



Seminar

NoJoke: Humor, Wissen, Politik

Modulzuordnung:

- PO 2019: BA Ethn-07/-8 (Profilphase)
- PO 2011: M04/05 (Vertiefungsphase)

Ort und Zeit:

- Wintersemester 2022/23
- Dienstag, 16:15-17:45 Uhr
- IG 454

Verantwortlicher:

- Mirco Göpfert (goepfert@em.uni-frankfurt.de)

Hilfskraft:

- Lukas Armbrust (s9022614@stud.uni-frankfurt.de)

Beschreibung:

Die politische Gegenwart ist grotesk. Einige Politiker:innen erscheinen wie Karikaturen ihrer Selbst und Comedians gewinnen Wahlen; satirische Nachrichtenformate laufen herkömmlichem Journalismus den Rang ab; Satireparteien sitzen in demokratischen Parlamenten; humoristische Formen von politischen Aktivismus werden immer einflussreicher im öffentlichen politischen Gespräch. Clowns verwandeln sich in Politiker:innen, Politiker in groteske Diktatoren [sic]. Was zur Hölle ist da los?

In vielen Kontexten wird es immer schwieriger zwischen Ernst und Komik zu unterscheiden. Dies lässt vermuten, dass die politische Gegenwart eine besondere Affinität zum Komischen hat – oder anders herum. Ziel dieses Seminars ist es, zu verstehen, was es damit auf sich hat. Hierfür werden wir uns zunächst mit klassischen Humorthorien beschäftigen, sowie mit der Verbindung zwischen Ethnologie und Humor (z.B. in der Figur der Trickster). Anschließend richten wir den Blick auf bestimmte Formen komischer Praxis (Zeichnen, Schreiben, Performanz) und auf ihre Verbindung zum Politischen (z.B. in Satireparteien, investigativem Journalismus, satirischem Aktivismus). Schließlich soll es darum gehen, zu diskutieren, welche Formen von Erkenntnis (z.B. über die politische Gegenwart) die Praxis des Komischen ermöglichen kann, indem wir Humor als epistemische Praxis auch aktiv erkunden.

Formale Anforderungen

Studienleistung (4 CP)

- regelmäßige, aktive Teilnahme (mit Anwesenheit an 80% der Sitzungen)
- wöchentliche Lektüre meist englischsprachiger Texte (einschließlich der Herausarbeitung ihrer Kernthesen und die Teilnahme an der Seminardiskussion)
- Wöchentliche Reaktionen (150 Wörter), schriftlich und dezidiert unernst! (mehr dazu in der ersten Sitzung)
- Recherche und Präsentation (benötet, mit obligatorischer Vorbesprechung)

Prüfungsform PO 2019

- „Große Modulprüfung“ (Modul BA-Ethn-07/-08): Hausarbeit (12–15 Seiten, 28.800–36.000 Zeichen inkl. Leerzeichen oder etwa 3.800 bis 4.800 Wörter Fließtext) mit Präsentation als Prüfungsvorleistung = 4 CP. (Die Hausarbeit geht zu 75% in die Modulabschlussnote ein, die Noten der Studienleistungen aus beiden Seminaren im Modul gehen im Mittel zu 25% in die Modulabschlussnote ein.)

Prüfungsform PO 2011

- Modulprüfung (Modul M04/05): Hausarbeit (12–15 Seiten, 28.800–36.000 Zeichen inkl. Leerzeichen, Fließtext) (3 CP)

!! Wichtige Termine und Fristen (Anmeldung der Prüfung, Rücktritt, Abgabe, Wiederholung) werden noch bekannt gegeben.

Sitzungsplan

1 Einführung (25.10.2022)

2 Humor und Politik (1.11.2022)

Göpfert, Mirco. 2022. „On dictators and clowns.“ *Anthropology Today* 38 (3): 22-24.
doi:10.1111/1467-8322.12729.

Petrović, Tanja. 2018. „Political Parody and the Politics of Ambivalence.“ *Annual Review of Anthropology* 47 (1): 201–16. doi:10.1146/annurev-anthro-102215-100148.

3 Humor und Ethnologie (8.11.2022)

Malinowski, Bronislaw. 2015. „Anthropology is the science of the sense of humour.“ *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 5 (3): 301-3. doi:10.14318/hau5.3.020.

Morreal, John. 2020. „Philosophy of Humor.“

<https://plato.stanford.edu/archives/fall2020/entries/humor/>.

4 Trickster (15.11.2022)

Eriksen, Thomas H. 2013. „The Anansi position.“ *Anthropology Today* 29 (6): 14-17.
doi:10.1111/1467-8322.12072.

Miner, Horace. 1956. „Body Ritual among the Nacirema.“ *American Anthropologist* 58 (3): 503-7.
doi:10.1525/aa.1956.58.3.02a00080.

5 Lachen und Macht, oder: „What’s so funny about rape?“ (22.11.2022)

Goldstein, Donna M. 2003. *Laughter Out of Place: Race, Class, Violence, and Sexuality in a Rio Shantytown*. Berkeley: University of California Press. [Introduction (1-17) und Kapitel 7. What’s So Funny about Rape? (259-274)]

6 Clown Workshop mit Elodie Kalb (29.11.2022)

7 Satire und Aktivismus (6.12.2022)

Popovic, Srdja and Sophia A. McClennen. 2020. „Laughtivism: The Secret Ingredient.“ In *Pranksters vs. Autocrats*, hg. v. Srdja Popovic und Sophia A. McClennen, 36-45: Cornell University Press.

Dağtaş, Mahiye S. 2016. „'Down With Some Things!' The Politics of Humour and Humour as Politics in Turkey's Gezi Protests.“ *Etnofoor* 28 (1): 11-34.

8 Satire und Aktivismus (Recherche!) (13.12.2022)

9 Satire und Journalismus (20.12.2022)

Ashley, Jennifer. 2014. „Prime-time politics: News, parody, and fictional credibility in Chile.“ *American Ethnologist* 41 (4): 757-70. doi:10.1111/amet.12110.

Petrović, Tanja. 2015. „Serbia in the Mirror: Parodying Political and Media Discourses.“ *Slavic Review* 74 (2): 288-310. <https://www.jstor.org/stable/10.5612/slavicreview.74.2.288>.

10 Satire und Journalismus (Recherche!) (10.1.2023)

11 Satire und politische Parteien (17.01.2023)

Boyer, Dominic. 2013. „Simply the best: Parody and political sincerity in Iceland.“ *American Ethnologist* 40 (2): 276-87. doi:10.1111/amet.12020.

12 Satire und politische Parteien (Recherche!) (24.1.2023)

13 Humor und Epistemologie (31.1.2023)

Hsu, Elisabeth. 2016. „Humour as a Mode of Cognition.“ In *Humour, Comedy and Laughter*, hg. v. Lidia D. Sciamia, 58-75: Berghahn Books.

Sherman, Jodi. 2002. „Humor, Resistance, and the Abject: Roberto Benigni's Life Is Beautiful and Charlie Chaplin's The Great Dictator.“ *Film & History* 32 (2): 72-81.

Watson, Cate. 2015. „A Sociologist Walks into a Bar (and Other Academic Challenges): Towards a Methodology of Humour.“ *Sociology* 49 (3): 407-21. doi:10.1177/0038038513516694.

14 Abschlussdiskussion (7.2.2023)