

Publikationsliste

Buchpublikationen:

1. Monographien:

Body Narratives: Writing the Nation and Fashioning the Subject in Early Modern England. London: Macmillan 2000.

Objekte und Erzählungen. Subjektivität und kultureller Dinggebrauch im England des frühen 18. Jahrhunderts. Königstein: Helmer 2004.

Phantasmatic Knowledge: Visions of the Human and the Scientific Gaze in English Literature, 1880-1930. Heidelberg: Winter 2013.

Im Angesicht: Ästhetik und Anthropologie des Gesichts in der spätviktorianischen Literatur (in Vorbereitung)

2. Herausgeberschriften

mit Gisela Ecker (Hg.), *Um Ordnungen der Dinge.* Königstein: Helmer 2000

mit Gisela Ecker und Claudia Breger (Hg.), *Dinge. Medien der Aneignung – Grenzen der Verfügung.* Königstein: Helmer 2002.

mit Gisela Engel (Hg.), *Kopf- und andere Tücher.* Berlin: trafo 2005.

mit Felix Holtschoppen (Hg.), *Menschen Formen. Visualisierungen des Humanen in der Neuzeit.* Königstein: Helmer 2007.

mit Johannes Süßmann und Gisela Engel (Hg.), *Fallstudien. Theorie – Geschichte – Methode.* Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge Bd. 1. Berlin: trafo 2007.

mit Christian Huck, (Hg.), *Fashioning Society. Journal for the Study of British Cultures* 14/2 (2007).

mit Susanne Komfort-Hein (Hg.), *Lustmord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas.* Königstein: Helmer 2007.

mit Gisela Engel (Hg.), *Essenskulturen.* Berlin: trafo 2008.

mit Gisela Engel, Brita Rang und Johannes Süßmann (Hg.), *Konjunkturen der Höflichkeit in der Frühen Neuzeit. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 13 (2009) .

mit Julika Griem (Hg.), *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900.* München: Fink 2010.

mit Daniel Dornhofer (Hg.), *Spectatorship at the Elizabethan Court. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 17 (2013).

mit Ulrike Vedder (Hg.), *Handbuch Literatur und Materielle Kultur.* Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 6. Berlin: De Gruyter 2018.

Mit Martin Windisch (Hg.) *Zeit-Sprünge. Zur Aktualität und Wirkungsmacht frühneuzeitlicher Denkfikturen. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 23 (2018)

mit Ulrike Vedder (Hg.), *Handbuch Literatur und Materielle Kultur*. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 6. Berlin: 2. Auflage De Gruyter 2019

Aufsatzpublikationen:

The Mirror and the Womb: Conceptions of the Mind in Bacon's Discourse of the Natural Sciences. In: *Women. A Cultural Review* 3/2 (1992), 159-166.

Virgin Body of a Nation: Colonial Discourse, the Virgin Queen and Early Modern Subjectivity. In: *Mitteilungen des Zentrums zur Erforschung der Frühen Neuzeit, Frankfurt* 2 (1994), 93-107.

Tales of Origin and Destination: The Uses of History in the Narrative of the Nation. In: Richard Stinshoff/ Jens-Ulrich Davids, Hg., *The Past in the Present*. Frankfurt et al.: Peter Lang 1996, 135-149. (auch abgedruckt in: *Journal for the Study of British Cultures* 2/1 (1995), 5-18).

Textualizing the Body Politic: National Identity and the Female Body in 'The Rape of Lucrece'. In: *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft* 132 (1996), 103-113.

Questing for the Self: The Constitution of Masculinity in Early Modern Discourses of Discovery. In: *'Masculinities: New Versions of an Old Story'*, *Journal for the Study of British Cultures*, Hg. Gisela Ecker und Susan Bassnett 3/2 (1996), 103-116.

Wohltemperierte Leiber: Körper und Subjektivität bei Shakespeare. In: Carola Hilmes/ Dietrich Mathy, Hg., *Protomoderne: Künstlerische Formen überlieferter Gegenwart*. Bielefeld: Aisthesis 1996, 55-70.

Body Narratives: Writing the Nation and Fashioning the Subject in Early Modern England. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 45/2 (1997), 97-111.

Den Körper schreiben. Nationale Erzählung und Subjektkonstitution im frühneuzeitlichen England. In: Ulrich Bielefeld/ Gisela Engel, Hg., *Bilder der Nation. Kulturelle und politische Konstruktionen des Nationalen am Beginn der europäischen Moderne*. Hamburg: Verlag Edition 1998, 76-106.

'The Blood of the Commonwealth': Koloniale Kreisläufe und die Ethik des Empire im England des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Heide Wunder/ Gisela Engel, Hg., *Geschlechterperspektiven. Forschungen zur Frühen Neuzeit*. Frankfurt: Helmer 1998, 469-482.

Pleasure Island , or When Guyon Discovered Guiana. Visions of the Female Body in English Renaissance Literature. In: *European Journal for English Studies* 2/3 (1998), 285-305.

„Alas! I am the mother of these griefs“: Mütterliche Trauer und weiblicher Exzeß bei Shakespeares Königinnen. In: Gisela Ecker, Hg., *Trauer tragen, Trauer zeigen: Inszenierungen der Geschlechter*. München: Fink 1999, 97-108.

'Stretching the Limits of Arcadia': Landscapes of Desire in *The Rape of the Lock* and *Windsor Forest*. In: Wolfgang Riedel, Hg., *Narratives of Nature: Perspectives of Cultural Construction*. Essen: Blaue Eule 1999, 95-110.

Die Nation erzählen - Narrative Konstruktionen kollektiver Identität im Werk von Edmund Spenser. In: Bernhard Greiner/ Maria Moog-Grünwald, Hg., *Kontingenz und Ordo. Selbstbegründung des Erzählens in der Neuzeit*. Heidelberg: Winter 2000, S. 81-94.

Literaturwissenschaft: Quellen als Texte gelesen. In: *Oldenbourg Lehrbuch Geschichte: Die Frühe Neuzeit*. Hg. von Anette Völker-Rasor. München: Oldenbourg 2000, S. 217-235.

Triviale Dinge, oder: die Heldin am Frisiertisch. In: Gisela Ecker/ Susanne Scholz, Hg., *Umordnungen der Dinge*. Königstein: Helmer 2000, S. 31-47.

Über den Reifrock. Versuch über einen Fetisch des 18. Jahrhunderts. In: Gisela Ecker/ Susanne Scholz, Hg., *Umordnungen der Dinge*. Königstein: Helmer 2000, S. 366-79.

mit Maria Kublitz-Kramer: Der Dolch in Shakespeares *Macbeth*. Anmerkungen zu einem tückischen Requisit. In: Gisela Ecker/ Susanne Scholz, Hg., *Umordnungen der Dinge*. Königstein: Helmer 2000, S. 106-14.

Anne Finch, Countess of Winchilsea. In: Gesa Stedman, Hg., *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001, 149-164.

mit Martina Stange: Framed Subjects – Displayed Objects: Mantelpiece Decoration in Nineteenth-Century English Literature. In: Kurt Tetzeli von Rosador, Hg., *Anything Shows. Journal for the Study of British Culture* 8/2 (2001), 157-174.

The Rites of Gentlemen. Englishness, Masculinity, and the Grand Tour. In: *Anglistentag 2001. Proceedings*. Hg. v. Dieter Kastovsky et al. Trier: WVT 2002, 329-340.

Andere Interieurs: James Agees Innenräume. In: Gisela Ecker, Claudia Breger u. Susanne Scholz (Hg.), *Dinge. Medien der Aneignung – Grenzen der Verfügung*. Königstein: Helmer 2002, 60-64.

Von der Stillstellung des Flüchtigen: Freud, H.D. und das Vergangene. In: Gisela Ecker, Claudia Breger u. Susanne Scholz (Hg.), *Dinge. Medien der Aneignung – Grenzen der Verfügung*. Königstein: Helmer 2002, 108-113.

Römische Miniaturen: Zur kulturellen Funktion von Grand Tour-Souvenirs im England des 18. Jahrhunderts. In: Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger, Hg., *Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag (Schriften des Forschungszentrums Europäische Aufklärung Bd. 13) 2003, S. 139-148.

[eine im Hinblick auf Medialität überarbeitete Version dieses Textes erscheint als: Römische Miniaturen – Zur Medialität von Grand Tour Souvenirs im England des 18. Jahrhunderts. Gradkoll PB]

Kulturpathologien: Die ‚seltsamen Fälle‘ von Dr. Jekyll und Mr. Hyde und Jack the Ripper. *Paderborner Universitätsreden* 88, hg. v. Peter Freese. Paderborn 2003.

Kiss of Death – Kiss of Life: Untote Betrachtungen über die *conditio vampirica*. In: Nicole Karafyllis, Tobias Krohmer et al., Hg., *De-Marginalisierungen. Festschrift für Gisela Engel*. Berlin: trafo Verlag 2004, S. 135-148.

Skandalon Sklaverei. Koloniale Begegnungen in *Oroonoko* und *Inkle und Yarico*. In: Gisela Engel/ Katja Kailer, Hg., *Kolonisierungen und Kolonisationen*. Berlin: trafo Verlag 2004, S. 11-26.

mit Gisela Ecker, Fundstücke – Inszenierungen – Effekte. Lektüren der Sachfotografie. In: *Im Rausch der Dinge. Katalog der Ausstellung des Fotomuseums Winterthur*. Hg. v. Urs Stahel und Thomas Seelig. Winterthur: Steidl 2004, S. 174-178.

Kapitale Körper: Monströse Vermehrungen in Daniel Defoes *Moll Flanders* (1722) und *Roxana* (1724). In: Gisela Engel u. Nicole C. Karafyllis, Hg., *Reproduktionen*. Berlin: trafo 2004, S. 147-158.

Mode und Subjektivität im 18. Jahrhundert. In: Vera Nünning, Hg., *Kulturgeschichte der englischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. UTB 2005, S. 99-112.

Inszenierungen des Menschseins in der Phantastik. In: Felix Holtschoppen, *Rebellische Technik. Maschinenphantasien in der deutschsprachigen Phantastik um 1900* (Vorwort). Berlin: trafo 2005, S. 9-16.

Mode für die Ewigkeit. Zur Funktion der Leichentücher in Henry Rider Haggards *She*. In: Gisela Engel u. Susanne Scholz (Hg.), *Kopf- und andere Tücher*. Berlin: trafo 2005, S. 77-86.

mit Felix Holtschoppen: Menschen zeigen. Bildanthropologische Betrachtungen zur Ausstellung ‚Körperwelten‘. In: Susanne Scholz u. Felix Holtschoppen (Hg.), *MenschenFormen. Visualisierungen des Humanen in der Neuzeit*. Königstein: Helmer 2007, S. 76-91.

Jekyll und Hyde, oder: zwei Seiten der Fallstudie. In: Johannes Süßmann, Susanne Scholz u. Gisela Engel (Hg.), *Fallstudien. Theorie – Geschichte – Methode*. Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge Bd. 1. Berlin: trafo 2007, S. 181-194.

The Making of Jack the Ripper: Autorschaft und Serialität um 1900.“ In: Susanne Komfort-Hein, Susanne Scholz (Hg.), *Lustmord. Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas*. Königstein: Helmer 2007, S. 21-36.

The Politics of Degeneration in Late Victorian England. In: Sabine Volk-Birke u. Julia Lippert (Hg.): *Anglistentag 2006 Halle. Proceedings*. Trier: WVT 2007, S. 181-189.

Verbotene Früchte. Jenseitige Verlockungen in Christina Rossettis „Goblin Market“. In: Claudia Lillge u. Anne-Rose Meyer, Hg., *Interkulturelle Mahlzeiten. Kulinarische Begegnungen und Kommunikation in der Literatur*. Bielefeld: transcript 2008, S. 61-81.

Blutspenden – Lebensgaben. Zur Medialität des Blutes in Bram Stokers *Dracula*. In: Sylvia Mieszkowski u. Christine Voigt-William (Hg.), *Disturbing Bodies*. Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge Bd. 5. Berlin: trafo 2008, S. 33-48.

Visualising the Human. Scientific Photography and the Cases of R.L. Stevenson. In: Renate Brosch (Hg.), unter Mitarbeit von Rebecca Pohl, *Victorian Visual Culture*. Anglistik und Englischunterricht 71. Heidelberg: Winter 2008, S. 225-244.

„The Soul is in the Race“. Visionen des Leib-Seele-Verhältnisses bei Robert Louis Stevenson. In: Ralf Haekel u. Markus Dauss (Hg.), *Leib – Seele; Geist – Buchstabe*. Würzburg: Königshausen und Neumann 2009, S. 103-118.

Familiengesichter. Kompositfotografie und spätviktorianische Literatur. In: Susanne Scholz u. Julika Griem (Hg.), *Medialisierungen des Unsichtbaren um 1900*. München: Fink 2010, S. 145-157.

The Queen's Eye and the Queen's Heart. Elizabeth I. *en miniature*. In: *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 14 (2010), S. 549-567.

(mit Nicola Dropmann): The Props of Masculinity in Late Victorian Adventure Fiction. In: Stefan Horlacher, (Hg.), *Constructions of Masculinity in English Literature*. Basingstoke: Palgrave 2011, S. 169-186.

English Women in Oriental Dress. Playing the Turk in Lady Mary Wortley Montagu's *Turkish Embassy Letters* and Daniel Defoe's *Roxana*. In: Sabine Schülting et al. (Hg.): *Cultural Encounters with the Islamic East. Performing Cultures*. Farnham: Ashgate 2012, S. 85-98.

Introduction: Appropriating Books. In: Christian Huck, Stefan Bauernschmidt (Hg.): *Travelling Goods, Travelling Moods. Varieties of Cultural Appropriation (1850-1950)*. Frankfurt/ Main: Campus; Chicago: Chicago University Press 2012, 99-103.

Evolution, Heredity and Visuality: Reading Faces with Thomas Hardy In: Eckart Voigts-Virchow (Hg.), *Reflecting on Darwin. Victorian and Neo-Victorian Responses to Evolutionism*. Farnham: Ashgate 2013, 41-55.

Literature and the Scientific Gaze: The Case of the Elephant Man. In: Alexandra Lemberg-Heidenreich/ Jarmila Mildorf (Hg.): *The Writing Cure: Literature and Medicine in Context*. Bielefeld: LIT 2013, 77-93.

(mit Daniel Dornhofer) Introduction. In: Susanne Scholz, Daniel Dornhofer (Hg.), *Spectatorship at the Early Modern Court. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 17 (2013), 1-8.

Dauncings True Nobilitie: Absent Queens in John Davies' *Orchestra* and Edmund Spenser's *The Faerie Queene* Book VI. In: Susanne Scholz, Daniel Dornhofer (Hg.), *Spectatorship at the Early Modern Court. Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 17 (2013), 45-62 .

The Promise of Likeness: Donne's Elegy 'His Picture' and the Exchange of Portrait Miniatures in Elizabethan Culture. In: Mona Körte, Judith Elisabeth Weiss, Stefan Weppelmann (Hg.), *Inventing Faces. Rhetorics of Portraiture Between Renaissance and Modernism*. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2013, 123-132.

Panoptic Queenship: Elizabeth I. on Progress. *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 18 (2014), 313-332.

Dancing Queen? Inszenierungen des königlichen Körpers am Hof von Elizabeth I. von England. In: Martin Doll/ Oliver Kohns (Hg.), *Figurationen des Politischen Bd 2: Die zwei Körper der Nation*. München: Fink 2016, 555-582.

Typus, Taxonomie, Text: Menschen sammeln im britischen Empire. In Sarah Schmidt (Hg.), *Sprachen des Sammelns in der Literatur*. München: Fink 2016, 345-362.

(mit Bärbel Küster und Armin Schäfer) Taxonomien des Menschen – Archive des Humanen. Zur Einleitung. In: Sarah Schmidt (Hg.), *Sprachen des Sammelns in der Literatur*. München: Fink 2016, 315-326.

Der Hof in der Kiste. Sammlungsdynamiken am Hof Elizabeths I. In Sarah Schmidt (Hg.), *Sprachen des Sammelns in der Literatur*. München: Fink 2016, 235-242.

Das Reich der Dinge. Exotische Güter, Gender und Empire im England des frühen 18. Jahrhunderts. In: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hg.): *Handbuch Literatur und Materielle Kultur*, Berlin: De Gruyter 2018, 206-213.

Einleitung (mit Ulrike Vedder). In: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hg.): *Handbuch Literatur und Materielle Kultur*, Berlin: De Gruyter 2018, 1-17.

Accessoires. In: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hg.): *Handbuch Literatur und Materielle Kultur*, Berlin: De Gruyter 2018, 370-371.

Prosperos Rache. In: Susanne Scholz, Martin Windisch (Hg.) Zeit-Sprünge. Zur Aktualität und Wirkungsmacht frühneuzeitlicher Denkfiguren. *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 23 (2018), 327-344.

Einleitung. In: Susanne Scholz, Martin Windisch (Hg.) Zeit-Sprünge. Zur Aktualität und Wirkungsmacht frühneuzeitlicher Denkfiguren. *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 23 (2018), 213-216.

Susanne Scholz: [Art.] Souvenir. In: Joachim Jacob und Johannes Süßmann (Hgg.): *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (=Der Neue Pauly. Supplemente. 13). Stuttgart 2018, Sp. 873–878.

More than human? Dracula's Monstrosity. In: Birgit Spengler / Babette B. Tischleder (Hg.), *An Eclectic Bestiary. Encounters in a More-than-Human World*. Bielefeld: transcript 2019, 277-290.

Who's Queen? Elizabeth I in Contemporary Culture. In: Christina Jordan/ Imke Polland (Hg.), *Realms of Royalty. New Directions in Researching Contemporary European Monarchies*. Bielefeld: transcript 2020, 107-127.

Dracula. *Handbook of the English Novel of the Nineteenth Century (1830-1900)*, hg. Martin Middeke & Monika Pietrzak-Franger. Berlin: De Gruyter 2020, 565-579.

A Tale of Two Faces. Melodramatizing Jekyll and Hyde. In: Ina Habermann/ Christian Krug (Hg.), *And Thereby Hangs a Tale. A Critical Anatomy of (Popular) Tales*. Erlangen: FAU Press 2020, 93-105.

(mit Daniel Dornhofer), The Hounds of Desire. Elizabethan Variations on Ovid's Actaeon Episode. In: D.L. deJong und Karl Enekel (Hg.), *Re-Inventing Ovid's Metamorphoses. Pictorial and Literary Transformations in Various Media, 1400-1800* (Intersections: Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture 70/2020). Leiden & Boston: Brill 2020, 377-399.