

## **Prof. Dr. Achim Geisenhanslüke**

### **Verzeichnis der Publikationen**

#### 1. Monographien

- 1) Foucault und die Literatur. Eine diskurskritische Untersuchung, Opladen: Westdeutscher Verlag, 1997.
- 2) Johann Wolfgang Goethe. Iphigenie auf Tauris, München: Richard Oldenbourg Verlag, 1997.
- 3) Sophokles. Antigone, München: Richard Oldenbourg Verlag, 1999.
- 4) Le sublime chez Nietzsche, Paris: L'Harmattan 2000.
- 5) Der Buchstabe des Geistes. Postfigurationen der Allegorie von Bunyan zu Nietzsche, München: Wilhelm Fink Verlag 2003.
- 6) Einführung in die Literaturtheorie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003 (6., erweiterte und überarbeitete Aufl. 2013)
- 7) Masken des Selbst. Aufrichtigkeit und Verstellung in der europäischen Literatur, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006.
- 8) Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault, Heidelberg: Synchron Verlag 2008.
- 9) Das Schibboleth der Psychoanalyse. Freuds Passagen der Schrift, Bielefeld: transcript 2008.
- 10) Dummheit und Witz. Poetologie des Nichtwissens, München: Fink 2011.
- 11) Nach der Tragödie. Lyrik und Moderne bei Hegel und Hölderlin, München: Fink 2012.
- 12) Die Sprache der Infamie. Literatur und Ehrlosigkeit, Paderborn: Fink 2014.
- 13) Die Wahrheit in der Literatur, Paderborn: Fink 2015.
- 14) Textkulturen. Literaturtheorie nach dem Ende der Theorie, Paderborn: Fink 2015.
- 15) Die Sprache der Liebe. Figurationen der Übertragung von Platon zu Lacan, Paderborn: Fink 2016.
- 16) Trauer-Spiele. Walter Benjamin und das europäische Barocktheater, Paderborn: Fink 2016.
- 17) Wolfsmänner. Zur Geschichte einer schwierigen Figur, Bielefeld: transcript 2018.
- 18) Die Sprache der Infamie II. Literatur und Niedertracht, Paderborn: Fink 2018.
- 19) Poetik. Eine literaturtheoretische Einführung, Bielefeld: transcript 2018
- 20) Die Sprache der Infamie III. Literatur und Scham, Paderborn: Fink 2019.

- 21) Narben des Geistes. Zur Kritik der Erfahrung nach Hegel, Paderborn: Fink 2020.
- 22) Der feste Buchstabe. Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur, Bielefeld: transcript 2021.
- 23) Am scharfen Ufer. Hölderlin, Frankreich und die Heideggersprache, Paderborn: Fink 2021.
- 24) Raue Rhythmen. Hölderlins *Nachtgesänge*, Baden-Baden: Rombach 2023.
- 25) Der Geschmack der Freiheit. Kant und das politisch Unbewusste der Ästhetik, Baden-Baden: Rombach 2024.

## 2. Herausgeber

- 1) Kritik der Tradition. Hella Tiedemann-Bartels zum 65. Geburtstag, Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (gemeinsam mit Eckart Goebel).
- 2) Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault, Heidelberg: Synchron Verlag 2006 (gemeinsam mit Klaus-Michael Bogdal).
- 3) Unfinished Business. Quentin Tarantinos ‚Kill Bill‘ und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaft, Bielefeld: transcript 2006 (gemeinsam mit Christian Steltz).
- 4) Schriftkultur und Schwellenkunde. Literalität und Liminalität. Band 1, Bielefeld: transcript 2008 (gemeinsam mit Georg Mein).
- 5) Grensräume der Schrift. Literalität und Liminalität. Band 2, Bielefeld: transcript 2008 (gemeinsam mit Georg Mein).
- 6) Ignoranz. Nichtwissen, Vergessen und Missverstehen als Konstituenten kultureller Transformationen, Bielefeld: transcript 2008 (gemeinsam mit Hans Rott).
- 7) Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal, Heidelberg: Synchron Verlag 2008 (gemeinsam mit Georg Mein und Franziska Schößler).
- 8) Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Literalität und Liminalität. Band 12, Bielefeld: transcript 2009 (gem. mit Georg Mein).
- 9) Infamie. Ehre und Ehrverlust in literarischen und juristischen Diskursen. Rechtskultur Wissenschaft. Band 6: Edition Rechtskultur. H. Gietl Verlag, Regensburg 2012 (gem. mit Martin Löhnig).
- 10) Kino der Blinden. Figurationen des Nichtwissens bei David Lynch, Bielefeld: transcript 2012 (gem. mit Rasmus Overthun).
- 11) Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte, Stuttgart: Reclam 2012 (gem. mit Marja Rauch).

- 12) Poetik im technischen Zeitalter: Walter Höllerer und die Entstehung des modernen Kulturbetriebs, Bielefeld: transcript 2013 (gem. mit Michael Hehl).
- 13) Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (gem. mit Heribert Tommek/Matteo Galli)
- 14) Würdelos. Ehrkonflikte von der Antike bis in die Gegenwart, Regensburg: Schnell & Steiner 2016.
- 15) Contre-cultures et littérature de langue allemande depuis 1960. Entre utopies et subversion, (gem. mit Yves Iehl/Nadine Lapchine/Françoise Lartillot), Bern u.a.: Peter Lang 2017.
- 16) Buchstäblichkeit. Theorie, Geschichte, Übersetzung. Bielefeld: transcript 2020.

### 3. Aufsätze

- 1) Le sublime chez Jünger. In: Les Cahiers Jünger. N° 1. Visions et Visages d'Ernst Jünger, Le Gap 1996, 23-33.
- 2) Henri Meschonnic und die Poetik der Moderne. In: Kodikas/Code. Ars Semeiotica Volume 20 (1997), 325-332.
- 3) Sprachinstallation und Städtelandschaft bei Thomas Kling. In: Dieter Heimböckel (Hg.): Sprache und Literatur am Niederrhein. Schriftenreihe der Niederrhein-Akademie. Band 3, Bottrop/Essen 1998, 182-196.
- 4) Vor dem Gesetz der Dichtung: Hebel und Kafka In: The Germanic Review, Volume 73 (1998), 299-308.
- 5) Auf der Schwelle von Philosophie und Literatur: Michel Foucault. In: Richard Faber/Barbara Naumann (Hg.): Literarische Philosophie - Philosophische Literatur, Würzburg 1999, 169-183.
- 6) Le discours de la *Wende*. In: Allemagne d'aujourd'hui N° 148 (1999), 80-97.
- 7) Der Mensch als Eintagswesen. Nietzsches kritische Anthropologie in der Zweiten Unzeitgemäßen Betrachtung. In: Nietzsche-Studien 28 (1999), 125-140.
- 8) Abschied von der DDR. In: Text & Kritik. Zeitschrift für Literatur. Sonderband: DDR-Literatur der neunziger Jahre, München 2000, 80-91.
- 9) Verstümmelte Klassik. Zum Vater-Sohn-Konflikt bei Goethe, Moritz und Lenz. In: Der Deutschunterricht, Heft 5/2000: Generationskonflikte, 13-20.
- 10) Freud aus Frankreich. Psychoanalyse und Postmoderne. In: Kodikas/Code. Ars Semeiotica Volume 23 (2000), 275-286.

- 11) Barocke Aufklärung. Tod und Vergänglichkeit in Hebels Alemannischen Gedichten und Kalendergeschichten. In: Text & Kritik. Zeitschrift für Literatur, Band 151: Johann Peter Hebel, München 2001, 47-56.
- 12) Kritik am Kommentar. Über Walter Benjamin und Michel Foucault. In: Achim Geisenhanslüke/Eckart Goebel (Hg.): Kritik der Tradition. Festschrift für Hella Tiedemann-Bartels, Würzburg 2001, 111-122.
- 13) Der Widerstand gegen die Theorie. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault. In: Marcus Kleiner (Hg.): Michel Foucault. Eine Einführung in sein Denken, Frankfurt am Main 2001, 60-71.
- 14) Geschichtsbilder. Intertextualität, Allegorie und Wiederholung in *Ein weites Feld*. In: Günter Grass. *Ein weites Feld*. Aspects politiques, historiques et littéraires, Nancy 2001, 157-167.
- 15) Körper – Familie – Gewalt. Bemerkungen zum zeitgenössischen Theater am Beispiel von Dea Loher und Marius von Mayenburg. In: Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes, Heft 3/2001: Zeitgenössisches Theater und Unterricht, 394-405.
- 16) Aspekte der Marienlyrik um 1800: Schlegel-Novalis-Hölderlin. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Band 121, Heft 4/2002, 510-528.
- 17) Der Kanon der Theorie. Mallarmé in Deconstruction. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Sonderband: Literarische Kanonbildung, München 2002, 259-273.
- 18) Energie der Zeichen. Zur Tradition artistischer Lyrik bei Gottfried Benn, Paul Celan, Thomas Kling und Marcel Beyer. In: literatur für leser, Heft 1/2002, 2-16.
- 19) ‚Drum sind auch alle französische Trauerspiele Parodien von sich selbst.‘ Racine und die deutsche Klassik. In: Komparatistik. Jahrbuch der Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2002/2003, 9-32.
- 20) Geschichte und Abwesenheit im Roman der neunziger Jahre. Anmerkungen zu M. Beyers *Flughunde* und H.-U. Treichels *Der Verlorene*. In: Literatur im Unterricht. Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule, Heft 2/2002, 177-185.
- 21) ‚Mit den Menschen ändert die Welt sich.‘ Humanität, Mythos und Geschichte in Goethes *Iphigenie auf Tauris* und Novalis’ *Hymnen an die Nacht*. In: Richard Faber/Enno Rudolph (Hg.): Humanismus in Geschichte und Gegenwart, Tübingen 2002, 45-56.
- 22) Eine Allegorie der Endlichkeit: Karl Philipp Moritz’ Roman *Andreas Hartknopf*. In: Eckart Goebel/Martin von Koppenfels (Hg.): Die Endlichkeit der Literatur, Berlin 2002, 50-61.

- 23) Bildung ist Macht. Überlegungen zum Sozialisierungsprozess in Bernhard Schlinks Roman *Der Vorleser*. In: Mitteilungen des dänischen Germanistenverbandes, Nr. 168 (2002), 30-39.
- 24) ‚Zu lange ist schon die Ohrfeige fällig, die schallend durch die Hallen der Wissenschaft gellen soll.‘ Zum Widerstreit von Philologie und Philosophie in Friedrich Nietzsches *Geburt der Tragödie* und Walter Benjamins *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. In: DVjs, Heft 1/2003, 77-90.
- 25) Linguistik als Gegendiskurs? Die Siegener ‚Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik‘. In: Ulrike Haß/Christoph König (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute*, Göttingen 2003, S. 87-105 (gem. mit Oliver Müller).
- 26) Anti-Humanismus? Über Michel Foucault und die Folgen. In: Richard Faber (Hg.): *Streit um den Humanismus*, Würzburg 2003, 235-246.
- 27) Jenseits der Sprache. Das Motiv der Heimkehr in Hermann Brochs *Der Tod des Vergil* und Marcel Prousts *Le temps retrouvé*. In: Michael Kessler (Hg.): *Hermann Broch. Neue Studien. Festschrift für Paul Michael Lützeler zum 60. Geburtstag*, Tübingen 2003, S. 193-202.
- 28) Zwischen Humboldt und Saussure. Ernst Cassirers Sprachdenken. In: Françoise Lartillot (Hg.): *Ernst Cassirer. Geist und Leben*, Paris 2003, 297-313.
- 29) ‚Umwege von dir zu dir?‘. Intertextualität und Erinnerung bei Paul Celan. In: *Euphorion* 98 (2004), 209-226.
- 30) Kryptische Artistik. Einsamkeit und Selbstbehauptung in Friedrich Nietzsches *Also sprach Zarathustra*. In: Eckart Goebel/Eberhard Lämmert (Hg.): ‚Für viele stehen, indem man für sich steht.‘ *Formen literarischer Selbstbehauptung in der Moderne*, Berlin 2004, 106-121.
- 31) ‚Mensch ohne Großhirn‘. Durs Grünbein und das Ende der Utopie. In: Dieter Burdorf (Hg.): *Die eigene und die fremde Kultur. Exotismus und Tradition bei Durs Grünbein und Raoul Schrott*, Iserlohn 2004, 63-78.
- 32) Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. In: Albert Betz/Richard Faber (Hg.): *Kultur, Literatur und Wissenschaft in Deutschland und Frankreich. Zum 100. Geburtstag von Robert Minder*, Würzburg 2004, 289-299.
- 33) Altes Medium – Neue Medien. Zur Lyrik der neunziger Jahre. In: Clemens Kammler/Torsten Pflugmacher (Hg.): *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur 1989-2003. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven*, Heidelberg 2004, 37-49.

- 34) Der beschämte Held. Flaubert und Kafka. In: Claudia Liebrand/Franziska Schöbler (Hg.): Textverkehr. Kafka und die Tradition, Würzburg 2004, 223-241.
- 35) ‚Wiewohl es fängt bereits von weitem an etwas zu werden‘. Vernunft und Offenbarung bei Herder und Hebel. In: Richard Faber (Hg.): Lebendige Tradition und antizipierte Moderne, Würzburg 2004, 53-62.
- 36) Macht, Autorität und Verstellung. Über Elias Canettis Autobiographie. In: Text + Kritik. Heft 28. Elias Canetti. Vierte Auflage: Neufassung, Juli 2005, 31-43.
- 37) Der Tausch und der Tod. Hesiod – Mauss – Bataille – Baudrillard – Sophokles. In: Georg Mein/Franziska Schöbler (Hg.): Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen, Bielefeld 2005, 67-85.
- 38) Allegorie und Schönheit bei Moritz. In: Ute Tintemann/Christoph Wingertszahn (Hg.): Karl Philipp Moritz in Berlin 1789-1793, Hannover-Laatzten 2005, 127-140.
- 39) Bilderverbot: Kant – Lyotard – Kafka. In: Dieter Heimböckel/Uwe Werlein (Hg.): Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter E. Grimm, Würzburg 2005, 37-49.
- 40) The reception of Byron in the German-Speaking Lands. In: Richard Cardwell (Hg.): The reception of Byron in Europe. Volume II, London/New York 2005, 235-268 (gem. mit Frank E. Pointner), 235-268.
- 41) Das Ideal der letzten Enttäuschung. Dekonstruktive Literaturwissenschaft. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2004/2005, 77-89.
- 42) Kranich und Albatros. Schillers klassische Lyrik. In: Peter Philipp Riedl (Hg.): Schiller neu denken, Regensburg 2006, 31-41.
- 43) Schreie und Flüstern: René Pollesch und das politische Theater in der Postmoderne. In: Ingrid Gilcher-Holtey/Dorothea Kraus/Franziska Schöbler (Hg.): Politisches Theater nach 1968. Regie, Dramatik und Organisation, Frankfurt am Main/New York 2006, 254-268.
- 44) ‚Deux afflictions mises ensemble peuvent devenir une consolation‘. Theodizee bei Jean Paul und Heinrich von Kleist. In: Werner Jung/Sascha Löwenstein/Thomas Maier/Uwe Werlein (Hg.). Wege in und aus der Moderne. Von Jean Paul zu Günter Grass. Herbert Kaiser zum 65. Geburtstag, Bielefeld 2006, 125-138 (gem. mit Dieter Heimböckel).
- 45) ‚Silly caucasian girl likes to play with samourai swords‘. Zur Affektpolitik in Quentin Tarantinos *Kill Bill*. In: Achim Geisenhanslüke/Christian Steltz (Hg.): Unfinished

- Business. Quentin Tarantinos ‚Kill Bill‘ und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaft, Bielefeld 2006, 111-131.
- 46) Tragödie und Infamie. Literatur und Recht bei Michel Foucault. In: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslüke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault, Heidelberg 2006, 91-109.
- 47) Foucault in der Literaturwissenschaft. In: Clemens Kammler/Rolf Parr (Hg.): Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme, Heidelberg 2007, 69-81.
- 48) Was ist Literatur? Zum Streit von Literatur und Wissen. In: Jörn Gottschalk/ Tilmann Köppe (Hg.): Was ist Literatur? Basistexte Literaturtheorie, Paderborn 2007, 108-122.
- 49) Herr Rossi sucht das Glück. Zum Thema der Scham bei Giorgio Agamben. In: Eva Geulen/Kai Kauffmann/Georg Mein (Hg.): Hannah Arendt und Giorgio Agamben, München 2008, 265-280.
- 50) Wolfsmänner. Freud und Canetti. In: Susanne Lüdemann (Hg.): Der Überlebende und sein Doppel. Kulturwissenschaftliche Analysen zum Werk Elias Canettis, Freiburg 2008, 313-333.
- 51) Geständnistiere. Zur Genese der Aufrichtigkeit in Goethes *Iphigenie auf Tauris*. In: Ortrud Gutjahr (Hg.): Iphigenie von Euripides/Goethe, Würzburg 2008, 89-109.
- 52) Das Schibboleth der Psychoanalyse. Liminalität bei Freud. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): Grenzüräume der Schrift, Bielefeld 2008, 9-22.
- 53) Schriftkultur und Schwellenkunde? Überlegungen zum Zusammenhang von Literalität und Liminalität. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): Schriftkultur und Schwellenkunde, Bielefeld 2008, 97-119.
- 54) Schöndummheit. Über Ignoranz. In: Achim Geisenhanslüke/Hans Rott (Hg.): Ignoranz. Nichtwissen, Vergessen und Missverstehen in Prozessen kultureller Transformationen, Bielefeld 2008, 15-33.
- 55) Lob der Trauer. Niobe bei Sophokles und Hölderlin. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein/Franziska Schöbler (Hg.): Das Subjekt des Diskurses. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal, Heidelberg 2008, 189-205.
- 56) Hostilitäten. Literatur und Gastrecht bei Kleist, E.T.A. Hoffmann, Flaubert und Kafka. In: Peter Friedrich/Rolf Parr (Hg.): Der Gast. Heidelberg 2008.
- 57) ‚La plus grande chose du monde, c’est de sçavoir estre à soy.‘ Einsamkeit und Selbstbehauptung in Hölderlins *Tod des Empedokles*. In: Susanne Schmid (Hg.): Einsamkeit und Geselligkeit um 1800, Heidelberg 2008, 125-140.

- 58) Die Gabe des Narziss. Goethes *Torquato Tasso*. In: Eckart Goebel/Elisabeth Bronfen (Hg.): *Narziss und Eros. Bild oder Text*, Göttingen 2009, 114-134.
- 59) Ignorabimus – Creabimus. Zum Problem der Ignoranz bei Walter Rathenau. In: Walter Delabar/Dieter Heimböckel (Hg.): *Walter Rathenau. Der Phänotyp der Moderne*, Bielefeld 2009, 55-65.
- 60) Dummheit und Witz bei Kant. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.). *Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Literalität und Liminalität. Band 12*, Bielefeld: transcript 2009, 617-653.
- 61) Vom Ereignis sprechen. Heidegger und Foucault. In: Françoise Lartillot/Axel Gelhaus (Hg.): *Années vingt – années soixante. Réseau du sens – réseau des sens. Zwanziger Jahre – Sechziger Jahre. Netzwerk des Sinns – Netzwerk der Sinne*, Bern 2009, 97-108.
- 62) *Caput lupinum*. Wölfe bei Deleuze, Agamben und Kipling. In: Françoise Lartillot (Hg.): *Corps – image – texte chez Deleuze. Körper – Bild – Text bei Deleuze*, Bern u.a. 2010, 77-91.
- 63) Vom Nutzen und Nachteil der Wahrheit für die Literatur. In: Alexander Löck/Jan Urbich (Hg.): *Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven*, Berlin/New York 2010, 171-187.
- 64) Schwellenzauber. ‚Die Taxuswand‘. In: Claudia Liebrand/Irmtraud Hnilica/Thomas Wortmann (Hg.): *Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs*, Paderborn 2010, 243-251.
- 65) Michel Foucault (1926-1984). In: Matías Martínez/Michael Scheffel (Hg.): *Klassiker der modernen Literaturtheorie. Von Sigmund Freud bis Judith Butler*, München 2010, 259-279.
- 66) Permanenz der Katastrophe. Zur Darstellung der Geschichte in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Elizabeth Guilhamon/Daniel Meyer (Hg.): *Die streitbare Klio. Zur Repräsentation von Macht und Geschichte in der Literatur*, Frankfurt am Main 2010, 87-105.
- 67) Der Fall des Souveräns. Affekt, Politik und Sprache in Racines *Bérénice* und Lohensteins *Cleopatra*. In: *Comparatio 2* (2010), 277-294.
- 68) Medusa’s Eyes and Siren’s Voices. On Myth as a History of Fascination in Freud, Nietzsche and Kafka. In: Anne-Julia Zwierlein (Ed.): *Gender and Creation. Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority and Authorship*, Heidelberg 2010, 191-206.

- 69) Monströse Väter und missratene Töchter. Familiendramen und andere Katastrophen in Lessings *Emilia Galotti* und Lenz' *Der Hofmeister*. In: Inge Kroppenberg/Martin Löhnig (Hg.): *Fragmentierte Familien. Brechungen einer sozialen Form in der Moderne*, Bielefeld 2010, 185-206.
- 70) Enzyklopädie des Unwissens. Zu einer Poetik des Imaginären bei Jorge Luis Borges und Michel Foucault. In: Monika Schmitz-Emans/Kai Lars Fischer/Christoph Benjamin Schulz (Hg.): *Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext*, Hildesheim/Zürich/New York 2011, 45-57.
- 71) Farbenanfälle in der Lyrik der Moderne. Arthur Rimbaud – Georg Trakl – Thomas Kling. In: Jakob Steinbrenner/Christoph Wagner/Oliver Jehle (Hg.): *Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften*, Regensburg 2011, 233-246.
- 72) Das Netzwerk der Libertinage. Infamie und Tausch bei D.A.F. de Sade. In: Csongor Lörincz (Hg.): *Ereignis Literatur. Institutionelle Dispositive der Performativität von Texten*, Bielefeld 2011, S. 155-172.
- 73) Parasitäres Schreiben. Literatur, Pop und Kritik bei Marcel Beyer. In: Thomas Wegmann/Norbert Christian Wolf (Hg.): *„High“ und „Low“*. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur, Berlin/Boston 2012, 83-95.
- 74) Theologie und Anarchie. Die Sprache der Gerechtigkeit in Walter Benjamins *Zur Kritik der Gewalt*. In: Rainer Barbey/Heribert Tommek (Hg.): *Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis ins 21. Jahrhundert*, Heidelberg 2012, 63-78.
- 75) Foucault, die Infamie und die Literatur. In: Achim Geisenhanslüke/Martin Löhnig (Hg.): *Infamie. Ehre und Ehrverlust in literarischen und juristischen Diskursen. Rechtskultur Wissenschaft. Band 6*: H. Gietl Verlag, Regenstauf 2012, 21-35.
- 76) Genealogie des Nicht-Wissens. Zu Sokrates und Nietzsche. In: Michael Bies/Michael Gamper (Hg.): *Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730-1930*, Zürich 2012, 25-38.
- 77) Nach Dresden. Trauma und Erinnerung im Diskurs der Gegenwart. Durs Grünbein – Marcel Beyer – Uwe Tellkamp. In: Heribert Tommek/Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen*, Heidelberg 2012, 285-301.
- 78) Das Ende der Kunst? Tragödie und Lyrik bei Hegel und Hölderlin. In: Oliver Kohns/Claudia Liebrand (Hg.): *Gattung und Geschichte. Literatur- und*

- medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie, Bielefeld 2012, 151-174.
- 79) Infectious Wishes. On Projection and Transference in Thomas Mann's *Dr. Faustus*. In: Stefan Börnchen/Georg Mein/Gary Schmidt (Hg.): Thomas Mann. Neue Kulturwissenschaftliche Lektüren, München 2012, 273-284.
- 80) Nach der Theorie. Probleme der Literaturgeschichte. In: Jaroslav Kovar (Hg.): *Príspevky k mezinárodní teorii literatury*, Brünn 2012, 67-75.
- 81) Kafkas schmutzige Kinder. Schwellenerfahrungen in *Der Verschollene*. In: Jochen Achilles/Roland Borgards/Brigitte Burrichter (Hg.): *Liminale Anthropologien. Zwischenzeiten, Schwellenphänomene, Zwischenräume in Literatur und Philosophie*. Würzburg 2012, 199-208.
- 82) Einleitung. In: Marja Rauch/Achim Geisenhanslüke (Hg.): *Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte*, Stuttgart 2012, S. 9-24 (gem. mit Marja Rauch).
- 83) Ordnungen des Nichtwissens. Monströse Räume bei W. G. Sebald und Marcel Beyer. In: Martin Huber/Christine Lubkoll/Steffen Martus/Yvonne Wübben (Hg.): *Literarische Räume. Architekturen – Ordnungen – Medien*, Berlin 2012, 285-295.
- 84) Übertragungsrechte. Heinrich von Kleists *Der Findling*. In: Dieter Heimböckel (Hg.): *Kleist. Vom Schreiben in der Moderne*, Bielefeld 2013, 127-143.
- 85) Scham. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung. In: Joachim Küchenhoff/Joachim Pfeiffer/Carl Pietzcker (Hg.): *Scham. Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. Band 32*, Würzburg 2013, 21-39.
- 86) Im Zweifel für die Literatur – Tragödie und Wissen bei Stanley Cavell. In: Hans Friesen/Markus Wolf (Hg.): *Kunst, Ästhetik, Philosophie. Im Spannungsfeld der Disziplinen*, Münster 2013, 271-289.
- 87) Die verlorene Ehre der Mia Holl. Juli Zehs *Corpus Delicti*. In: Viviana Chilese/Heinz-Peter Preusser (Hg.): *Technik in Dystopien*, Heidelberg 2013, 223-232.
- 88) Einleitung. In: Monika Schmitz-Emans (Hg.): *Literatur als Risiko/Literature as Risk. DFG Symposium 2011, Berlin/Boston 2013*, 15-21.
- 89) Turn, Turn, Turn. Literaturwissenschaft nach dem Ende der Theorie. In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 172 (2013), 116-118.
- 90) Infame Ereignisse. Leopold von Sacher-Masochs *Venus im Pelz*. In: Zoltán Kulcsár-Szabó/Csongor Lörincz (Hg.): *Signaturen des Geschehens. Ereignisse zwischen Öffentlichkeit und Latenz*, Bielefeld 2014, 159-173.

- 91) Kritik der imaginären Vernunft. Jacques Lacans *docta ignorantia*. In: Claudia Liebrand/Rainer J. Kaus (Hg.): Interpretieren nach den ‚Turns‘. Literaturtheoretische Revisionen, Bielefeld 2014, 95-111.
- 92) Die zwei Körper der Königin. Daniel Casper von Lohensteins *Sophonisbe*. In: *Comparatio* 6 (2014), 195-216.
- 93) Infame Geständnisse. Jean Genets *Journal du voleur*. In: Matthias N. Lorenz/Oliver Lubrich (Hg.): Jean Genet und Deutschland, Gifkendorf 2014, 372-392.
- 94) Hybride Moderne. Die Mergelgrube. In: Claudia Liebrand/Thomas Wortmann (Hg.): Interpretationen. Gedichte von Annette von Droste-Hülshoff, Stuttgart 2014, 97-106.
- 95) ‚Completely horizontal‘. Das erschöpfte Selbst in David Foster Wallace‘ *Infinite Jest*. In: *figurationen* 16 (2015), 99-111.
- 96) Kritik des Mythos. Benjamins *Wahlverwandtschaften*-Aufsatz in neueren literatur- und kulturwissenschaftlichen Lektüren. In: Helmut Hühn/Jan Urbich/Uwe Steiner (Hg.): Benjamins *Wahlverwandtschaften*. Zur Kritik einer programmatischen Interpretation, Berlin 2015, 383-403.
- 97) Heimat im All. Gagarins Umlaufbahnen bei Barbara Köhler und Lutz Seiler. In: *Annali. Sezione Germanica N.S.* 23 (2013), 195-202.
- 98) In der Erinnerung. Gedächtnispolitik 1995. In: Heribert Tommek/Matteo Galli/Achim Geisenhanslüke (Hg.): *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Berlin/Boston 2015, 31-49.
- 99) Unerhörte Paare. *Wahlverwandtschaften* in Theodor Fontanes *Der Stechlin*. In: Hanna Delf von Wolzogen/Richard Faber (Hg.): Theodor Fontane: Dichter und Romancier. Seine Rezeption im 20. und 21. Jahrhundert, Würzburg 2015, 165-178.
- 100) Genealogie des Wissens – Poetologie des Nichtwissens. Literatur und Ignoranz bei Matthias Claudius und Friedrich Hölderlin. In: Peter Wehling (Hg.): *Vom Nutzen des Nichtwissens. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld 2015, 203-221.
- 101) Schwellenkunst. Liminale Ordnungen bei Benjamin, Kafka und Proust. In: *Comparatio* 8 (2016), 15-33.
- 102) Racine, passion classique. In: Martin von Koppenfels/Cornelia Zumbusch (Hg.): *Handbuch Literatur & Emotionen*, Berlin/Boston 2016, 399-414.
- 103) Infame Leben. Ehrlosigkeit bei Jean Genet und Louis Althusser. In: Françoise Lartillot/Frédéric Teinturier (Hg.): *Autobiographie et textualité de l'événement au XXe siècle dans les pays de langue allemande*, Bern 2016, 205-225.

- 104) *Peinliche Reste. Ehrkonflikte in Schillers Tragödien.* In: Achim Geisenhanslüke (Hg.): *Würdelosigkeit. Ehrkonflikte von der Antike bis in die Gegenwart*, Regensburg: Schnell & Steiner 2016, 131-149.
- 105) *Der infame Souverän. Figurationen des Bösen in Shakespeares Richard III.* In: Rolf Haubl/Ferdinand Sutterlüty (Hg.): *psychosozial* 144. Heft II (2016). Schwerpunktthema: *Masken des Bösen*, 29-42.
- 106) *Von anderen Räumen. Michel Foucaults Schwellenkunde.* In: Thomas Ernst/Georg Mein (Hg.): *Literatur als Interdiskurs. Realismus und Normalismus, Interkulturalität und Intermedialität von der Moderne bis zur Gegenwart*, München 2016, 33-40.
- 107) *Selbstvergleich. Hegels Begriff der Erfahrung in der Phänomenologie des Geistes.* In: Annette Simonis/Linda Simonis: *Kulturen des Vergleichs*, Heidelberg 2016, 141-158.
- 108) *Das Ereignis des Diskurses und die Literatur des Ereignisses. Überlegungen zu Foucault, Lyotard und Hölderlin.* In: Winfried Eckel/Uwe Lindemann (Hg.): *Text als Ereignis. Programme – Praktiken – Wirkungen*, Berlin Boston 2017, 85-94.
- 109) *Politik der Wahrheit. Foucault, die Kritik und die Aufklärung.* In: Dietmar Wrobel/Tilman von Brand/Markus Engels (Hg.): *Gestaltungsraum Deutschunterricht. Literatur – Kultur – Sprache*, Baltmannsweiler 2017, 271-280.
- 110) *Ungeheuer Meer. Zur Verschränkung von Faszination und Schrecken bei Sophokles, Shakespeare und Racine.* In: Hans Richard Brittnacher/Achim Küpper (Hg.): *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten. Maritime Schreibweisen der Gefährdung und des Untergangs*, Göttingen 2018, 125-137.
- 111) *Wespenstiche und Bienenbilder. Zum Rhythmus des modernen Gedichts bei Francis Ponge, Thomas Kling und Marcel Beyer.* In: Christian Klein (Hg.): *Marcel Beyer. Perspektiven auf Autor und Werk*, Stuttgart 2018, 63-71.
- 112) *Philological Understanding in the Era After Theory.* In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2017, Bielefeld 2018, 113-121.
- 113) *Peinliche Träume. Freud und die Scham.* In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse* 72 (2018), 1043-1065.
- 114) *Der Stachel der Dichtung. Thomas Kling, der europäische Wespensdichter.* In: Frieder von Ammon/Rüdiger Zymner (Hg.): *Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen*, Paderborn 2019, 37-48.

- 115) Die Literatur und die Grenzen des Wissens. In: Christiane Thim-Mabrey/Matthias Brack (Hg.): Wissen – Nichtwissen – Grenzen des Wissens in den Wissenschaften. VI. Regensburger Symposion, Norderstedt 2019, 229-254.
- 116) Politik des Erhabenen. Nietzsches dionysische Feste. In: Stéphane Boutin/Marc Caduff/Georges Felten/Caroline Torra-Mattenklott/Sophie Witt (Hg.): Fest/Schrift. Für Barbara Naumann, Bielefeld 2019, 191-195.
- 117) Literarische Hermeneutik? Schleiermacher – Szondi – Hamacher. In: *Comparatio* 11 (2019), 181-198.
- 118) Hermeneutik der Buchstäblichkeit. Friedrich Schleiermacher und der Geist der Auslegung. In: Achim Geisenhanslüke (Hg.): Buchstäblichkeit. Theorie, Geschichte, Übersetzung, Bielefeld 2020, 53-69.
- 119) Luftige Mischung. Zur Ambivalenz von Trennung und Vereinigung in Joseph von Eichendorffs *Mondnacht*. In: Claudia Liebrand/Thomas Wortmann (Hg.): Zur Wiedervorlage. Eichendorffs Texte und ihre Poetologien, Paderborn 2020, 87-98.
- 120) Racine und Shakespeare. Zur Geschichte eines Missverständnisses. In: Heribert Tommek (Hg.): Europäische Regelsysteme des Klassischen. Zur Funktion der Klassik-Referenz in Literatur, Archäologie, Architektur und Kunst im 17. und 18. Jahrhundert, Regensburg 2020, 43-55.
- 121) Ein hässliches Gefühl? Zur Geschichte der Eifersucht in Psychoanalyse und Literatur. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 74 (2020), 687-711.
- 122) Krise der Kommunikation – Krise der Erfahrung. Zur Topik der Einsamkeit in Nietzsches *Also sprach Zarathustra*. In: Klaus Kempter/Martina Engelbrecht (Hg.): Krise(n) der Moderne. Über Literatur und Zeitdiagnostik, Heidelberg 2021, 115-136.
- 123) Das Angenehme. Für eine neue Ästhetik des Sinnlichen: In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine Vergleichende Literaturwissenschaft* 2019, hrsg. von Annette Simonis, Martin Sexl und Alexandra Müller, Bielefeld 2021, 121-131.
- 124) Ansteckungszeit. Literatur und Epidemie. In: Joachim Werz (Hg.): Gottesrede in Epidemien. Theologie und Kirche in der Krise, Münster 2021, 208-223.
- 125) L'absence de l'exquis dans l'esthétique de l'idéalisme allemand. In: Elizabeth Guilhamon/Nicole Pelletier/Géraldine Puccini (Hg.): L'exquis. *Eidôlon* N° 131, Bordeaux 2021, 167-174.
- 126) Komplexe Formen? Kritische Anmerkungen zum Begriff der Komplexität in den Kultur- und Literaturwissenschaften. In: Harald Schwalbe/Matthias Lutz-Bachmann (Hg.):

- Komplexität – System – Evolution. Eine transdisziplinäre Forschungsperspektive, Baden-Baden 2022, 73-92.
- 127) Diskurse und Gegendiskurse. Das Jahr 1966 und die Wege der Kritik. In: Florian Scherübl (Hg.): Verabschiedungen der ‚Postmoderne‘. Neuere Historisierungen von ‚Theorie‘ zwischen ‚Post-Truth-Narrativen und Generationengeschichte, Bielefeld 2022, 67-83.
- 128) Umwege des Erzählens. Wahnsinn und Verbrechen bei Cervantes und Hoffmann. In: Claudia Liebrand/Harald Neumeyer/Thomas Wortmann: E.T.A. Hoffmanns *Kater Murr*. Neue Lektüren, Baden-Baden 2022, 163-174.
- 129) Das Anormale. Überlegungen zur Ordnungsfigur des Monströsen bei Michel Foucault, Georges Canguilhem und Jürgen Link: In: Vera Moser/Jona Tomke Garz (Hg.): Das (A)normale in der Pädagogik. Wissenspraktiken – Wissensordnungen – Wissensregime, Bad Heilbrunn 2022, 51-62.
- 130) Stadt, Sprache, Geschichte. Zu Thomas Klings Manhattan Mundraum und Manhattan Mundraum II. In: *Études Germaniques* 77 (2022). Réseaux poétiques. Postmodernité continuée dans la poésie de la langue allemande depuis 1980, 609-622.
- 131) Sklaven des Buchstabens. Derrida und das Recht der Übersetzung. In: Esther van der Osten/Caroline Sauter (Hg.): Was ist eine ‚relevante‘ Übersetzung? Arbeiten mit Derrida, Bielefeld 2023, 105-125.
- 132) Unheimliche Welt. Freud und das Drama des Großen Krieges. In: Daniel Meyer/Gérard Raulet (Hg.): A Critical Archaeology of Cosmopolitan Thinking. Return to the Interwar Years, Berlin 2023, 191-201.
- 133) Einkehr – Einfalt – Einsamkeit. Zu Hölderlins *Patmos*. In: *Studi Germanici* 23 (2023), 67-80.
- 134) Von Proust zu Proust – Zeit, Vergessen und Lüge in *À la recherche du temps perdu*. In: Anne-Sophie Donnarieix/Susanne Greilich/Ralf Junkerjürgen/Hupert Pöppel/Dagmar Schmelzer (Hg.): Otra maldito homenaje... Festgabe für Jochen Mecke, München 2023, 79-84.
- 135) Der Wahnsinn der Deutung. Paranoia bei Kant, Freud und Nabokov. In: Joachim Küchenhoff/Dominic Angeloch/Carl Pietzcker (Hg.): WAHN.SINN. Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse, Würzburg 2023, 59-72.
- 136) Ein Geist zu Bette. Hölderlin und die Poetik des Nichtwissens in der Moderne. In: *Litteraria Copernicana* 3(47)/2023, 57-68.

137) Scham. Zur Präsenz einer starken Empfindung bei Hans-Ulrich Treichel und Philippe Grimbert. In: Text + Kritik. Heft 241. Hans -Ulrich Treichel. Januar 2024. Hg. von Walter Erhart, S. 52-59.

#### 4. Lexikon- und Handbuchartikel

- 1) Metzler Literatur Lexikon, 3., vollständig neu bearbeitete und erweiterte Auflage, herausgegeben von Dieter Burdorf und Christoph Fassbender, Stuttgart 2007. Lemma: Absolute Dichtung; Artistik; Automatische Texte; Avantgarde; Dramentheorie; Ecriture automatique; Erhaben; Medientheorie; Poème trouvé.
- 2) Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. von Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider. Artikel: Wahnsinn und Gesellschaft; Raymond Roussel; Literaturwissenschaft. Stuttgart 2008, S. 18-31; 80-85; 331-340.
- 3) Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch, hrsg. von Hans Richard Brittnacher/Markus May, Stuttgart/Weimar 2013, Artikel: Das Unheimliche, S. 579-583 (gem. mit Marja Rauch).
- 4) Heribert Tommek/Matteo Galli/Achim Geisenhanslüke (Hg.): Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Berlin/Boston 2015. Artikel: Draesner, Ulrike: gedächtnisschleifen. Gedichte; Forte, Dieter: Der Junge mit den blutigen Schuhen. Roman; Köhler, Barbara: Blue Box. Gedichte; Peltzer, Ulrich: Stefan Martinez. Roman; Schmidt, Kathrin: Flußbild mit Engel. Gedichte.
- 5) Coolness; Erhabenes, Scham. In: Martin von Koppenfels/Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen, Berlin/Boston 2016.
- 6) Philosophie. In: Uwe Wirth (Hg.): Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2017, 68-77.
- 7) Tragödie. In: Frauke Berndt/Eckart Goebel (Hg.): Handbuch Literatur & Psychoanalyse, Berlin/Boston 2017, 371-383.
- 8) Literatur als Gegendiskurs. In: Andrea Allkemper/Sarah Schmidt (Hg.): Handbuch Literatur & Philosophie, Berlin/Boston 2021, 171-179. Foucault über Roussel (gem. mit Thomas Emmrich): Ebd., 438-442.
- 9) Trakls lyrische Einflüsse und Intertexte. In: Philipp Theisohn (Hg.): Trakl-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Berlin 2013, 71-79.

#### 5. Rezensionen

- 1) Karlheinz Barck u. a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch der Ästhetik. Band 1: Von ‚Absenz‘ bis ‚Darstellung‘, Stuttgart, in: Weimarer Beiträge 1/2001, 135-141.
- 2) Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung, Amsterdam-Atlanta, in: iasl-online (17. April 2001).
- 3) Georg Mein/Markus Rieger-Ladich: Soziale Räume und kulturelle Praktiken. Über den strategischen Gebrauch von Medien, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 124 (2005), 609-612.
- 4) ‚Diskurs ohne Boden‘. Zu ‚Der archäologische Zirkel. Zur Ontologie der Sprache in Michel Foucaults Geschichte des Wissens‘ von Pravu Mazumdar, in: kultuRRevolution 55/56 (2009), 100-102.
- 5) Wolfram Mauser/Joachim Pfeiffer/Carl Pietzcker (Hg.): Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jb. für Literatur und Psychoanalyse. Band 29: Goethe, Würzburg 2010, in: Goethe-Jahrbuch 127 (2010), 317-319.
- 6) Joachim Bromand/Guido Kreis (Hg.): Was sich nicht sagen lässt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion, Berlin 2010, in: Arbitrium 30. Heft 2 (2012), 150-155.
- 7) Joachim Harst, Heilstheater. Figur des barocken Trauerspiels zwischen Gryphius und Kleist, in: Komparatistik. Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2014/2015, 285-288.
- 8) Ralf Simon, Erzähltheorie, Gastsemantik, Philosophie der Zeit (McTaggart). Ein Essay zu den Eigenzeiten der Erzählung mit Hinweisen zu Kleist, Raabe und Arno Schmidt. Hannover 2015, in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2016, 172-176.
- 9) Marek Nekula, Franz Kafka and his Prague Contexts: Studies in Language and Literature, Prague 2016. In: Zeitschrift für Slavische Philologie 73, Heft 1/2017, 219-221.
- 10) Der unmögliche Autor. Zu Wolfgang Hilbig. In: Études Germaniques 76 (2021), 441-447.
- 11) Tobias Christ. ‚Nachtgesänge‘. Hölderlins späte Lyrik und die zeitgenössische Lesekultur. Paderborn und Friedrich Hölderlin. Neun Nachtgesänge. Interpretationen. Hg. Roland Reuß und Marit Müller. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Bielefeld 2023, 259-265.