

# #THEATERWISSENSCHAFT WINTER SEMESTER 2021-2022

18 UHR  
09.11.

**VORTRAG** HÖLDERLIN-GASTVORTRÄGE

**Birgit Peter (Wien)**  
**Die Etablierung der Theaterwissenschaft  
im Nationalsozialismus. Über verdrängte  
und vergessene Fachgeschichte und ihre  
Konsequenzen.**

CAMPUS WESTEND, HÖRSAALZENTRUM 10

18 UHR  
18.01.

**VORTRAG** HÖLDERLIN-GASTVORTRÄGE

**Nicholas Johnson (Dublin)**  
**Performance, Media, and Adaptation in the  
Afterlives of Samuel Beckett**

CAMPUS WESTEND, IG FARBEN-HAUS 1.411

19 UHR  
09.02.

**JOUR FIXE**

**Marta Keil**

CAMPUS BOCKENHEIM, PROBEBÜHNE D.108,  
HÖRSAALGEBÄUDE

Externe Gäste wenden sich bei Interesse bitte zeitnah bei [theater@tfm.uni-frankfurt.de](mailto:theater@tfm.uni-frankfurt.de)

[www.dramaturginfrankfurt.de](http://www.dramaturginfrankfurt.de)

LEITUNG  
Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll  
Lukas Renner, M.A.  
Sophie Osburg, M.A.

BIRGIT PETER

MARTA KEIL

NICHOLAS JOHNSON



#THEATERWISSENSCHAFT

Eine Veranstaltungsreihe der Professur für Theaterwissenschaft am Institut für Theater-, Film-, und Medienwissenschaft der Goethe Universität Frankfurt am Main in Kooperation mit der Hessischen Theaterakademie und dem Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften der Goethe Universität.

LEITUNG  
Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll  
Lukas Renner, M.A.  
Sophie Osburg, M.A.

Goethe Universität  
Professur für Theaterwissenschaft  
Norbert-Wollheim-Platz 1  
60323 Frankfurt am Main

Tel.: 069 79 83 20 67  
theater@tfm.uni-frankfurt.de

Vorträge mit englischem Titel finden in englischer Sprache statt.

Das Institut für Theater-, Film-, und Medienwissenschaft unterstützt die Frankfurter Erklärung der Vielen, zu deren Erstunterzeichnern es gehört. Weitere Informationen unter: [www.dievielen.de](http://www.dievielen.de)

#THEATERWISSENSCHAFT  
WINTER SEMESTER 2021-2022

Vortrag Hölderlin Gastvorträge

**Birgit Peter (Wien)**

**„Die Etablierung der Theaterwissenschaft im Nationalsozialismus. Über verdrängte und vergessene Fachgeschichte und ihre Konsequenzen.“**

DIENSTAG, 09. NOVEMBER 2021, 18 UHR  
CAMPUS WESTEND, HÖRSAALZENTRUM 10

In den zahlreichen Bänden zur Einführung in die Theaterwissenschaft finden sich fachhistorische Darstellungen, die in aller Kürze auf die nationalsozialistische Ära verweisen. Einzelne Akteure wie Heinz Kindermann, Carl Niessen, Arthur Kutscher oder Hans Knudsen und Institutsgründungen bzw. die Einrichtung von Ordinariaten werden erwähnt (1943 in Wien, 1944 in Berlin), doch eine tiefere Auseinandersetzung mit dem Faktum der akademischen Etablierung der Disziplin im NS fehlt.

Theaterwissenschaftler\*innen wie Kindermann und seine Schülerin Margarete Dietrich waren von Wien aus bis in die 1980er Jahre wichtige fachpolitische Akteur\*innen. Sie, wie auch Knudsen, Kutscher und Niessen prägten als Lehrende die ersten Generationen von Studierenden, bestimmten den Fachdiskurs und die Terminologie. Ihre Werke werden zum Teil noch immer als Grundlagen herangezogen. Unberücksichtigt blieben bisher auch Untersuchungen zur Zusammenarbeit dieser Akteure während der NS-Zeit und zu den fachpolitischen Netzwerken nach 1945. Ein völliges Desiderat stellen Forschungen zu den während des NS exkludierten Theaterforschenden, zu Theaterwissenschaft, Exil und Holocaust sowie eine gendertheoretische Perspektivierung der Fachgeschichte und der theaterwissenschaftlichen Episteme dar.

In diesem Vortrag steht im ersten Teil eine Skizzierung der Fachgeschichte im NS im Kontext von Wissenschaftspolitik und Ideologieproduktion im Zentrum. Im zweiten Teil werden Verdrängungs- und Vergessensstrategien im theaterwissenschaftlichen Diskurs nach 1945 thematisiert, um auf blinde Flecken und Leerstellen in der Fachgeschichtsschreibung zu verweisen. Die Diskussion soll Fragen nach den Konsequenzen der NS-Vergangenheit des Faches Raum bieten.

Birgit Peter ist Privatdozentin an der Universität Wien, wo sie die Leitung des Archivs und der theaterhistorischen Sammlung des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft innehat. Ihre Dissertation und Habilitation beschäftigte sich mit Zirkusgeschichte. Sie lehrte und lehrt zu Zirkus und Zauberkunst an den Universitäten in Leipzig, Bern und Wien. Forschungs- und Publikationsschwerpunkte sind: Zirkus, NS-Theaterwissenschaft und Fachgeschichte, verdrängte Theatergeschichte, Antisemitismus.

Vortrag Hölderlin Gastvorträge

**Nicholas Johnson (Dublin)**

**„Performance, Media and Adaptation in the Afterlives of Samuel Beckett“**

DIENSTAG, 18. JANUAR 2022, 18 UHR  
CAMPUS WESTEND, IG FARBEN-HAUS, RAUM 1.411

During Samuel Beckett's lifetime, he crafted works for a wide range of media, as well as referencing and incorporating multimedia elements within his texts. A sustained interest and engagement with analogue technology is indexed in his oeuvre: his narratives often include a fascination with glitches, repetition, distant voices, recording, and the dynamics of control over production and reception of text. These interests are mirrored in Beckett's directing practice as well, rendered visible especially as he brought his texts to the stage and screen, developed intermedial translations of his own work, or suggested adaptation possibilities for his prose.

The human subject, in the era in which Beckett was producing his work, was already a technological subject, whose embodiment either affected, or was affected by, machines. Three decades after Beckett's death, both technology and embodiment have evolved, with substantial implications for the ongoing production and reception of his texts. The shift from the analogue to the digital in technology has resulted in what Matthew Causey has called a shift from "simulation" to "embeddedness" in the human. In this context, translation and reception of Beckett's texts automatically integrates the technological, and contemporary performance practice largely bears this out: new uses of the stage technologies of sound, light, and video, not to mention the role of internet/ computer-based and VR/AR disseminations of Beckett's texts, show that the evolution of the technological is bound to alter both individuals (making/receiving the text) and the social context (the market of performance, the community of scholars).

This lecture blends historical and contemporary examples of Beckett in praxis, in order to establish both the "evolutionary" dynamics of the techno-human interface and the "embodied" dimension of translations across medium or "genre" in Beckett. The dynamic model proposed in this talk will be of interest not only to Beckett specialists, but also to scholars and students of adaptation and intermediality.

Nicholas Johnson is Associate Professor of Drama at Trinity College Dublin, where he convenes the Creative Arts Practice research theme and co-founded the Trinity Centre for Beckett Studies. 2020 publications include *Experimental Beckett* (Cambridge UP), *Bertolt Brecht's David Fragments* (Bloomsbury), *Influencing Beckett / Beckett Influencing* (L'Harmattan), and the "Pedagogy Issue" of the *Journal of Beckett Studies* (29.1, Edinburgh UP). He works as a dramaturg with Pan Pan, Dead Centre, and OT Platform. Recent directing credits include *Virtual Play* (1st prize, New European Media awards), *The David Fragments* (after Brecht), *Enemy of the Stars* (after Lewis). He has held visiting research positions at FU Berlin and Yale.

JOUR FIXE

**Marta Keil**

MITTWOCH, 09. FEBRUAR 2022, 19 UHR  
CAMPUS BOCKENHEIM, PROBEBÜHNE (D 108) IM HÖRSAALGEBÄUDE

Marta Keil, PhD, is a curator, editor, dramaturge and researcher. She lives and works between Warsaw and Utrecht. Her curatorial and research practice is focused on possible alternative processes of instituting and on redefining modes of working transnationally. At the moment she curates the transnational project *Breaking the Spell*, focused on feminist practices in contemporary performing arts and co-curates with *NorthEastSouthWest* project in Dresden.

In October 2021, she curated "Forecast. A School of Thinking-With" for Dublin Theatre Festival. In 2020, she co-curated the international, multigenerational performative project *Grand Re Union* which reflected current choreographic practices in their socio-political context. She often works in tandem with Grzegorz Reske (ResKeil). Recently they curated together with Tim Etchells the *Common Ground* season at Komuna Warszawa (2020) and did the performance "Sunny Sunday" together with Lina Majdalanie and Rabih Mroué (2020). Since 2019 she has been cooperating as facilitator with the RESHAPE project that searched for new models of transnational cooperation and solidarity in the arts field. In 2011, Marta initiated the East European Performing Arts Platform (EEPAP), that aimed at facilitating transnational mobility and sharing knowledge in the Eastern European region. She has collaborated with the platform until 2019. In 2021, she was commissioned by IETM to prepare together with Marie Le Sourd (*On the Move*) a study on strategies undertaken by European arts institutions against transgressive behaviour. Marta is also a guest teacher at the Jagiellonian University in Kraków and SWPS University in Warsaw. She edited several books, including: *Choreography: strategies* (together with Joanna Leśniewska, forthcoming), *Choreography: politicality* (2018) and *Reclaiming the Obvious: On the Institution of the Festival* (2017).

Externe Gäste wenden sich bei Interesse bitte zeitnah bei theater@tfm.uni-frankfurt.de

Weitere Details unter: [www.dramaturginfrankfurt.de](http://www.dramaturginfrankfurt.de)