (Hg.), *Formen kulturellen Wandels*, Bielefeld.
– zus. m. S. Deines u. J. Liptow (Hg.), *Kunst und Erfahrung*, Berlin.
- 2015 – zus. m. Angela Keppler u. Judith-Frederike Popp (Hg.), *Gesetz und Gewalt im Kino*, Frankfurt/M.
- 2016 – zus. m. Jochen Schuff (Hg.), *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*, Frankfurt/M.

3. Aufsätze

- 1986 – *Über einige Beziehungen der Vernunft zum Humor*, in: Akzente, Jg. 33, 420-432. Wiederveröffentlichung in: Zeitschrift für Ästhetik, Sonderheft 9, 2007.
– *Die zwei Bedeutungen 'kommunikativer' Rationalität. Bemerkungen zu Habermas' Kritik der pluralen Vernunft*, in: A. Honneth/H. Joas (Hg.), *Kommunikatives Handeln. Beiträge zu Jürgen Habermas' "Theorie des kommunikativen Handelns"*, Frankfurt/M., 53-72, (engl. Ausg.: *The Two Meanings of 'Communicative' Rationality: Remarks on Habermas's Critique of a Plural Concept of Reason* in: A. Honneth/H. Joas (Hg.), *Communicative Action*, Cambridge 1991).
- 1987 – *A Defense of Aesthetic Progress*, in: Praxis International, Jg. 6, 416-425.
– *Was ist ein ästhetisches Argument?*, in: Philosophisches Jahrbuch, Jg. 94, 42-63.
– *Dialektik des Erhabenen. Kommentare zur 'ästhetischen Barbarei heute'*, in: G. Schmid Noerr/W. van Reijen (Hg.), *Vierzig Jahre Flaschenpost: 'Dialektik der Aufklärung' 1947 bis 1987*, Frankfurt/M., 11-40 (schwed. Teilübers.: *Mahler eller Memphis Slim?*, in: Res Publica 32-33/1996, 59-75).
- 1989 – *Plädoyer für die zweite Moderne*, in: H. Kunneman/H. de Vries (Hg.), *Die Aktualität der 'Dialektik der Aufklärung'. Zwischen Moderne und Postmoderne*, Frankfurt/M., 36-66.
– *Heidegger und die Ethik des Spiels*, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.), *Heidegger: Innen- und Außenansichten*, Frankfurt/M., 220-248.
- 1990 – *Am Beispiel der Metapher. Zum Verhältnis von buchstäblicher und figürlicher Rede*, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.), *Intentionalität und Verstehen*, Frankfurt/M., 239-273.
– *Kants Ethik der ästhetischen Natur*, in: R. Bubner/B. Gladigow/W. Haug (Hg.), *Die Trennung von Natur und Geist. Zur Auflösung der Einheit der Wissenschaften in der Neuzeit*, München, 181-208, (jap. Übers. in: *Japanisches Jahrbuch für Wissenschaft und Ethik*, Bd. 4, 2014, 178-202).
- 1991 – *Kunst, Wahrheit, Welterschließung*, in: F. Koppe (Hg.), *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Frankfurt/M., 36-80.

- *Ästhetische Argumente in der Ethik der Natur*, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 39, 901-913, (engl. Übers. in: Thesis 11, Nr. 32/1992, 76-89).
- zus. m. A. Keppler, *Zwischen Vereinnahmung und Distanzierung. Vier Fallstudien zur Kulturindustrie*, in: Merkur, Jg. 45, 877-889.
- 1992 – *Versöhnung mit der Natur? Eine Überlegung zur Metakritik der instrumentellen Vernunft*, in: Kritik und Utopie im Werk von Herbert Marcuse, hg. v. Institut für Sozialwissenschaften, Frankfurt/M., 142-148.
- 1993 – *Die Zelebration des Unvermögens. Zur Ästhetik des Sports*, in: Merkur, Jg. 47, 91-100 (auch in: V. Gerhardt/B. Wirkus (Hg.), Sport und Ästhetik, Sankt Augustin 1995, 113-125).
- *Artikulationsformen ethischer Erfahrung*, in: H. Schneider (Hg.), Enteignen uns die Wissenschaften?, München, 29-60.
- *Zur ästhetischen Praxis der Kunst*, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 41, 31-43 (auch in: W. Welsch (Hg.), Die Aktualität des Ästhetischen, München, 398-416).
- *Ethik und Lebensformen*, in: M. Brumlik/H. Brunkhorst (Hg.), Gemeinschaft und Gerechtigkeit, Frankfurt/M., 244-257.
- *Ästhetische und moralische Anerkennung der Natur*, in: J. Huber/A. M. Müller (Hg.), Interventionen 2. Raum und Verfahren, Frankfurt/M.-Basel, 205-227 (auch in: A. Krebs (Hg.), Naturethik, Frankfurt/M. 1997, 307-330).
- *Über Richtigkeit und Wahrheit. Erläuterungen zum Begriff der Welterschließung*, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 41, 509-524 (auch in: Thesis Eleven 37/1994, 64-81).
- *Versuch über die Artikulation des Kunstwerks*, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.), Ästhetische Reflexion und kommunikative Vernunft, Bad Homburg (auch in: Mesotes 3/1993, 17-32; analysis-art (Caracas) 11/1994; gekürzte Fassungen: *Die Einheit des Kunstwerks*, in: Information Philosophie, Jg. 19/1992, H. 5, 5-15; *Le langage de l'art est muet*, in: C. Bouchindhomme/R. Rochlitz (Hg.), L'Art sans compas, Paris 1992, 123-143).
- *Das Gute und das Richtige*, in: Ch. Menke/M. Seel (Hg.), Zur Verteidigung der Vernunft gegen ihre Liebhaber und Verächter, Frankfurt/M., 219-240.
- *Vor dem Schein kommt das Erscheinen. Bemerkungen zu einer Ästhetik der Medien*, in: Merkur, Jg. 47, 770-783 (ital. Übers. *L'apparire prima della parvenza. Osservazioni per un'estetica di media*, in: A. Bertinetto/G. Bertram (Hg.), Il bello dell'esperienza, Milano 2016, 63-80; span. Übers. *Antes de la apariencia está el aparecer*, in: Avatares de la comunicación y la cultura No. 18, Buenos Aires 1919 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/avatares/index>).
- *Wider das ästhetische Denken*, in: Akzente, Jg. 40, 561-573.
- 1994 – *Glück*, in: H. Hastedt/E. Martens (Hg.), Ethik. Ein Grundkurs, Reinbek, 145-163, (ital. Übers. *La felicità*, in: Prolechiave 13/1997, 13-32).

- *Wie ist rationale Lebensführung möglich?*, in: H. F. Fulda/R.-P. Horstmann (Hg.), *Vernunftbegriffe in der Moderne*, Stuttgart, 408-426.
- 1995 – *Fotografien sind wie Namen*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Jg. 43, 465-478.
- *Erinnerung an das Wohlergehen*, in: *Merkur*, Jg. 49, 735-740.
- 1996 – *Über das Böse in der Moral*, in: *Merkur*, Jg. 50, 772-780.
- *Über den Raum und die Zeit ästhetischer Landschaften*, in: B. Krause/U. Scheck (Hg.), *Natur, Räume, Landschaften*, München, 9-23.
- *Mahler eller Memphis Slim? Adornos amerikanska erfarenheit*, in: *Res Publica* 32-33, 59-75.
- 1997 – *Well-Being: On a Fundamental Concept of Practical Philosophy*, in: *European Journal of Philosophy*, Vol. 5, No. 1, 39-49.
- *Über das Rauschen innerhalb und außerhalb der Kunst*, in: O. Kolleritsch (Hg.), "Lass singen, Gesell, lass rauschen..." *Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik*, Wien-Graz, 74-90.
- *Ästhetik und Aisthetik*, in: K. Lüdeking/B. Recki/L. Wiesing (Hg.), *Bild und Reflexion. Paradigmen und Perspektiven gegenwärtiger Ästhetik*, 17-38.
- *Aporien der rationalen Selbstbegrenzung*, in: Ch. Hubig/H. Poser (Hg.), *Cognitio Humana – Dynamik des Wissens und der Werte*, Berlin, 57-68.
- *Plato's Apology for Literature: A Brief Reading of the Phaedrus*, in: H. Grabes (Hg.), *Literature and Philosophy (= REAL. Yearbook of Research in English and American Literature 13)*, Tübingen, 15-24.
- *Diesseits von Gut oder Böse. Moralphsychologische Betrachtungen*, in: K. P. Liessmann (Hg.), *Faszination des Bösen. Über die Abgründe des Menschlichen*, Wien, 111-132.
- 1998 – *Freie Weltbegegnung*, in: H. Steinfath (Hg.), *Was ist ein gutes Leben? Philosophische Betrachtungen*, Frankfurt/M., 275-296.
- *Wege einer Philosophie des Glücks*, in: J. Schummer (Hg.), *Glück und Ethik*, Würzburg, 109-123.
- *Die Macht des Erscheinens. Nietzsches ästhetische Marginalisierung des Seins*, in: *du*, H. 6, 26-28.
- *Bestimmen und Bestimmenlassen. Anfänge einer medialen Erkenntnistheorie*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Jg. 46, 351-365.
- *Philosophie nach der Postmoderne*, in: *Merkur*, Jg. 52, 890-897.
- *Medien der Realität und Realität der Medien*, in: S. Krämer (Hg.), *Medien – Computer – Realität*, Frankfurt/M., 244-268.
- *Art as Appearance. Two Comments on Arthur C. Dantos After the End of Art*, in: *History and Theory*, Jg. 37, H. 4 (Theme Issue 37), 102-114.
- *Landschaft als Geschehen der Natur und der Stadt*, in: *Compar(a)ison*, Jg. 1, 7-17 (auch in S. Wolfrum/W. Nerdinger (Hg.), *Multiple City, Stadtkonzepte 1908/2008*, Berlin, 134-138.

- 1999 – *Kann das Erscheinen verschwinden? Zur Bedeutung der Sinnlichkeit in der neueren Kunst*, in: K. P. Liessmann (Hg.), *Im Rausch der Sinne. Kunst zwischen Animation und Askese*, Wien, 283-305.
- *The Career of Aesthetics in German Thinking*, in: A. O'Hear (Hg.), *German Philosophy since Kant*, Cambridge, 399-412.
- 2000 – *Aktive und passive Selbstbestimmung*, in: *Merkur*, Jg. 54, 626-631.
- 2001 – *Kapriolen des Konstruktivismus*, in: *Merkur*, Jg. 55, 51-57.
- *Ein Lob der Willensschwäche*, in: *Merkur*, Jg. 55, 614-619.
- *Drei Regeln für Utopisten*, in: *Merkur*, Jg. 55, 747-755 (auch in F. Angeli (Hg.), *La società degli individui: Tre regole per utopisti*, Mailand 2006, 37-47; *Bloch-Almanach 28/2009*, hg. v. K. Kufeld, Mössingen-Talheim 2009, 73-86).
- *Sechs nur scheinbar widersprüchliche Antworten*, in: J. Schulte/U. J. Wenzel (Hg.), *Was ist ein philosophisches Problem?*, Frankfurt/M., 155-165.
- *Inszenieren als Erscheinenlassen*, in: J. Früchtl/J. Zimmermann (Hg.), *Ästhetik der Inszenierung*, Frankfurt/M., 48-62, (dän. Übers.: *Isenesættelse som tilsynbringelse*, in: *Peripeti 9/2008*, 7-18) (Auch in: K. Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*, Bielefeld 2015, S. 125-138.)
- 2002 – *Kleine Phänomenologie des Lassens*, in: *Merkur*, Jg. 56, 149-154.
- *Ein Schritt in die Ästhetik*, in: A. Kern/R. Sonderegger (Hg.), *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt/M., 330-343 (auch in *Estudios de Filosofía: Un Paso Al Interior De La Estética*, Antioquia 2007, 117-131).
- *Für einen Holismus ohne Ganzes*, in: G. W. Bertram/J. Liptow (Hg.), *Holismus in der Philosophie*, Weilerswist, 30-40.
- *Adornos kontemplative Ethik*, in: *Merkur*, Jg. 56, 512-518.
- zus. m. A. Honneth, *Einleitung* zu: J. McDowell, *Wert und Wirklichkeit*, Frankfurt/M., 7-29.
- *Drei Formen des Humors*, in: *Deutsche Vierteljahrszeitschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 76, 300-305.
- *Humor als Laster und als Tugend*, in: *Merkur*, Jg. 56, 743-751.
- *Bedeutungen des Glücks*, in: P. Kemper/U. Sonnenschein (Hg.), *Globalisierung im Alltag*, Frankfurt/M., 267-280.
- *Eine vorübergehende Sache*, in: S. Münker/A. Roesler/M. Sandbothe (Hg.), *Medienphilosophie*, Frankfurt/M., 10-15.
- *Ästhetik und Hermeneutik. Gegen eine voreilige Verabschiedung*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 103, H. 4, 167-175 (Übers.: *Esteikk og hermeneutikk*, in: B. Larsen (Hg.), *Estetikk. Sansing, erkjennelse og verk*, Oslo, 21-30).
- zus. m. A. Keppler, *Über den Status filmischer Genres*, in: *montage/av*, Jg. 11, 58-68.
- 2003 – *Von Ereignissen*, in: *Merkur*, Jg. 57, 147-153 (weitgehend identisch mit: *Ereignis. Eine kleine Phänomenologie*, in: N. Müller-Schöll (Hg.), *Ereignis. Eine fundamen-*

- tale Kategorie der Zeiterfahrung, Bielefeld, 37-47; auch in: *Philosophical alternatives*, Sofia 2005, 18-24.)
- *The Aesthetics of Appearing*, in: *Radical Philosophy*, H. 118, 18-24.
 - *Tun und Lassen. Über die Zeit der Autonomie*, in: W. Schwarzkopf (Hg.), *Jenseits von Pisa: Welche Bildung braucht der Mensch?*, Künzelsau 2003, 221-226 (auch in: W. Lange/J. P. Schwindt/K. Westerwelle (Hg.), *Temporalität und Form*, Heidelberg 2004, 57-66).
 - *Räume im Raum der Gegenwart. Über den Ort der Architektur*, in: *Ausdruck und Gebrauch*, Jg. 2, H. 3, 4-10.
 - *Unkontrolliert dabeisitzen. Adornos Entwurf einer Ästhetik des Kinos*, in: N. Schafhausen, V. J. Müller/M. Hirsch (Hg.), *Adorno. Die Möglichkeit des Unmöglichen*, Berlin-New York, 25-31.
 - *Das Unmögliche möglich machen. Adorno und das Potential der Kunst*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 114, H. 4, 161-168.
 - 2004 – *Adornos Apologie des Kinos*, in: P. Baum/G. Seubold (Hg.), *Wieviel Spaß verträgt die Kultur. Adornos Begriff der Kulturindustrie und die gegenwärtige Spaßkultur*, Bonn, 127-144.
 - *Notwendige Illusionen? Über die Wirklichkeit der phänomenalen Welt*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 115, H. 1, 182-188.
 - *Überlegungen zum Begriff der Selbstbestimmung*, in: J. Szaif/M. Lutz-Bachmann (Hg.), *Was ist das für den Menschen Gute?*, Berlin-New York, 293-306.
 - *Das Kino und seine Grenzen*, in: W. Högbe (Hg.), *Grenzen und Grenzüberschreitungen*, Berlin, 720-729.
 - *Im Raum der Gründe. Über die Wissenschaften vom Verstehen*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 115, H. 2, 203-210.
 - *Zuneigung, Abneigung – Moral*, in: *Merkur*, Jg. 58, 774-782.
 - *Kant, Adorno and the Dynamics of Artistic Appearing*, in: *Site*, September-Ausg., 15-17 (auch in: B. Puri/H. Sievers (Hg.), *Reason, Morality, and Beauty*, New Delhi, 169-178).
 - *Zwei Möglichkeiten der sinnfreien Betrachtung*, in: W. Temmel/E. Kraus (Hg.), *sinnlos. Wider die Methoden der Behinderung*, Wien-New York, 359-370.
 - *Über die Reichweite ästhetischer Erfahrung*, in: G. Mattenklott (Hg.), *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, Sonderheft 2004 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, 73-81 (auch in: R. Shusterman/A. Tomlin (Hg.), *Aesthetic Experience*, 2008, 98-105).
 - *Paradoxien der Erfüllung*, in: S. Neiman/M. Kroß (Hg.), *Zum Glück*, Berlin, 237-246 (auch in: *Philosophical alternatives*, Sofia 2006, 3-10 sowie in: S. Michel (Hg.), *Glück, Ein philosophischer Streifzug*, Frankfurt/M. 2010, 190-204).
 - *Der Geist der Dekonstruktion. Vom Philosophieren nach Derrida*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 115, H. 4, 177-183.

- 2005 – *Vom Nutzen und Nachteil der evolutionären Ästhetik*, in: B. Kleeberg/T. Walter/F. Crivellari (Hg.), *Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme*, Darmstadt, 323-334.
- *Grenzfälle der Selbstbestimmung. Über die Teilnahme am Leben und Sterben anderer*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 116, H. 1, 167-174.
- *Weil es so gut ist. Noch einmal Geisteswissenschaften*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 116, H. 2, 169-177.
- *Die Fähigkeit zu überlegen. Elemente einer Philosophie des Geistes*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Jg. 53, H. 4, 551-566 (engl. Übers: *The Ability to Deliberate. Elements of a Philosophy of Mind*, in: *Tópicos* 36/2009, 123-141).
- *Wie phänomenal ist die Welt?*, in: *Merkur*, Jg. 59, H. 9/10, 784-793.
- *Das Wagnis des Scheiterns. Fassbinder-Notizen*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 116, H. 3, 143-148.
- *Conoscenza come riconoscimento. Una teoria normativa dell'uso dei concetti*, in: Adorno e Heidegger. *Soggettività, arte, esistenza*, Roma, 225-241.
- *Teilnahme und Beobachtung. Zu den Grundlagen der Freiheit*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 116, H. 4, 141-153.
- 2006 – *Letting oneself be determined: a revised concept of self-determination*, in: N. Kompridis (Hg.), *Philosophical Romanticism*, London-New York, 81-96.
- *Lob der Einzelforschung oder: Auszüge aus dem Wörterbuch des universitären juste milieu*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 117, H. 2, 41-53 (auch in: *Deutscher Hochschulverband* (Hg.), *Glanzlichter der Wissenschaft, Ein Almanach*, 2006, 121-130).
- *Negative Dialektik. Begriff und Kategorien II. Adornos Analyse des Gebrauchs von Begriffen*, in: A. Honneth/Ch. Menke (Hg.), *Theodor W. Adorno, Negative Dialektik*, Berlin, 71-87 (auch in: *Studia z filozofii niemieckiej*, Nowa Wiesk/Torunia, Band 5, 97-112, sowie: *Shiso*, No. 985, Band 5, 114-132).
- *Kenntnis und Erkenntnis. Zur Bestimmtheit in Sprache, Welt und Wahrnehmung*, in: G. W. Bertram/D. Lauer/J. Liptow/M. Seel (Hg.), *Die Artikulation der Welt. Über die Rolle der Sprache für das menschliche Denken, Wahrnehmen und Erkennen*, Frankfurt/M., 209-230.
- 2007 – *Die Bestimmtheit der Sprache und der Welt*, in: R. Bubner/G. Hindrichs (Hg.), *Von der Logik zur Sprache. Veröffentlichungen der Internationalen Hegel-Vereinigung*, Stuttgart, 28-42.
- *Rhythmen des Lebens. Kant über erfüllte und leere Zeit*, in: W. Kersting/C. Langbehn (Hg.), *Kritik der Lebenskunst*, Frankfurt/M., 181-200.
- *Gestalten der Kritik*, in: J. Huber/P. Stoellger/G. Ziemer/S. Zumsteg (Hg.), *Ästhetik der Kritik. Verdeckte Ermittlung*, Zürich-Wien-New York, 21-27.
- *Form als eine Organisation der Zeit*, in: J. Früchtl/M. Moog-Grünwald (Hg.), *Sonderheft 8 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Hamburg, 33-44 (auch in: *Critical Horizons*, Vol. 8, 157-168).

- *La paradoja de la utilidad. Sobre la legitimidad de las ciencias humanas*, in: A. Taberna (Hg.), *Revista de Occidente*, No. 314-315, Madrid, 13-16.
- *Über den kulturellen Sinn ästhetischer Gegenwart*, in: *Merkur*, Jg. 61, H. 7, 619-626.
- *Architektur, Landschaft, Klima – wie machbar ist die Welt?*, in: E. Nowotny (Hg.), *Macht Um Welt*, Edition Literatur, Wien, 16-26.
- 2008 – *Ist eine rein säkulare Gesellschaft denkbar?*, in: K. P. Liessmann (Hg.), *Die Gretchenfrage. "Nun sag', wie hast du's mit der Religion?"*, Wien, 61-81 (auch in: *Denk mal!* 2017, Frankfurt/M. 2016, 82-104).
- *Die Universität – ein Ort intellektueller Praxis?*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 119, H. 2, 126-138.
- *Die Imagination der Fotografie (The Imagination of Photography)*, in: *REAL*. Aus der Sammlung der DZ-Bank, Katalog Städel Museum Frankfurt/M., Ostfildern, 20-33.
- *Architekturen des Films*, in: J. H. Gleiter/N. Korrek/G. Zimmermann (Hg.), *Die Realität des Imaginären. Architektur und das digitale Bild*, Weimar, 91-97 (auch in: G. Koch/Ch. Voss (Hg.), *"Es ist als ob". Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, München 2009, 151-161, sowie in: L. Schwarte (Hg.), *Bild-Performanz*, München 2011, 247-258).
- *Neugier als Laster und als Tugend*, in: *Merkur*, Jg. 62, H. 9/10, 824-832.
- zus. m. Angela Keppler, *Adornos reformistische Kulturkritik*, in: G. Kohler/S. Müller-Doohm (Hg.), *Wozu Adorno?*, Weilerswist, 223-234.
- *Bewegtsein und Bewegung. Elemente einer Anthropologie des Films*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 119, H. 4, 129-145.
- *Realism and Anti-Realism in Film Theory*, in: *Critical Horizons*, Jg. 9.2, 157-175.
- 2009 – *Anerkennung und Aufmerksamkeit. Über drei Quellen der Kritik*, in: R. Forst/M. Hartmann/R. Jaeggi/M. Saar (Hg.), *Sozialphilosophie und Kritik*, Frankfurt/M., 157-178.
- *The Appearance of Spaces in Film*, in: M. A. Andersen/H. Oxvig (Hg.), *Paradoxes of Appearing*, Baden, 109-127.
- *Paradoxien der Verständigung. 17 Stichworte*, in: *Neue Rundschau*, Jg. 120, H. 3, 238-250 (auch in: *Zeitschrift für Internationale Strafrechtsdogmatik – www.zis-online.com*, Jg. 5/2010, Ausg. 1, 49-53).
- *Ethan Edwards und einige seiner Verwandten*, in: *Merkur*, Jg. 63, H. 9/10, 954-964.
- *Das Unsichtbare sichtbar machen. Zur aktuellen Lage des Austauschs von Kunst und Natur (Ushering the Invisible into View. On the Current Exchange between Art and Nature)*, in: *Ferne Nähe. 'Natur' in der Kunst der Gegenwart*. Katalog Kunstmuseum Bonn, Bonn, 161-181.
- *Vom Nachteil und Nutzen des Nicht-Wissens für das Leben*, in: D. Guggerli/M. Hagner/P. Sarasin/J. Tanner (Hg.), *Nach Feierabend. Nicht-Wissen*, H. 5, 37-49.

- 2010 – *Wallfahrten in den USA*, in: S. Börnchen/G. Mein (Hg.), *Weltliche Wallfahrten. Auf der Spur des Realen*, München, 25-34.
- *Von der Lebendigkeit des Schönen – nicht allein der Natur*, in: K. P. Liessmann (Hg.), *Vom Zauber des Schönen. Reiz, Begehren und Zerstörung*, Wien, 87-104.
- *Von Tugenden und Lastern*, in: Th. Hoffmann/M. Reuter (Hg.), *Natürlich gut. Aufsätze zur Philosophie von Philippa Foot*, Heusenstamm, 239-252.
- *Eine Anästhetik des Sports. Versuch über das Doping*, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Jg. 4, H. 1, 7-15 (auch in: S. Wernsing et al. (Hg.), *Auf die Plätze. Sport und Gesellschaft, Begleitbuch zur Ausstellung im Deutschen Hygienemuseum Dresden*, Göttingen 2011, 97-101).
- *Über sich selbst schreiben. Betrachtungen zu Nietzsches Spätstil*, in: *WestEnd*, Jg. 7, H. 1, 26-37 (span. Übers. in: *Signos Filosóficos*, Mexico, XIV/2012, 149-166).
- 2011 – *Umgekehrte Erhabenheit. Antony Gormleys Landschaftskunst* (Inverse Sublimity. Antony Gormley's Landscape Art), in: Antony Gormley, *Horizon Field*, Katalog Kunsthaus Bregenz, 46-63.
- *Grenzen des Glaubens, Grenzen des Wissens*, in: *KUNSTstoff 11*, Bayer-Kultur, Leverkusen, 5-7.
- *Ästhetik und Utopie, Überlegungen im Ausgang von Ernst Blochs Das Prinzip Hoffnung*, in: Frank Degler (Hg.), *Bloch-Almanach 30/2011*, Mössingen-Thalheim, 23-37.
- *Dialoge über Kunst*, in: J. Kirschenmann/Ch. Richter/K. H. Spinner (Hg.), *Reden über Kunst*, München, 15-27.
- *Glaube, Hoffnung, Liebe – und einige andere nicht allein christliche Tugenden*, in: M. Kühnlein/M. Lutz-Bachmann (Hg.), *Unerfüllte Moderne?*, Berlin, 797-820 (auch in: Michel Meyer (Hg.), *Revue internationale de philosophie*, Nr. 4/2011, Paris, 67-79).
- *Uma estética da natureza*, in: A. V. Serrão (Hg.), *Filosofia da Paisagem. Uma Antologia*, Centro da Filosofia da Universidad de Lisboa, 395-417.
- *Türen*, zus. m. A. Keppler in: Ch. N. Brinckmann/B. Hartmann/L. Kaczmarek (Hg.), *Motive des Films*, Marburg, 189-193.
- 2012 – *Narration und (De-)Legitimation: Der zweite Irak-Krieg im Kino*, in: E. Rudolph/T. Steinfeld (Hg.), *Machtwechsel der Bilder*, Zürich, 213-227 (auch in: A. Fahrmeir (Hg.), *Rechtfertigungsnarrative*, Frankfurt/M., 45-57).
- *Kino-Demonstrationen*, in: Frankfurter Kunstverein und Exzellenzcluster "Die Herausbildung normativer Ordnungen" (Hg.), *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen*, Frankfurt/M., 197-208.
- *Im Voyageurs Apt. 311 East 31st Street, Austin [Teil 3:] Sie träumen alle vom Süden [...]*, in: J. Röhnert/G. Geduldig (Hg.), *Rolf Dieter Brinkmann, Seine Gedichte in Einzelinterpretationen*, Bd. 2, Berlin, 528-534.
- *Transendenzen der Kunst*, in: Th. Erne/P. Schüz (Hg.), *Der religiöse Charme der Kunst*, Paderborn, 37-51.

- *Schönheit – eine kleine begriffliche Reise*, in: A. Beyer/D. Cohn (Hg.), *Die Kunst denken. Zu Ästhetik und Kunstgeschichte*, Berlin, 1-11 (engl. Übers.: *Beauty – A Brief Conceptual Journey*, in: B. Eriksson/J. Lund/H. K. Lund (Hg.), *Æstetisering – forbindelser og forskelle*, Festschrift til Morten Kyndrup, Aarhus, 208-217; japan. Übers: Kallista. *The Journal of Aesthetics and Art Theory* 20/2013, 1-19).
- *Geld hat keine Tugend. Eine anthropologische Betrachtung*, in: *Forschung Frankfurt*, Jg. 29, H. 1, 42-45 (auch in: *Universitas* 70/2015 (Nr. 828), 86-92 sowie in *philanthropie und stiftung* 4/2015, H. 2, 14-16).
- *The Man Who Shot Liberty Valance oder Von der Undurchsichtigkeit normativen Wandels*, in: S. Deines/D. Feige/M. Seel (Hg.), *Formen kulturellen Wandels*, Bielefeld, 221-246.
- *Was geschieht hier? Beim Verfolgen einer Sequenz in Michelangelo Antonionis Film "Zabriskie Point"*, in: S. Deines/J. Liptow/M. Seel (Hg.), *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Berlin, 181-194.
- *Das Radikale und das Moderate. Erkundungen in einem spannungsreichen Begriffsfeld*, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Hamburg, 261-271.
- *Expressivität. Eine kleine Phänomenologie*, in: M. Saxer/J. Cloot (Hg.), *Expressionismus in den Künsten*, Hildesheim, 25-36.
- 2013 – *Der Eine im Raum der Vielen – Versuch über die Landschaft der Stadt*, in: U. Kilian (Hg.), *Leben // Gestalten in Zeiten endloser Krisen*, Berlin, 60-66.
- *Notwendige Beliebigkeit. Kontingenz als Organisationsprinzip künstlerischer Objekte*, in: F. Döhl/D. M. Feige/T. Hilgers/F. McGovern (Hg.), *Konturen des Kunstwerks. Zur Frage von Relevanz und Kontingenz* München, 111-123 (auch in: H. Aurenhammer/R. Prange (Hg.), *Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft*, Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 18, Berlin 2016, 59-70).
- *Perspektivität und Objektivität – Überlegungen mit Rücksicht auf Robert Brandom*, in: M. Hartmann/J. Liptow/M. Willaschek (Hg.) *Die Gegenwart des Pragmatismus*, Berlin, 151-165.
- *Spuren einer eudaimonistischen Ethik in der Kritischen Theorie*, in: R. Schmidt-Grépany/J. Urbich/C. Wirsing (Hg.), *Der Ausnahmezustand als Regel. Eine Bilanz der Kritischen Theorie*, Weimar, 144-156.
- *Von der Macht der Schönheit und dem Charme des Kitschs*, in: P. Gaitsch/K. Laccina (Hg.), *Intellektuelle Interventionen. Gesellschaft. Bildung. Kitsch*, Wien, 230-243.
- *Aktive Passivität. Über die ästhetische Variante der Freiheit*, in: G. Hindrichs/A. Honneth (Hg.), *Freiheit. Stuttgarter Hegel-Kongress 2011*, Frankfurt/M., 195-214 (engl. Übers.: *Active Passivity: On the Aesthetic Variant of Freedom*, in: *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, New Series VIII/2, 2014, 269-281; ital. Übers.: *Attiva passività. Sulla variante estetica delle libertà*, in: F. Gregoratto/F. Ranchio (Hg.), *Contesti di riconoscimento*, Milano-Udine 2015, 143-162).

- *Landscapes of Nature and Art*, in: C. Girot/A. Freytag/A. Kirchengast/D. Richter (Hg.), *Topology. Topical Thoughts on the Contemporary Landscape*, Berlin, 227-249.
- *Varianten filmischen Erzählens*, in: B. Kracke/M. Ries (Hg.) *Expanded Narration. Das neue Erzählen*, Bielefeld, 187-196.
- 2015 – *Das Ethos des Kinos*, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, Jg. 60(2), 111-120 (engl.: *The Ethos of Cinema*, in: *Contemporary Aesthetics*, Vol. 5/2016, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/journal.php?volume=55>)
- "Hollywood" ignorieren: *Ein Selbstversuch*, in: I. Ritzer (Hg.), *Classical Hollywood und kontinentale Philosophie*, Wiesbaden, 23-34.
- *Il film come immaginazione*, in: S. Pesone/M. Tedeschini (Hg.), *Errore. Sensibilia* 7, Milano-Udine, 287-305.
- *Einleitung*, in: A. Keppler/J.F. Popp/M. Seel (Hg.), *Gesetz und Gewalt im Kino*, Frankfurt/M., 7-18.
- *Ein Duell in der Grauzone von Gesetz und Gewalt: Über Heat*, in: A. Keppler/J. Popp/M. Seel (Hg.), *Gesetz und Gewalt im Kino*, Frankfurt/M., 19-28.
- *Anonyme Bilder verdeckter Gewalt: Über Caché*, in: A. Keppler/J. Popp/M. Seel (Hg.), *Gesetz und Gewalt im Kino*, Frankfurt/M., 216-227.
- *Eine republikanische Idee der Universität*, in: P. Kovce/B. P. Priddat (Hg.), *Die Aufgaben der Bildung. Aussichten der Universität*, Marburg, 131-140.
- *Film als Schauspiel*, in: *Cinema Quadrat e.V., Dokumentation*, 29. Mannheimer Filmsymposium, *Schauspielen im Film*, Mannheim, 49-59.
- *Sich bestimmen lassen. Ein revidierter Begriff der Selbstbestimmung*, koreanische Übers., in: *Heidegger Studien*, 37/2015, 253-282.
- *Erscheinendes Gelingen. Über das Kunstschöne*, in: M. Krüger (Hg.), *Was ist noch schön an den Künsten? Eine Vortragsreihe der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, Göttingen, 83-102.
- *Landscapes of Human Experience*, in: *Contemporary Aesthetics*, Vol. 13, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=731>
- 2016 – *Begleitende Kontextualisierung. Indirekte Filme über 9/11 und die Folgen*, in: J. Schuff/M. Seel (Hg.), *Erzählungen und Gegenerzählungen. Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*, Frankfurt/M., 275-296.
- *Das Potential der Sprache. Adorno – Habermas – Brandom*, in: Ph. Hogh/S. Deines (Hg.), *Sprache und Kritische Theorie*, Frankfurt/M., 275-295.
- 2017 – *Gedanken und Gesten*, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Hamburg, Bd. 11, H. 1, 137-141.
- 2018 – *Wonnen der Arbeit, Mühen der Faulheit. Über die Transformation von Tugenden in Laster und Lastern in Tugenden*, in: K. P. Liessmann, *Mut zur Faulheit. Die Arbeit und ihr Schicksal*, Wien, 50-68.
- *Das Naturschöne und das Kunstschöne*, in: B. Sandkaulen (Hg.), *G. W. F. Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik*, Berlin-Boston, 37-71.

- *Versionen der Negativität konstellativen Denkens*, in: Th. Khurana/D. Quadflieg/F. Raimondi/J. Rebentisch/D. Setton (Hg.), *Negativität. Kunst – Recht – Politik*, Berlin, 424-434.
- *BLOW UP – Ein filmischer Traktat über das Verhältnis von Fotografie und Film*, in: M. Diers/D. Grünemeier/B. Wyss (Hg.), *Focus on Blow-Up. Die Gegenwart der Bilder bei Antonioni*, Hamburg, 249-264.
- 2019 – *Kino-Anthropologie*, in: B. Herrmann (Hg.), *Anthropologie und Ästhetik. Interdisziplinäre Perspektiven*, Paderborn, 197-208.
- *Letting ourselves be determined. A comment on "Diderot, or: The Power of Critique"*, in: I. Graw/Ch. Menke (Hg.), *The Value of Critique. Exploring the Interrelations of Value, Critique, and Artistic Labour*, Frankfurt/M., 73-75.
- *Standstills in Motion: Cinema and Elsewhere*, in: R. Görling/B. Gronau/L. Schwarte (Hg.), *Aesthetics of Standstill*, Berlin, 270-282.
- *Vexierbilder der Endlichkeit. Gedankenspiele*, in: *der blaue reiter*, Nr. 44, Hannover, 79-83.
- *"Philosophie wäre erst zu komponieren"*, in: M. Endres/A. Pichler/C. Zittel (Hg.), *Eros und Erkenntnis. 50 Jahre "Ästhetische Theorie"*, Berlin-Boston, 167-171.
- *"Geschichte haben und geschichtlich sein. Schwierigkeiten der Philosophie mit ihrer Historizität. Ein Phantasma"*, in: P. Monnet/Th. Maissen/B. Mittler (Hg.), *Vom Umgang mit Temporalität in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Bochum, 41-44.
- 2020 – *"Für eine nicht-hierarchische Theorie des Films"*, in: L. Gotto/S. Lederle (Hg.), *Hollywood im Zeitalter des Post Cinema*, Bielefeld, 33-45.
- *Selbstsein im Anderssein. Was die Künste können*, in: *Jahrbuch 33/2019 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, Göttingen, 66-78 (Span. Übers. "*Ser sí mismo en el otro. Lo que las artes pueden*", in: Rigel. *Revista de estética y filosofía del arte*, Nr. 8, 218-33).
- *Religiöse und säkulare Konzeptionen der Freiheit*, in: H. Schulz (Hg.), *Natur – Freiheit – Sinn. Drei Leitbegriffe religiöser Selbstpositionierung im Gespräch mit Paul Tillich*, Leipzig, 86-99.
- 2021 – *"Filmische Untersuchungen. Über die Deutung ihres seismografischen Gehalts"*, (zus. mit Angela Keppler), in: R. Forst / K. Günther (Hg.), *Normative Ordnungen*, Berlin 2021, 465-477.

4. Rezensionen

- 1985 – A. C. Danto, *Die Verklärung des Gewöhnlichen*, in: *Philosophische Rundschau*, Jg. 32, 264-270.
- 1986 – *Eine zweite Moderne? Zu Jürgen Habermas: "Der philosophische Diskurs der Moderne"*, in: *Merkur*, Jg. 40, 245-251.

- 1988 – *Drei Geschichten, zwei zuviel. Christian Enzensbergers Roman "Was ist Was"*, in: Merkur, Jg. 42, 966-975.
 – *R. Grimminger, Die Ordnung, das Chaos, die Kunst*, in: Zeitschrift für philosophische Forschung, Jg. 42, 712-715.
- 1989 – *Gerechtigkeit gegenüber dem Heterogenen? Ein neuer Sammelband über das Erhabene*, in: Merkur, Jg. 43, 916-922.
 – *K. Lüdeking, Analytische Philosophie der Kunst*, in: Philosophische Rundschau, Jg. 36, 337-340.
- 1990 – *Notunterkunft Hilton. Michael Walzer über Kritik und Gemeinsinn*, in: Frankfurter Rundschau, 8.12., B 4.
- 1991 – *Die Wiederkehr der Ethik des guten Lebens*, in: Merkur, Jg. 45, 42-49.
 – *Lob des Systemzwangs*, in: Merkur, Jg. 45, 516-522 (auch in: W. Nagl/H. J. Silverman (Hg.), *Textualität der Philosophie. Philosophie und Literatur*, München 1994, 113-123).
- 1992 – *Sprache bei Benjamin und Heidegger*, in: Merkur, Jg. 46, 333-340.
- 1993 – *Über den Sinn "angewandter" Ethik*, in: Merkur, Jg. 47, 326-332.
 – *Theorien der Lebenskunst*, in: Merkur, Jg. 47, 980-988.
- 1995 – *Peter Handkes Komödie der Kontemplation*, in: Merkur, Jg. 49, 1050-1054.
 – *"Minerva läßt mehr als nur eine Eule fliegen". Niklas Luhmann über Selbstbezüglichkeit und Weltbezüglichkeit der Kunst*, in: Frankfurter Rundschau, 28.11., L 9.
 – *Gedämpftes Triumphgeheul über das Scheitern des Idealismus. Adornos Vorlesung über Kants "Kritik der reinen Vernunft"*, in: FAZ, 6.12., 15.
- 1996 – *N. Luhmann, Die Kunst der Gesellschaft*, in: European Journal of Philosophy, Vol. 4, No. 3, 390-393.
- 1997 – *Einiges zum Lob der Lakonie. Beim Lesen von Botho Strauß' "Die Fehler des Kopisten"*, in: Neue Rundschau, Jg. 108, 17-24.
- 1998 – *Der zentrale Umschlagplatz der Vernunft. Robert B. Brandoms pragmatische Sprachphilosophie*, in: NZZ, 31.10./1.11., 67f.
- 2003 – *Wider den todesfrommen Idealismus. Karl Heinz Bohrer's Zeitdiagnosen*, in: Die Zeit, 16.4., 47.
- 2004 – *Noch einmal zurück zu Hegel. Christian Demands vehemente Kritik der Kunstkritik*, in: Die Zeit, 15.1., 43.
 – *Freiheit als Skandal*, in: Die Zeit, 9.12., Literatur-Beilage, 39f.
- 2006 – *Der Feind im Labor. Michael Hagner schließt seine großartige Hirn-Trilogie ab*, in: FAZ, 4.12., 37.
 – *Übertriebenes Reinheitsgebot*, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 54, Heft 3, 483f.
- 2007 – *Skepsis und Wahrheit. Der amerikanische Philosoph Stanley Cavell versucht, es mit Wittgenstein aufzunehmen*, in: Die Welt, 13.1., Literarische Welt, 6.
 – *Ich kann auch anders. Martine Nida-Rümelin über den Unterschied von Person und Sache*, in: FAZ, 29.6., 41.

- 2009 *Ein Skeptiker voller Vertrauen.* Zu: Odo Marquard, "Skepsis in der Moderne", in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 57, H. 3, 481-489.
 – *Universalismus ohne Anthropologie?*, in: Erwägen-Wissen-Ethik, Jg. 20, H. 3, 462-464.
- 2010 – *Wozu ist dann das ganze Dings eigentlich da? Adorno klärt sein studentisches Publikum über den Sinn des Kunstschönen auf*, in: NZZ, 13.3., 62.
- 2011 – *Warum die Welt einmalig ist. Der Philosoph Michael Hampe lässt vier Forscherfiguren über das Wesen der Natur streiten*, in: Die Zeit, 24.11., 67.
 – *Such die Form, nicht den Sinn! Karl Heinz Bohrsers Erkundungen zur Lage der Philosophie und des "agonalen Denkens"*, in: NZZ, 30.11., 51.
- 2014 – *Eine Nachhut möchte Vorhut sein. Über den "Neuen Realismus"*, in: Die Zeit, 3.7., 46.
 – *Befreiende Kraft des Denkens. Der Zürcher Philosoph Michael Hampe rechnet mit der akademischen Philosophie ab*, in: Die Zeit, 4.9., 41.
- 2015 – *Blind am Abzug. Clint Eastwood hat seinen umstrittenen Film "American Sniper" routiniert am Irakkrieg vorbeigedreht*, in: Die Zeit, 26.2., 49.

5. Varia

- 1987 – *Ereignisse der Ereignislosigkeit*, in: Matthias Holländer, Rest der Nacht (Katalog), Basel: art-connection, 62-64.
- 1988 – *Die vierfache Verlockung der Natur*, am 25.2. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks.
- 1989 – *Glücksbedingungen menschlichen Daseins*, in: Frankfurter Rundschau, 7.11., 13.
- 1990 – *Anfangsgründe der Fußballbetrachtung*, in: Merkur, Jg. 44, 519-524.
 – *Von der Moral des Naturschönen*, in: Garten + Landschaft, Jg. 100, H. 10, 13-16.
- 1992 – *Zwischen Glück und Moral. Zur gegenwärtigen Wiederkehr einer Ethik des guten Lebens*, am 26.5. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks.
 – *Arnold Fanck oder die Verfilmbarkeit von Landschaft*, in: Film und Kritik 1/1992, 71ff.
 – *Das gute Leben. Ästhetik als Teil einer differenzierten Ethik*, in: Frankfurter Rundschau, 16.6., 18.
 – *Erinnerung an die Natur in der Technik*, in: x^3 – Tendenzen aktueller Skulptur. Internationale Kulturfabrik Kampnagel, Hamburg, 29.
- 1993 – *Intensivierung und Distanzierung. Stichworte zur ästhetischen Bildung*, in: Kunst + Unterricht, H. 176, 48-49 (auch in: V. Jurke/D. Linck/J. Reiss (Hg.), Zukunft Schultheater, Hamburg 2008).
- 1995 – *Das Verstehen verstehen. Zum 95. Geburtstag von Hans-Georg Gadamer*, in: Frankfurter Rundschau, 11.2., 8.
- 1996 – *"Nicht aus Natur gemacht". Zur Bedeutung der Natur für die moderne Kunst*, in: Kunst und Natur – Sztuka wobec natury, Katalog, Ludwigshafen, 7-10.

- *Vier Versionen*, in: Ch. u. M. Hauskeller (Hg.), "...was die Welt im innersten zusammenhält". 34 Wege zur Philosophie, Hamburg, 212-214.
- 1997 – *Flimmern und Rauschen. Grenzerfahrungen innerhalb und außerhalb der Kunst*, am 26.1. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks.
- *Das Auto als Konzertsaal*, am 22.6. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks (auch in: NZZ, 4./5.4.1998, 67f.; P. Kemper (Hg.), *Der Trend zum Event*, Frankfurt/M. 2001, 147-155).
- *Wird die Kunst nicht mehr erscheinen? Noch einmal: Überlegungen zur documenta X*, in: Frankfurter Rundschau, 27.9., ZB 3.
- 1998 – *Aesthetics of Nature and Ethics*, in: M. Kelly (Hg.), *Encyclopedia of Aesthetics*, Vol. 3, 341-343.
- 1999 – *Als das Land im Herzen eine Landschaft hatte*, in: B. Hoffmeister/U. Naumann (Hg.), *Was die Republik bewegte. 50 Zeitgenossen erinnern sich*, Reinbek, 108.
- *Ein Entfesselungskünstler* (zum 70. Geburtstag von Jürgen Habermas), in: FAZ, 18.6., 54.
- 2000 – *Gewalt als Spiel und als Ernst. Beobachtungen an einigen Künsten*, in: NZZ, 8./9.4., 77.
- 2001 – *Der Schauplatz des Erscheinens. Der Videofilm in "American Beauty" – eine Urszene der ästhetischen Wahrnehmung*, in: SZ am Wochenende, 23./24.6., I.
- *Ikonen der Agonie. Die Wirklichkeit imitiert nicht das Kino*, in: Die Zeit, 17.9., 20.
- 2002 – *Auf der documenta*, in: Die Zeit, 20.6., 42.
- *"Ein Gipsabdruck von einem lebenden Menschen"*, in: Th. Spitzley/R. Stoecker (Hg.), *Philosophie à la carte*, Paderborn, 117f.
- *Paradoxien der Erfüllung. Warum das Glück nicht hält, was es verspricht*, in: NZZ, 26./27.10., 77 (auch in: D. Schöttker (Hg.), *Philosophie der Freude*, Leipzig 2003, 198-207).
- 2003 – *Das Paradies ist gefüllt mit unseligen Seligen. Zu Karl Heinz Bohrs 70. Geburtstag*, in: FAZ, 1.2., 39.
- *Das Anti-Terror-Gesetz der Komik. Christoph Schlingensiefel verweigert den Ausbruch der Kunst aus der Kunst*, in: Theater heute, H. 3, 24-27.
- *"Jede wirklich gesättigte Anschauung". Das positive Zentrum der negativen Philosophie Adornos*, in: NZZ, 13./14.9., 69.
- 2004 – *Das Verstehen verstehen. Über den Sinn der Geisteswissenschaften*, in: Die Zeit, 22.4., 48.
- *Zum Tod von Jacques Derrida*, in: Die Zeit, 14.10., 44.
- *Unter Panzerknackern*, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 52, H. 1, 126f.
- 2005 – *Die Idee der Musik*, in: NZZ, 1./2.10., 66.
- *Ideenpolitik. Notiz zu einer Rezension von Ferdinand Fellmann*, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 53, H. 5, 825f.

- 2006 – *Moralisch wahrnehmen. Spontaner Bürgersinn: Ein Beispiel von Urteilkraft*, in: Frankfurter Rundschau, 2.3., 18 (auch in: *Zeitgenössische Urteilkraft. Vorträge. Essays. Diskussionen (Frankfurter Positionen 2006)*, Frankfurt/M., 67-71).
- *Th. W. Adorno, Minima Moralia*, in: A. Honneth (Hg.), *Schlüsseltex-te der Kritischen Theorie*, Wiesbaden, 34-37.
- *Th. W. Adorno, Negative Dialektik*, in: A. Honneth (Hg.), *Schlüsseltex-te der Kritischen Theorie*, Wiesbaden, 56-60.
- *Ist normative Verbindlichkeit ohne Religion zu haben?* Diskussion mit Eckard Nordhofen, Christine Pries, Martin Seel und Peter Steinacker, in: *Zeitgenössische Urteilkraft. Vorträge. Essays. Diskussionen (Frankfurter Positionen 2006)*, Frankfurt/M., 85-110.
- *Samtale med fire filosoffer*, in: U. Bisgaard/C. Friberg (Hg.), *Det Aestetiske Aktualitet*, Kopenhagen, 251-266.
- 2007 – *Vom Verbund zur Firma. Zwei Arten der wissenschaftlichen Konkurrenz*, in: Deutscher Hochschulverband (Hg.), *Forschung & Lehre*, Jg. 14, Bonn, 16-17.
- *Auch das Nichtgesagte denken. Zum Tode von Wolfgang Iser, des bedeutenden Anglisten und Theoretikers der Rezeptionsästhetik*, in: Frankfurter Rundschau, 27.1., 18.
- *Wir sind doch kein Service-Unternehmen! Je mehr die Geisteswissenschaften sich nützlich machen wollen, desto mehr verlieren sie an Wert. Eine Antwort auf Harald Welzer*, in: *Die Zeit*, 8.2., 48.
- *Im Gegenlicht der Geschichte. Matthias Holländers monumentale Studie über die Gegenwart der Vergangenheit*, in: *Südkurier*, 12.4., 18.
- *Der Schutz der Natur ist ein Schutz vor uns selbst*, in: *Die Zeit*, 12.4., 56 (auch in: Annette Kehnel (Hg.), *Erfolg und Werte*, Frankfurt/M., 31-33).
- 2008 – *Wo freie Geister sich versammeln*, in: *Die Zeit*, 17.1., 66.
- *Ethik und Ästhetik des Sports. Welche Argumente gegen das Doping sind stichhaltig? Ein philosophischer Versuch*, in: *NZZ*, 1./2.3., B 1.
- *Kinders Therapie*, in: C. Hamann/S. Kopitzki (Hg.), *Hermann Kinder*, Eggingen, 181-185.
- 2009 – *Wallfahrt durch das Ich. Warum der Markt für Lebensratgeber boomt*, in: *Der Spiegel*, 11.5., 154f.
- *Jürgen Habermas – ein Werk auf schwankendem Grund*, am 18.6. gesendet im Nachtstudio des BR 2.
- *Die Blindheit sehen machen. Natur und Kunst heute – eine Beziehung innerer Komplizenschaft*, in: *NZZ*, 8./9.8., SB 4.
- *Von der Musik des Denkens*, in: *Die Zeit*, 3.9., 56 (engl.: *The Music of Thinking. A Literary Experiment with the Great Themes of Philosophy*, in: *The Nordic Journal of Aesthetics*, Nr. 42, 2011, 7-13).
- *Träume eines Geistersehers. Eine Antwort auf Karl Heinz Bohrer*, in: *Die Zeit*, 29.10., 45.

- 2010 – *Ein Solitär. Zum 80. Geburtstag des Philosophen Ernst Tugendhat*, in: Die Zeit, 4.3., S. 48.
- 2011 – *Die Wahrheit der Philosophie. Wie philosophisches Denken unsere Auffassungen über Gott und die Welt auf die Probe stellt*, in: Die Zeit, 20.1., 41.
 – *Warum Schönheit eine Tugend ist*, in: Welt am Sonntag, 2.10., 67.
 – *Aufrichtigkeit und andere Laster*, in: Focus, 17.10., 116.
- 2012 – *Weniger ist mehr. Von Lastern des Seins und Lastern des Habens*, in: NZZ, 14.1., 61.
 – *Müßiggang ist aller Liebe Anfang. Wenn Tugenden zu Lastern werden – und umgekehrt*, in: Publik-Forum, 8/2012.
 – *Wie gut sollen wir sein? Die Tugend, von der nun wieder alle reden, ist mit Risiken behaftet. Warum die Berührungsangst gegenüber ihren Zumutungen dennoch fehl am Platz ist*, in: Die Zeit, Nr. 24, 6.6., 54.
 – *Träumereien eines Spaziergängers. Jean-Jacques Rousseau schwärmte leidenschaftlich für das freie Spiel der Natur. Doch können wir heute noch unbefangen von "Natur" reden?*, in: Die Zeit, 21.6., 47.
- 2013 – *Ein Spiel um Gegenwart*, in: Spektrum Magazin der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Nr. 21, 6.
 – *Ethik, Moral, Tugend*, in: P. Kamburg/F. Spicker/J. Wilbert (Hg.), Wertsetzung – Wertschätzung. Der Aphorismus im Wandel der Werte, Bochum, 92-95.
 – *Was ist ein freier Mensch?*, in: Die Zeit, Philosophie-Beilage, 15.6., (estnisch: *Mida tähendab olla vaba inimene?*, in: LP Eesti Päevaleht, Nr. 32, August, 10).
- 2014 – *John Wayne, der Western und die Wissenschaft*, in: Unireport der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Jg. 47, Nr. 3, 7.
 – *Die Möglichkeit des Möglichen. Adornos Spürsinn für das Richtige im Falschen*, in: Philosophie-Magazin, 06/2014, 76-79.
- 2015 – *Facetten der Vermessenheit. Wenn Umsicht und Augenmaß verlorengehen*, in: Forschung Frankfurt, Jg. 32, H. 1, 4-6 (auch in: Universitas, Jg. 70, H. 10, 88-92).
- 2016 – *Ohne Rechte sind Werte nichts wert*, in: NZZ, 26.10., 10.
 – *Leitkultur ist ein Phantasma*, in: Frankfurter Rundschau, 5.12., 20f.
- 2017 – *Die menschenabgewandte Seite der Natur*, in: K. Voigt/P. Müller-Tamm (Hg.), *Unter freiem Himmel. Landschaft sehen, lesen, hören*, Bielefeld/Berlin, 218-221.
- 2018 – *A Long and Winding Road. Die Balance von Tugenden und Lastern*. Interview mit Martin Seel von Barbara Fripertinger, in: abenteuer philosophie, 2018/1, Nr. 151, 26-29.
 – *Dialogisches Denken. Wie man die üblichen Verengungen der Sprache unterläuft: Zum Tod des Philosophen Albrecht Wellmer*, in: FAZ, 18.9., 11.
 – *Philosophie ist immer auch Literatur*. Interview mit Martin Seel von Dirk Frank, in: UniReport der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Jg. 51, Nr. 5, 9.

- *Erinnerung an die Unbotmäßigkeit der Philosophie*, in: Universitätsgesellschaft Konstanz e. V. (Hg.), *Der Universität Impulse geben. Beiträge aus dem Jahr 2017/2018*, Konstanz, 101-112.
- 2019 – *Im Maschinenraum des Denkens. Das Kraftzentrum der Philosophie von Jürgen Habermas ist die Sprache. Ohne sie gibt es keine Demokratie*, in: *Die Zeit*, 13.6., 25.
- 2020 – *Vom Nachteil und vom Nutzen der Ungewissheit für das Leben: Was es bedeutet, wenn Krisen unsere Ordnungen durcheinanderbringen*, in: *NZZ*, 14.4., 23 (gekürzt auch in: *Unireport der Goethe-Universität Frankfurt am Main*, Jg. 53, Nr. 2, 3).
- *Die Sprache lässt sich nie ganz bändigen. Donald Trump hat sich als Gegenmacht präsentiert. Und die hat sich nun gegen ihn gewendet*, in: *NZZ*, 14.12., 32.