

PUBLIKATIONEN

Monografien

1. *Was ihr hört: Werke, was sie durch uns* gewesen sein werden. München: edition text+kritik 2021.
Rezensionen in *Neue Zeitschrift für Musik, Die Tonkunst, MusikTheorie*
2. *Stockhausen unterwegs zu Wagner: Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus »LICHT« (1977-2003)*. Hofheim: Wolke 2016.
Rezensionen u.a. in *Neue Zeitschrift für Musik, Opernwelt, info-netz-musik, Die Tonkunst, MusikTexte*.
3. *Die »MISSA« (1984-87) von Dieter Schnebel: Das Experiment einer Versöhnung*. Hofheim: Wolke 2012 (= Sinfonia 17).
Rezension in *Musik der Zeit*

Herausgegebene Publikationen

4. (gem. mit Ursula Lenker) *(Zu-)Hören interdisziplinär*. München 2018 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Sonderband 1).
Rezension in *Musik in Bayern*
5. (gem. mit Susanne Schmetkamp) *Variationen des Mitfühlens: Empathie in Musik, Literatur, Film und Sprache*. Stuttgart 2018 (= Publikationsreihe der Jungen Akademie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz 2).

Artikel

1. (peer-reviewed) »ABBAs Hologramm-Show: Mit ‚Gestorbenem‘ leben«. In: *Forum Modernes Theater*, Themenheft »Ökologie und Atmosphäre«. Erscheinung 2023.
2. »To Whom Does Music Belong? Der Konflikt zwischen ästhetischen, juristischen und moralischen Normen im Diskurs um musikalische Aneignung.« In: Jens Gerrit Papenburg, Tobias Janz (Hg.): *Ästhetische Normativität in der Musik*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2023 (= Reihe Recht als Kultur), 255–272.
3. »Der Sound der *fontane*: Kompositionen über römische Brunnen«. In: Sonja Fielitz (Hg.): *Akteur »Wasser»: Betrachtungen aus den Rechts-, Geo-, Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaften*. Berlin: Peter Lang 2022, 135–153.
4. »Re-Lektüren: R. Murray Schafer, *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the Worlds*«, *musiconn.kontrovers*, 03.06.2022, <https://kontrovers.musiconn.de/2022/06/03/re-lekturen-r-murray-schafer/>
5. »Musical Empathy in Digital Space«. In: *CAS LMU Blog*, 08.06.2022, <https://doi.org/10.5282/cas-blog/38>.
6. (gem. mit Johanna Zorn): »Mia san wer?« Zu Herbert Achternbuschs filmischem Eingriff in das Oktoberfest«. In: Stephanie Großmann (Hg.): *»O'zapft is!« Das Münchner Oktoberfest aus literatur- und kultursemiotischer Perspektive*. Marburg 2022 (= Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik), 135–150.
7. »Digitale Volkskultur«. In: *Musik & Ästhetik* 25/100 (2021), 80-83.
8. (gem. mit Hannes Wagner) »Digitaler Musikgebrauch: Darüber sprechen und philosophieren«, *musiconn.kontrovers*, 06.03.2021, <https://kontrovers.musiconn.de/2021/03/06/digitaler-musikgebrauch/>.
9. »Das Klingen *sehen*: Musikalität im Werk Heinz Macks«. In: Heike van den Valentyn, Kunstpalast Düsseldorf (Hg.): *Heinz Mack*. Katalog zur Ausstellung im Kunstpalast Düsseldorf vom 12. Februar bis 6. Juni 2021. München 2021, 34–49.

10. (peer-reviewed) (gem. Mit Juan Manuel García) »On the Concept of »Music Performance« in the Context of the COVID-19 Lockdown: A Brief Musicological Discussion Based on a Public Survey among Listeners in Argentina.« In: *INSAM: Journal of Contemporary Music, Art and Theory* 5/2 (2020), 89–107, <https://doi.org/10.51191/issn.2637-1898.2020.3.5.89>.
11. »Musik mit dem Radio hören: Über den Begriff der musikalischen Aufführung«. In: Rebecca Grotjahn (Hg.): Freie Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019#Freie Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019/1, 359-367, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-725994>.
12. (gem. mit Johanna Zorn) »Die *word music* des Echos: Reflexionen des Subjekts in Dichtung, Musik und Theater«. In: Joanna Firaza u.a. (Hg.): *Dialog der Künste: Literatur und Musik*. Frankfurt am Main 2020 (= Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft), 239–248.
13. (peer reviewed) (gem. mit Daniel Hartinger) »Positiv – Negativ: Zu einem Strukturprinzip musikalischer und bildnerischer Kunst nach 1950«. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 76/4 (2019), 315–334.
14. »Der Klang der Angst: Vom Hör-Bild zum Effekt des Hörens«. In: Markus Trautner (Hg.): *Angst*. Katalog zur Ausstellung der Galerie Heldenreizer Contemporary München von 21. bis 23. Februar 2019. München 2019, 54–69.
15. (peer reviewed) (gem. mit Johanna Zorn) »Künstlerische Subjektphilosophie: Das Echo in Dichtung, Musik und Theater«. In: *Medienobservationen*, 22.03.2019, <https://www.medienobservationen.de/2019/0322zorn/>.
16. (gem. mit Ursula Lenker) »Medizinische, sprachwissenschaftliche, wissenschaftsgeschichtliche und historisch-ästhetische Perspektiven auf das »(Zu-)Hören««. In: Magdalena Zorn, Ursula Lenker (Hg.): *(Zu-)Hören interdisziplinär*. München 2018 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Sonderband 1), 9–18.
17. »Mein Kanon – dein Kanon: Der Kanon als Hypothese in einer pluralistischen Wissenskultur«. In: *Musik & Ästhetik* 22/4 (2018), 87–91.
18. (gem. mit Susanne Schmetkamp) »Zum Begriff der »Empathie: Philosophische, ästhetische und sprachwissenschaftliche Perspektiven«. In: Susanne Schmetkamp, Magdalena Zorn (Hg.): *Variationen des Mitfühlens: Empathie in Musik, Literatur, Film und Sprache*. Stuttgart 2018 (= Publikationsreihe der Jungen Akademie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz 2), 5–13.
19. (peer reviewed) »Vom Gefühl der »Mit-Empfindung« und von Spiegelneuronen – Zum Konzept der Empathie aus musikhistorischer Sicht«. In: *Variationen des Mitfühlens: Empathie in Musik, Literatur, Film und Sprache*. Stuttgart 2018 (= Publikationsreihe der Jungen Akademie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz 2), 41–52.
20. (peer reviewed) »Erträumte Klangszenerien: Zum Traum als kompositorische Inspirationsquelle im 19. und 20. Jahrhundert«. In: Marlen Schneider (Hg.): *Traum und Inspiration*. Paderborn 2018 (= Traum – Wissen – Erzählen), 129–146.
21. »Mein Herz aber wollte mehr noch hören: Rolf Riehms Metatheater über die Versuchung des Odysseus«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 179/1 (2018), 20–23.
22. »Erotik des Rückzugs: Zur Topik des Geizes in der Musik Anton Weberns«. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 71/5 (2016), 51–57.
23. (peer reviewed) »Wagners *Parsifal* und Stockhausens *LICHT*: Zum modernen Mysterienspiel zwischen neomittelalterlicher Lehrhaftigkeit und performativer Ästhetik«. In: *Wagnerspectrum* 1 (2016), 143–159.
24. »Wie hör' ich das *LICHT*? Stockhausen and Wagner in the »Echo Chamber« of Music«. In: Stockhausen-Stiftung (Hg.): *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen*. Kürten 2016, 123–137.
25. (gem. mit Johanna Zorn) »Metonymien für die Bretter der Welt; Zu den Skulpturen und Collagen von Elisabeth Wieser«. In Kaufmann, Susanne I. (Hg.): *Fly me to the moon: Inszenierungsstrategien des Theatralen in den Künsten*. München 2012, 74–86.
26. »Stockhausen unterwegs zu Wagner: Virtuelle Begegnungen zwischen zwei Musikerpersönlichkeiten. In: Ruth Reiche, Iris Romanos, Berenika Szymanski (Hg.): *Transformationen in den Künsten: Grenzen und Entgrenzung in bildender Kunst, Film, Theater und Musik*. Bielefeld 2011, 243–258.

27. »Das Offene bei Stephane Mallarmé: Wie steht es um den Dialog zwischen Musik und Literatur?« In: *Medienobservationen*, http://www.medienobservationen.uni-muenchen.de/artikel/musik/zorn_mallarme.html, veröffentlicht am 16.10.2006.

Rezensionen (Auswahl)

28. *Vladimir Jankélévitch: Zauber, Improvisation, Virtuosität. Schriften zur Musik*. Übers. von Ulrich Kunzmann, hrsg. von Andreas Vejvar. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2020. In: *mdw-Webmagazin*, 29.09.2020, <https://www.mdw.ac.at/magazin/index.php/tag/review>.
29. *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*. Hrsg. von Christian THORAU und Hansjakob ZIEMER. New York: Oxford University Press 2019. In: *Die Musikforschung* 72/4 (2019) (Druck verspätet).
30. *Martin Zingsheim: Karlheinz Stockhausens Intuitive Musik*. Wien: Verlag Der Apfel 2015 (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 21). In: *Die Musikforschung* 70/4 (2017), 408.

WISSENSCHAFTSKOMMUNIKATION

Interviews

- 2022 „Der Traum dient auch als Legitimation“. Interview mit Eleonore von Bothmer, Goethe Institut, Januar 2022, <https://www.goethe.de/de/kul/mus/22623216.html>.
- 2022 Interview für »Body Sounds: Was man hört, wenn man Körper hört«. Von Julian Kämper (Deutschlandfunk »Hörspiel und Feature«, 13.02.2022).
- 2021 Interview für »Sounddramaturgien. Musikproduktion: Für wen spielen (S)ie eigentlich?« Eine Kopfhörersendung von Julian Kämper und Felix Kruis (BR KLASSIK »Horizonte«, 11. Mai 2021).
- 2017 Teilnahme an der Podiumsdiskussion mit dem australischen Komponisten Brett Dean anlässlich des »3. Mainzer Komponistenportraits« der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz ((Südwestrundfunk, 2. Juli 2017).
- 2016 Interview anlässlich der Gründung der Jungen Akademie Mainz (Südwestrundfunk, Juni 2016).
- 2016 »Mitgefühl unter Juristen und Bakterien«. Interview anlässlich der Gründung der Jungen Akademie Mainz (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Juni 2016).
- 2016 »Die Partitur der Emotionen«. Interview mit Yvonne Petitpierre (Deutschlandfunk, 25. März 2016).

Beiträge für Programmhefte und CD-Booklets (Auswahl)

1. »Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach: Ein musikalisch-dramatischer Beitrag zur Kulturgeschichte des Palimpsestes.« In: *3. Akademiekonzert der Bachakademie Stuttgart*. 13. und 14.12.2014, 6–12.
2. »Größeres in die kleine Faust geballt: Crumbs »Music for a Summer Evening« und Bartóks Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug.« In: *6. Festspiel-Kammerkonzert der Bayerischen Staatsoper*. 24.7.2013.
3. »Jenseits der Gegensätze: Zu den Werken von Richard Wagner und Johannes Brahms.« In: *Festspiel-Galakonzert der Bayerischen Staatsoper*. 29.6.2012, 2–4.
4. »Medien der Erinnerung: Werke von Schnittke, Gubaidulina, Schostakowitsch, Bartók, Kurták, Prokofieff, Enescu u.a.« In: *Oktobermusikfest 2012 der Bayerischen Staatsoper*. 17.10.2012, 26–27.
5. »Tönende Weltanschauung: Gustav Mahlers »Auferstehungssymphonie«.« In: *3. Akademiekonzert der Bayerischen Staatsoper*. 9.1.12, 3–5.
6. »Musikalische Lehrstücke: Werke von Hans Werner Henze und Carl Orff.« In: *Festspiel-Chorkonzert im Rahmen der Münchner Opernfestspiele*. 26.7.2011, 27–29.
7. »Soweit bin ich noch nicht: Dieter Schnebels ergreifendes Lebensprojekt.« In: *Salzburg Biennale*. 3.-27.3.2011, 51–54.
8. »Feldmans Letztes: Zu »Palais de Mari«.« In: *Arcanafestival für neue Musik St.Gallen/Gesäuse 2010*.

9. »Robert Walser und sein »Jakob von Gunten««. In: *Jakob von Gunten*. Theater St.Gallen, Spielzeit 2009/2010.
10. »...denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht. Du mußt dein Leben ändern.« Zu Gitti Pirners Einspielung der unvollendeten Sonaten D 279, D 556, D 625 und D 840 »Reliquie« von Franz Schubert«. In: *Gitti Pirner. Franz Schubert: Unvollendete Klaviersonaten*. Farao Classics, B 108 039, 2009.

Vortrag für die Politik

Empathie und Ästhetik: Die Junge Akademie Mainz im wissenschaftlichen Diskurs. Vortrag im Rahmen des Parlamentarischen Abends der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz im rheinland-pfälzischen Landtag (27. März 2019).