

Platon: Ion. [ca. 400 v.Chr.]

– : Politeia (Höhlengleichnis (514-518) und Theorie der Künste (595-608)). [ca. 370 v.Chr.]

Aristoteles: Poetik. [ca. 335 v.Chr.]

Horaz: De arte poetica. [ca. 13 v.Chr.]

Longin (Pseudo-Longin): Peri hypsous. [ca. 40 n.Chr.]

Dante Alighieri: De vulgari eloquentia (Buch I). [ca. 1300]

Sir Philip Sidney: An Apologie for Poetrie or The Defence of Poesy. [1595]

René Descartes: Meditationes de prima philosophia. [1641]

Joseph Addison: Spectator 409-421 (Essays on the Pleasures of the Imagination). [1712]

Jean-Jacques Rousseau: Lettre à d'Alembert sur les spectacles. [1758]

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon, oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. [1766]

Denis Diderot: Paradoxe sur le comédien. [1773]

Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft (Erster Teil. Kritik der ästhetischen Urteilskraft, §§ 1-60). [1790]

Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. [1795]

Friedrich Schlegel: Gespräch über die Poesie. [1800]

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik (Einleitung, 3. Teil, 3. Abschnitt, 3. Kapitel, III: Die dramatische Poesie). [ed. posthum 1835-38]

Percy Bysshe Shelley: A Defence of Poetry. [ed. posthum 1840]

Søren Kierkegaard: Gibt es eine theologische Suspension des Ethischen? (In: Furcht und Zittern). [1843]

E.A. Poe: The Philosophy of Composition. [1846]

Karl Marx: Manifest der kommunistischen Partei. [1848]

Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne. [1873]

– : Die fröhliche Wissenschaft, Buch II. [1882]

– : Nietzsche contra Wagner. [1888]

Stephane Mallarmé: Crise de vers. [1886/1892/1896]

Sigmund Freud: Die Traumdeutung (Kapitel IV: Die Traumarbeit). [1899]

– : Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. [1905]

– : Das Unheimliche. [1919]

Ferdinand de Saussure: Cours de linguistique générale (Introduction I-V, Première Partie I-II). [1916]

Walter Benjamin: Die Aufgabe des Übersetzers. [1923]

– : Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. [1935/36]

– : Über einige Motive bei Baudelaire. (Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus II). [1937/38]

Erwin Panofsky: Die Perspektive als »symbolische Form«. [1924/25]

Viktor Vinogradov: Das Problem des *skaz* in der Stilistik. [1926]

Martin Heidegger: Der Ursprung des Kunstwerks (In: Holzwege). [1935/36]

– : Das Gedicht (In: Unterwegs zur Sprache). [1959]

– : Das Wesen der Sprache (In: Unterwegs zur Sprache). [1959]

Emil Staiger: Heinrich von Kleist: Das Bettelweib von Locarno. Zum Problem des dramatischen Stils. [1942/43?]

Erich Auerbach: Mimesis. (Die Narbe des Odysseus. Farinata und Cavalcante. Die verzauberte Dulcinea). [1946]

Cleanth Brooks: The Language of Paradox (In: The Well-Wrought Urn). [1947]

Theodor Wiesengrund Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft. [1957]

– : Mahler (I). [1960]

Hans Blumenberg: »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen. [1957]

Peter Szondi: Über Alkestis. [1956]

– : Fünfmal Amphitryon. Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser. [1964]

– : Traktat über philologische Erkenntnis. [1962/67]

– : Der andere Pfeil. Zur Entstehungsgeschichte des hymnischen Spätstils. [1967] (Beide in: Hölderlin-Studien)

Claude Lévi-Strauss: Anthropologie Structurale (Kapitel 11). [1958]

Hannah Arendt: Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten. Gedanken zu Lessing. (Lessingpreis-Rede). [1959]

John Langshaw Austin: Performative Utterances. [1961]

Jacques Derrida: Force et signification (In: L'écriture et la différence). [1963/67]

– : La double séance (In: La dissémination). [1970/72]

– : Signature Evènement Contexte (In: Marges – de la Philosophie). [1972]

Maurice Blanchot: La voix narrative (le »il«, le neutre). [1964/69]

– : Le pont de bois (la répétition, le neutre). [1964/69]

Roman Jakobson: The Poetry of Grammar and the Grammar of Poetry. [1968]

Paul de Man: The Rhetoric of Temporality (In: Blindness and Insight). [1969/1983]

– : Semiology and Rhetoric (In: Allegories of Reading) [1979]

– : Rhetoric of Persuasion (Nietzsche) (In: Allegories of Reading) [1979]

Michel Foucault: L'ordre du discours. [1970]

Stanley Cavell: Hamlet's Burden of Proof (In: Disowning Knowledge in Six Plays of Shakespeare). [1987]

Shoshana Felman: »What Does a Woman Want?« The Question of Autobiography and the Bond of Reading (In: What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference). [1993]