

# Dr. Thomas Emmrich

## Publikationsverzeichnis

### I. Monographien

(3) *Zur Poetogenität der Pest. Grundlagen einer philologischen Epidemiologie*, in Vorbereitung. [= Habil.]

(2) *Friedrich Hölderlin*. Baden-Baden: Tectum, 2022, 306 S. [= *Literatur kompakt*. Bd. 21]

#### Rezension

- *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 64 (2023), S. 446-452 (Florian Eckers).

(1) *Ästhetische Monsterpolitiken. Das Monströse als Figuration des eingeschlossenen Ausgeschlossenen*. Heidelberg: Winter, 2020. 604 S. [= *Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik*. Bd. 14] [= Diss.]

#### Rezensionen

- *Weimarer Beiträge* 68/2 (2022). S. 312-316 (Sebastian Lübcke).
- *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 50 (2021). S. 250-253 (Fabian Saner).
- *Bryn Mawr Classical Review* 11/27 (2020): <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.11.27> (Sophie Emilia Seidler).

### II. Sammelband

(1) *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. [= *Medical Philologies / Medizinische Philologien*. Bd. 1]

Beitragende: Sibylle Blaimer, Ángela Calderón Villarino, Samuel K. Cohn, Dietrich von Engelhardt, Achim Geisenhanslüke, Alexander Honold, Jörn Knobloch, Neville Morley, Eva Marie Noller, Volker Reinhardt, Loïc Le Sayec, Maren Scheurer, Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis, Martina Stemberger und Andrea Timár

### III. Reihenherausgabe (federführend)

*Medical Philologies / Medizinische Philologien*. Stuttgart: Franz Steiner, 2024 ff. [Zusammen mit Dieter Heimböckel, Katja Herges, Csongor Lörincz, Maren Scheurer und Sophie Witt] [Double-Blind Peer-Review]

Mitglieder des wissenschaftlichen Beirats: Amelie Bendheim, Christian Benne, Cornelius Borck, Samuel K. Cohn, Philip van der Eijk, Thomas Fuchs, Guido Furci, Katharina Fürholzer, Achim Geisenhanslüke, Eckart Goebel, Miriam Jaffe, József Krupp, Zoltán Kulcsár-Szabó, Gerhard Poppenberg, Aimee Pozorski, Juliane Prade-Weiss, Julia Pröll, Volker Reinhardt, Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis, Marie-Agathe Tilliette, Joseph Vogl und Kathrin Winter

#### IV. Aufsätze

- (27) „German Plague Writing, or—On Literary Epidemiology“. In: *German Medical Humanities: Intersections of Health, Medicine, and Culture in German Studies*. Hg. von Kristen Hetrick, Heather Perry und Charles Vannette. 23 S., angenommen.
- (26) „*Make Art, Not War: An Other (Hi)Story of thymos*“. In: *Mnemosyne: A Journal of Classical Studies* (2024). S. 1–28, im Erscheinen. [Double-Blind Peer-Review]
- (25) „Towards an Ethics of Philology“. In: *Revue de littérature comparée* 389/1 (2024). S. 37–52, im Erscheinen. [Double Blind Peer-Review]
- (24) „*Medical Philologies / Medizinische Philologien. Profil – Programm – Perspektiven*“. In: *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Hg. von Thomas Emmrich. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. S. V-XL.
- (23) „Einführung in die interdisziplinäre Epidemiologie“. In: *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Hg. von Thomas Emmrich. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. S. 3-25.
- (22) „Zwischen Genealogie und Diskurspoetik. Michel Foucaults Seuchen“. In: *Interdisziplinäre Epidemiologie. Zur Diskursproduktivität von Seuchen*. Hg. von Thomas Emmrich. Stuttgart: Franz Steiner, 2024. S. 127-143. [Zusammen mit Achim Geisenhanslüke]
- (21) „Interkulturelle Literaturwissenschaft und Medizin“. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 14/1 (2023). S. 153-173. [Zusammen mit Amelie Bendheim und Dieter Heimböckel]
- (20) „*Arzt und Artista. Zu Jean Pauls (Gegen-)Ästhetik*“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 141/4 (2022). S. 535-550. [Double-Blind Peer-Review]
- (19) „Monster und Parasit oder: Das Andere des Klassizismus. Überlegungen zu einem dekonstruktiven Impuls in Horaz’ *Ars Poetica*“. In: *Kann das weg? Literarisierungen des Defekten und Defizitären*. Hg. von Dennis Borghardt und Florian Lehmann. Hannover: Wehrhahn, 2022. S. 31-53.
- (18) „De la vulgarité de l’« exquis »“. In: *L’exquis*. Hg. von Elizabeth Guilhamon, Géraldine Puccini und Nicole Pelletier. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2021. S. 15-28. [= *Eidolon. Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire et Recherches sur l’Imaginaire appliquées à la Littérature*. Bd. 131]
- (17) „*Zur Einführung des Narzißmus. Freud und das Wissen des Mythos*“. In: *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 50 (2021). S. 217-240. [Peer-Review]
- (16) „*La vie des hommes infâmes. Foucault, die Literatur, die Infamie*“. In: *POETICA. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 52/1-2 (2021). S. 120-142. [Peer-Review]
- (15) „Anthrozoology, or: *World Literature and the Translation Conundrum*“. In: *Journal of World Literature* 6 (2021). S. 1-20. [Double-Blind Peer-Review]

- (14) „Speech—Amputation—Writing: Philomela’s *Notology*“. In: *Amputation in Literature and Film. Artificial Limbs, Prosthetic Relations, and the Semiotics of “Loss”*. Hg. von Erik Grayson und Maren Scheurer. Cham: Palgrave Macmillan, 2021. S. 257-288. [= *Literary Disability Studies*]
- (13) „Lykaon, der Wolfsmann, und Mary Shelleys *Frankenstein, or, The Modern Prometheus*: Zwei Supplemente zu Michel Foucaults *Les Anormaux*“. In: *Orbis Litterarum* 76/2 (2021). S. 67-85. [Double-Blind Peer-Review]
- (12) „Zum Verhältnis von Tragödie, Lyrik und Moderne: Hegel – Hölderlin – Foucault“. In: *Recherches germaniques* 50 (2020). S. 5-25. [Double-Blind Peer-Review]
- (11) „Das Pharmakon der Allegorese oder: Grundlagen einer literalen Hermeneutik“. In: *Buchstäblichkeit. Theorie, Geschichte, Übersetzung*. Hg. von Achim Geisenhanslüke. Bielefeld: Transcript, 2020. S. 29-53. [= *Literalität und Liminalität*. Bd. 27]
- (10) „Pygmalionismus. Zum Verhältnis von Narzissmus, Gender und Kunst“. In: *PHASIS. Greek and Roman Studies* 23 (2020). S. 4-53. [Double-Blind Peer-Review]
- (9) „Das Subjekt der Lyrik oder: Für eine Philologie der Dunkelheit – Lyrik als (ein) Paradigma der Moderne“. In: *German Life and Letters* 73/4 (2020). S. 521-540. [Peer-Review]
- (8) „Vom Exquisiten. Versuch einer Theorie“. In: *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature* 11/2 (2020). S. 12-30. [Double-Blind Peer-Review]
- (7) „Urszenen der Schrift: Platon – Ovid – Shakespeare“. In: *Schrift und Graphisches im Vergleich*. Hg. von Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis und Simone Sauer-Kretschmer. Bielefeld: Aisthesis, 2019. S. 19-31. [= *Beiträge zur XVII. Tagung der DGAVL*]
- (6) „Zorn und Scham. Zur Poetik und Rhetorik eines Affektdoppels“. In: *COMPARATIO. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 11/1 (2019). S. 19-39. [Peer-Review]
- (5) „Den Holocaust bezeugen: Kertész, Levi und der blinde Fleck der Kritik“. In: *Hungarian Studies. A Journal of the International Association for Hungarian Studies* 33/2 (2019). S. 251-272. [Double-Blind Peer-Review]
- (4) „Skulpturen des Todes: Zur Dekonstruktion literarischer Plastiken“. In: *Literatura a rzeźba/Literatur und Skulptur*. Hg. von Joanna Godlewicz-Adamiec und Thomasz Szybisty. Warschau/Krakau: iMedius, 2018. S. 55-65. [= *Literatura – Konteksty*. Bd. 4] [Peer-Review]
- (3) „Vom Simulacrum zur Septoästhetik. Sexualität und Weiblichkeit bei Ovid, Cixous und Roche“. In: *Narrative der Entgrenzung und Angst. Das globalisierte Subjekt im Spiegel der Medien*. Hg. von Corinna Schlicht und Christian Steltz. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 2017. S. 211-229.
- (2) „Infame Archäologie. Zur Kulturtheorie in Ovids *Metamorphosen*“. In: *Würdelos. Ehrkonflikte von der Antike bis in die Gegenwart*. Hg. von Achim Geisenhanslüke. Regensburg: Schnell & Steiner, 2016. S. 43-72. [= *Regensburger Klassikstudien*. Bd. 1]

(1) „*Hier freut sich der Tod, dem Leben zu helfen*. Katabatische Ordnungen der Literatur“. In: *Was bedeutet Ordnung – was ordnet Bedeutung? Zur bedeutungstiftenden Ordnungsleistung in Geschriebenem*. Hg. von Christian David Haß und Eva Marie Noller. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015. S. 173-213. [= *Materiale Textkulturen*. Bd. 10] [Peer-Review]

## **V. Handbuchartikel**

(2) „Pest und Weltliteratur“. In: *Handbuch Literatur und Medizin*. Hg. von Martina King, Yvonne Wübben und Felix Rietmann. Berlin/Boston: De Gruyter. 22 S., im Erscheinen.

(1) „Foucault über Raymond Roussel“. In: *Handbuch Literatur & Philosophie*. Hg. von Andrea Allerkamp und Sarah Schmidt. Berlin/Boston: De Gruyter, 2021. S. 438-443. [Zusammen mit Achim Geisenhanslüke]

## **VI. Rezensionen**

(4) „Lörincz, Csongor (Hg.): *Wissen – Vermittlung – Moderne. Studien zu den ungarischen Geistes- und Kulturwissenschaften um 1900*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2016“. In: *Central European Cultures* 2/1 (2022). S. 144-149.

(3) „Carpi, Daniela (Hg.): *Monsters and Monstrosity. From the Canon to the Anti-Canon: Literary and Juridical Subversions*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2019“. In: *Orbis Litterarum* 76/3 (2021). S. 153-154.

(2) „Storck, Timo: *Trieb*. Stuttgart: Kohlhammer, 2018“. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendung* 74/1 (2020). S. 74-76.

(1) „Eilenberger, Wolfram: *Zeit der Zauberer. Das große Jahrzehnt der Philosophie (1919-1929)*. Stuttgart: Klett-Cotta, 2018“. In: *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendung* 72/11 (2018). S. 985-988.

## **VII. Publizistik**

(1) „Literatur und Epidemie“. In: *UniReport* 53/6 (2020). S. 12. [Zusammen mit Achim Geisenhanslüke]