



INTERNATIONALES WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM

***Der Komponist als Chronist: Telemanns
Gelegenheitsmusik als musikalisches Tagebuch***

FRANKFURT AM MAIN, 5.–7. OKTOBER 2017

Tagungsort:

Frankfurter Bürgerstiftung im Holzhausenschlösschen
Justinianstraße 5
60322 Frankfurt am Main

Veranstalter:

Frankfurter Telemann-Gesellschaft e. V. in Kooperation mit dem
Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität und der
Frankfurter Bürgerstiftung e. V.

*Das Symposium steht unter der Schirmherrschaft der Kulturdezernentin der Stadt
Frankfurt Frau Dr. Ina Hartwig*

PROGRAMM

Donnerstag, 5.10.2017

14.00 Eröffnung

Begrüßung und Grußworte

Dr. Martina Falletta (Frankfurter Telemann-Gesellschaft)

Prof. Dr. Elisabeth Hollender, Dekanin FB 09 der Goethe-Universität

Clemens Greve (Frankfurter Bürgerstiftung)

Prof. Dr. Thomas Betzwieser (Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität)

Sektion 1

Moderation: Martina Falletta

14.30–15.15

Joachim Kremer (Stuttgart)

Die Musik als Spiegel der Welt – der Wiederhall des Außermusikalischen als ästhetische Anregung

15.15–16.00

Wolfgang Hirschmann (Halle)

Telemanns Musiken zu Kirchen- und Altareinweihungen als kompositorische Biographie

16.00 Pause

16.30–17.15

Rashid-S. Pegah (Berlin)

Eine Kaiserkrönung und drei Hochzeiten. Bemerkungen zu einigen Gelegenheitswerken Georg Philipp Telemanns

17.15–18.00

Silke Reich (Frankfurt am Main)

Die Oper als Gelegenheitskomposition: *Margaretha, Königin von Castillien* (1730)

Freitag, 6.10.2017

Sektion 2

Moderation: Daniela Philippi

9.30–10.15

Sabine Ehrmann-Herfort (Rom)

Friedensszenarien in Festmusiken Georg Philipp Telemanns

10.15–11.00

Silja Reidemeister (Gießen)

Neuer Pastor – neue Musik? Zu Georg Philipp Telemanns Predigereinführungsmusiken

11.00 Pause

11.30–12.15

Vera Grund (Paderborn)

Die Heirat und die Liebe: Höfische und bürgerliche Hochzeitsmusiken

12.15–13.00

Eric Fiedler (Frankfurt am Main): Telemanns Hochzeitsmusik: Quellen, Formen und Klang eines (fast) verschollenen Schatzes

13.00 Mittagspause

Sektion 3

Moderation: Thomas Betzwieser

15.00–15.45

Sarah-Denise Fabian (Heidelberg)

Von Lilliput über Castels Farbenclavier bis zur Finanzkrise 1720 – gesellschafts- und kulturgeschichtliche Kontexte in Telemanns Instrumentalmusik

15.45–16.30

Walter Kreyszig (Saskatoon)

“I hope that this work will one day bring me fame”: On Georg Philipp Telemann’s *Musique de table* (Hamburg, 1730-1736) as a Testimony of Exceptional Spiritual Nourishment in the Context of the *stilus mixtus*

16.30 Pause

16.45–17.30

Mick Lim (Singapur)

On the *Kantate auf die 300 Jahr Feyer der Edlen Buchdruckerkunst*

19.30 Konzert in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Eschersheimer Landstraße 29, 60322 Frankfurt am Main

Samstag, 7.10.2017

Sektion 4

Moderation: Eric Fiedler

10.00–10.45

Leonie Storz (Frankfurt am Main)

Das Kapellmeisteramt in Frankfurt am Main: Einblick in die Musikgeschichte der Freien Reichsstadt

10.45–11.30

Jeanne Swack (Madison/WI)

A Tale of Two Hamburgs: Christians, Jews and the 1730 Kapitänsmusik of Georg Philipp Telemann

11.30 Pause

12.00–12.45

Beate Sorg (Darmstadt)

Die Zweihundertjahrfeier der Reformation Martin Luthers in Frankfurt, Sachsen-Eisenach und Hessen-Darmstadt

12.45–13.15 Resümee

Kontakt

Dr. Martina Falletta
Frankfurter Telemann-Gesellschaft e. V.
c/o RISM-Zentralredaktion
Senckenberganlage 31
D-60325 Frankfurt am Main
e-mail: info@telemann.info

Prof. Dr. Thomas Betzwieser
Goethe-Universität Frankfurt
Institut für Musikwissenschaft
Senckenberganlage 31
D-60325 Frankfurt am Main
e-mail: betzwieser@em.uni-frankfurt.de



Frankfurt am Main

Wir danken dem Kulturrat der Stadt Frankfurt sowie der Alfons und Gertrud Kassel-Stiftung für freundliche und großzügige Unterstützung.