



INSTITUT  
FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG  
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2014/15

## Sprechstunden der Professoren, wissenschaftlichen Mitarbeiter und Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung (Forschungsfreisemester) E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer*	Dienstag 16–17 Uhr, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: Marionsaxer@gmx.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Mittwoch 12–13 Uhr, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Dr. Oliver Seibt* (Vertretungsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184 E-Mail: schreibt@oliverseibt.de
OStR Dr. Helmut Bartel/UMD	Dienstag 16:30–17:30 Uhr, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: Bartel@em.uni-frankfurt.de
OStR Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. René Michaelsen* (Wiss. Mitarb.)	Dienstag 15:30–17 Uhr, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Michaelsen@em.uni-frankfurt.de
Dr. Andreas Münzmay* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: Muenzmay@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Leonie Storz M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184 E-Mail: L.Storz@em.uni-frankfurt.de
Ulrike Hartung M. A./Lb	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Ulrikehartung@yahoo.de
Dr. Jochen Stolla/Lb	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Stolla@em.uni-frankfurt.de
Jörg Ditzel/EDV-Koordinator	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Ditzel@kunst.uni-frankfurt.de

\* Prüfungsberechtigte des Instituts

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/Innen, Studienort-  
und Studienfachwechsler/innen:

**Montag, 13. Oktober 2014, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3**

Wichtig für Bachelorstudentinnen und -studenten:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580  
Sprechzeiten für Studierende: Mo. 13:00–16:00 Uhr, Di. 12:00–13:00 Uhr  
Mi.–Do. 12:00–14:00 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):  
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:  
Mo. bis Do. 9–17 Uhr, Fr 11:30–14:30 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

**Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: [www.muwi.uni-frankfurt.de](http://www.muwi.uni-frankfurt.de)**

## Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell, Michaelsen)	
M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)	
M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 2: Analyse (Quell, Michaelsen)	
M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)	
M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)	
M3-S: Seminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) - Sommersemester	
M3-H: Hauptseminar H/M (8 CP) – Wintersemester	
M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Seibt)	
M4-S: Seminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – Wintersemester	
M4-H: Hauptseminar (8 CP) – Sommersemester	
M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 5: Interpretation / Performance (Betzwieser)	
M5-S: Seminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – Wintersemester	
M5-H: Hauptseminar (8 CP) – Sommersemester	
M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)	
M6-S: Seminar Notationen (5 CP) – Sommersemester	
M6-H: Hauptseminar (8 CP) – Wintersemester	
M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Mauksch/Michaelsen)	
M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)	
M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP)	10 CP
Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Mauksch/Michaelsen)	
Zusätzliche LV aus den Modulen 3-6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien	
	12 CP
Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)	
M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)	
M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP)	<u>14 CP</u>
	<u>120 CP</u>

## Vorlesungen und Propädeutica (Bachelor (BA) und Magister (MA))

(Die Beschreibung der Veranstaltungen steht im Anschluss an die Aufstellung der Titel)

### Vorlesungen

Prof. Dr. Marion Saxer

#### **Musik im Ersten Weltkrieg**

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 15.10.2014), Jügelhaus H3; BA: M3-V; MA: V

Prof. Dr. Daniela Philippi

#### **Phasen der Historischen Aufführungspraxis**

Do. 12–14 Uhr (Vb. 16.10.2014), Jügelhaus H3; BA: M5-V; MA: V

Dr. Oliver Seibt

#### **Was Sie schon immer über *visual-kei* wissen wollten (und Lacan und Žižek nie zu fragen wagten)**

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 20.10.2014), Jügelhaus H3; BA: M4-V oder M6-V; MA: V

### Propädeutica

Prof. Dr. Marion Saxer

#### **Hören und Analysieren. Musik des 20. Jahrhunderts (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 20.10.2014), Seminarraum 404; BA: M2-PS; MA: PS

Dr. Andreas Münzmay und Leonie Storz (M. A.)

#### **Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter (= Einführung in die Musikwissenschaft)**

Beginn für Alle: Fr. 17.10.2014, 12–14 Uhr, Raum wird noch bekanntgegeben

Ab 22.10.2014, Mi. 10–12 Uhr oder Fr. 12–14 Uhr, Seminarraum 404; BA: M1-PS; MA: PS

Michael Quell

#### **Harmonielehre I**

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.10. bzw. 21.10.2014), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; MA: Ü

**Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, 14.10.2014, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

#### **Harmonielehre II**

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2014), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH/M2-ÜH; MA: Ü

Michael Quell

**Harmonielehre III**

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 20.10.2014), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; MA: Ü

Michael Quell

**Tonsatzanalyse B (1600–1820)**

Di. 10–12 Uhr, (Vb.14.10.2014), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; MA: Ü

**BACHELOR-STUDIENGANG**

**Bachelor: M4-S, M5-S, M7-S**

Dr. Oliver Seibt

**Nostalgie und Hochverrat: Zur kulturellen und sozialen Bedeutung von Arabesk in der Türkei und der türkischen Diaspora (mit Feldforschungspraktikum)**

Di. 16–18 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404; BA: M4-S

Dr. René Michaelsen

**„Glitter and be gay“ – Zu Konzept und Performance von Glamour in der Popmusik**

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 15.10.2014), Seminarraum 404; BA: M5-S

Prof. Dr. Daniela Philippi

**Musikphilologie und Historische Interpretationspraxis am Beispiel ausgewählter Werke von Christoph Willibald Gluck**

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 17.10.2014), Seminarraum 404; BA: M5-S oder M7-S

**Bachelor: M3-H, M4-H, M5-H, M6-H**

Dr. René Michaelsen

**„Beyond category“ – Duke Ellington und seine Musik**

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.10.2014), Jügelhaus H3; BA: M3-H oder M6-H

Dr. Oliver Seibt

**Von Wortschmieden, sprechenden Trommeln und Popstars: Musik in Sénégäl, Gambia und Mali**

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2014), Seminarraum 404; BA: M4-H

Dr. Oliver Seibt

**Legen Sie sich doch bitte mal hier auf den Plattenteller: Ein musikethnologischer Selbstversuch**

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404; BA: M4-H

Sarah Mauksch (M. A.)/Ulrike Hartung (M. A.)  
**Zwischen (Re)Arrangement und (Re)Komposition. Kompositionsprinzipien und Konzepte szenischer Produktion im zeitgenössischen Musiktheater**  
Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 15.10.2014), Seminarraum 404; BA: M5-H

## **MAGISTER-STUDIENGANG**

### **Magister: S**

Prof. Dr. Daniela Philippi  
**Musikphilologie und Historische Interpretationspraxis am Beispiel ausgewählter Werke von Christoph Willibald Gluck**  
Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 17.10.2014), Seminarraum 404

Dr. Oliver Seibt  
**Nostalgie und Hochverrat: Zur kulturellen und sozialen Bedeutung von Arabesk in der Türkei und der türkischen Diaspora (mit Feldforschungspraktikum)**  
Di. 16–18 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404

Dr. Oliver Seibt  
**Von Wortschmieden, sprechenden Trommeln und Popstars: Musik in Sénégäl, Gambia und Mali**  
Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2014), Seminarraum 404

Dr. René Michaelsen  
**„Glitter and be gay“ – Zu Konzept und Performance von Glamour in der Popmusik**  
Mi. 12–14 Uhr (Vb. 15.10.2014), Seminarraum 404

Dr. René Michaelsen  
**„Beyond category“ – Duke Ellington und seine Musik**  
Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.10.2014), Jügelhaus H3

Sarah Mauksch (M. A.)/Ulrike Hartung (M. A.)  
**Zwischen (Re)Arrangement und (Re)Komposition. Kompositionsprinzipien und Konzepte szenischer Produktion im zeitgenössischen Musiktheater**  
Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 15.10.2014), Seminarraum 404

### **Magister: HS**

Dr. Oliver Seibt  
**Legen Sie sich doch bitte mal hier auf den Plattenteller: Ein musikethnologischer Selbstversuch**  
Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404

Folgende **Magister Hauptseminare** können von Bachelor-Studierenden nach Absprache mit den Lehrenden im Rahmen des Mobilitätsmoduls M8 im Bachelor belegt werden:

Prof. Dr. Marion Saxer

**Autonomieästhetik und ästhetische Erfahrung**

Do. 14–16 Uhr (Vb. 16.10.2014), Seminarraum 404

Dr. Andreas Münzmay

**Musiktheater im Zeitalter der Aufklärung**

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404

Dr. Britta Schulmeyer

**Musik im Mittelalter (900–1400): Über die Vielfalt mittelalterlicher Musik**

Do. 10–12 Uhr (Vb. 16.10.2014), Seminarraum 404



## Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Betzwieser (Forschungsfreisemester)

\*\*\*\*\*

Mauksch/Hartung

### Zwischen (Re)Arrangement und (Re)Komposition. Kompositionsprinzipien und Konzepte szenischer Produktion im zeitgenössischen Musiktheater

Mi. 16–18 Uhr, (Vb. 15.10.2014), Seminarraum 404

Zunehmend hinterfragt die zeitgenössische Aufführungspraxis die Entität des musikdramatischen Werks. Deshalb soll das Seminar Varianten dieser Aufführungen zeitgenössischen Musiktheaters in den Blick nehmen, an denen die Frage nach präexistentem Material (textlich wie musikalisch) und nicht nach hermeneutischen Interpretationen gestellt wird.

Ausgehend vom Verständnis des Werks als Aufführung (Erika Fischer-Lichte) werden exemplarisch jüngste Produktionen der Musiktheaterlandschaft im deutschsprachigen Raum betrachtet. Auf musikalischer, visueller und textlicher Ebene werden Parameter entwickelt, die als Werkzeug für die Rezeption dieser Werke dienen sollen. So wirken sich kleinste Veränderungen einzelner Parameter, die als gleichrangig im musikdramatischen Werk anzusehen sind, immer auch auf den ‚Organismus‘ Musiktheater aus.

Nachdem die theaterwissenschaftlich-theoretischen Grundlagen zur Aufführung als Methode für die Auseinandersetzung mit Musiktheater als musikalischem Phänomen zwischen (Re)Arrangement und (Re)Komposition gelegt wurden, sollen audiovisuelle Autopsien nah am Gegenstand vorgenommen werden.

\*\*\*\*\*

Michaelsen

### „Beyond category“ – Duke Ellington und seine Musik

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.10.2014), Jügelhaus H3

Edward Kennedy "Duke" Ellington (1899–1974) war nicht nur als Big Band-Leader, Pianist und Urheber zahlreicher Standards und Evergreens eine zentrale Figur der Jazzgeschichte, sondern erschloss ihr auch fast im Alleingang einen Bereich, der oftmals als genaues Gegenteil zur improvisatorischen Grundausrichtung des Jazz verstanden wird: denjenigen der Komposition. *Creole Rhapsody* (1931) und *The afro-urasian eclipse* (1971) bilden den Rahmen für ein reichhaltiges Oeuvre an großdimensionierten Kompositionen für Big Band, viele davon, wie etwa *Black, Brown and Beige* (1943), *A tone parallel to Harlem* (1951) oder *A drum is a woman* (1956), artikulierte musikalische Auseinandersetzungen mit afroamerikanischer Kultur und Geschichte. Ellingtons Tonsprache zeichnet sich dabei stets durch ihre besondere Orientierung am Personalstil der Musiker seiner Band aus. Das häufig geäußerte Diktum, Ellingtons eigentliches Instrument sei in erster Linie seine Band gewesen, fasst dabei die Besonderheit dieses Ansatzes treffend zusammen, gelingt Ellington auf diesem Wege doch die Fusion von an improvisatorischen Modellen geschultem Individualstil und schriftlich fixierter Komposition für größeres Ensemble. Was genau es mit Ellingtons

Musik auf sich hat, soll im Verlauf des Seminars Gegenstand der Diskussion sein – womöglich lässt sich auf diesem Wege ja auch eine Lösung für das Problem finden, das André Previn so bezeichnend formuliert hat: *Stan Kenton can stand in front of a thousand fiddles and a thousand brass and make a dramatic gesture and every studio arranger can nod his head and say, ‚yes, that’s done like this.‘ But Duke merely lifts a finger, three horns make a sound, and I don’t know what it is...*

Michaelsen

**„Glitter and be gay“ – Zu Konzept und Performance von Glamour in der Popmusik**

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 15.10.2014), Seminarraum 404

Ausgehend von der Idee, dass *Glamour* in Mode, Film und Alltagskultur ein theoretisierbares Konzept darstellt, das sich durch die ästhetische Überhöhung von Parametern wie Schönheit und Eleganz auszeichnet, will das Seminar der Frage nachgehen, wie dieses Konzept in der Popmusik insbesondere der 1970er Jahre zur Anwendung kommt. Im Fokus stehen dabei in erster Linie Musiker, die mit dem Genre des *Glam Rock* in Verbindung gebracht werden: David Bowie, Lou Reed, Iggy Pop, außerdem Bands wie T-Rex, Roxy Music oder die New York Dolls. Aufgrund der hochgradig theatralischen *Glam Rock*-Bühnenshows, in denen oftmals das Spiel mit eingeübten Geschlechterrollen eine zentrale Rolle einnimmt, sollen im Seminar vor allem theoretische Ansätze aus performance studies und Gendertheorie zur Anwendung kommen. Darüber hinaus soll jedoch auch die musikalische Gestaltung in den Blick genommen werden: Wie klingt Glamour? In einem weiteren Schritt wird zu fragen sein, inwieweit Elemente des Glamourösen auf die Präsentation anderer musikalischer Genres ausgreifen, so dass schließlich auch so unterschiedliche Künstler wie Sun Ra, Parliament oder Liberace Berücksichtigung finden können. Ein Ausblick zum Ende des Seminars wird der Frage nachgehen, ob Glamour in der Musik ein historisch begrenztes Konzept darstellt oder auch in der heutigen Musikkultur von Relevanz ist.

Literatur: Philip Auslander, *Performing Glam Rock. Gender and Theatricality in Popular Music*, Ann Arbor 2006.

\*\*\*\*\*

Münzmay und Storz

**Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter (= Einführung in die Musikwissenschaft)**

Beginn für Alle: Fr. 17.10.2014, 12–14 Uhr, Raum wird noch bekanntgegeben

Ab 22.10.2014, Mi. 10–12 Uhr oder Fr. 12–14 Uhr, jeweils Seminarraum 404

Einblicke in das Fach Musikwissenschaft, einen Überblick über die Diversität der Disziplin und Kompetenzen in wichtigen fachspezifischen Arbeitsweisen: Das soll die Einführung in die Musikwissenschaft Studienanfängerinnen und -anfängern vermitteln. Im Vordergrund stehen dabei mediale Hilfsmittel und Werkzeuge des Faches (Digitalisate, Online-Kataloge, Datenbanken, digitale Editionen, Notationssoftware), die die heutige musikwissenschaftliche Arbeit erleichtern, aber auch erst ermöglichen.

Durch die weltweit betriebene Digitalisierung sind kulturelle Gegenstände heute in ungeheurer Breite allgemein und ortsunabhängig verfügbar. Für das Studium der Musikwissenschaft entstehen aus dieser Situation besondere Herausforderungen, aber auch Chancen: Einerseits erfordert die enorme Fülle des Materials reflektierte Techniken des

Findens, Bewertens und Sortierens, andererseits kann der schnelle und ortsunabhängige Zugang zu historischen Originalquellen, zu Forschungsliteratur, Forschungsdatenbanken und auch zu musikalischen Interpretationen in Form von Ton- und Bildaufnahmen eine große Arbeitserleichterung sein. Auch für die Darstellung von Arbeitsergebnissen erscheint der Computer als zentrales Arbeitsinstrument, etwa für die Notation von Musik, das Verfassen wissenschaftlicher Texte und als Präsentationsmedium.

Anhand konkreter Anwendungsfälle werden die Arbeitstechniken erprobt und geübt und die erworbenen Kenntnisse präsentiert.

Beginn: Der erste Termin ist als gemeinsamer Termin für alle obligatorisch am Freitag, 17. Oktober, 12–14 Uhr. Bitte achten Sie bezüglich des Raumes auf die Aushänge. Ab der zweiten Semesterwoche findet der Kurs alternativ mittwochs oder freitags statt, die Einteilung der Gruppen erfolgt am 17. Oktober.

Literaturempfehlung: Nicole Schwindt-Gross, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben* (= Bärenreiter-Studienbücher Musik 1), Kassel<sup>6</sup>2007 (1. Aufl. 1992).

Münzmay

### **Musiktheater im Zeitalter der Aufklärung**

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404

Die vielfältigen Ideen und Strömungen der Aufklärung blieben für das Musiktheater des 18. Jahrhunderts nicht ohne Folgen. Im Gegenteil dürfte kaum ein Aspekt aufklärerischen Denkens und kaum eine gesellschaftliche Veränderung in diesem Kontext ganz ohne Echo im Musiktheater geblieben sein. Auch wenn es geradezu unmöglich sein dürfte, ‚Aufklärung‘ auf einen Nenner zu bringen, lohnt es sich, (1.) die Durchsetzung des ‚Vernünftigen‘ und in einem empirisch-rationalen Sinne ‚Klaren‘, (2.) die damit in Gang gebrachten politisch-sozialen Verschiebungen im Bereich von Herrschaftsstrukturen und Repräsentationskulturen, sowie (3.) die Herausbildung eines neuen Verständnisses von Öffentlichkeit und ‚Kultur‘ auf ihre Relevanz für das Musiktheater hin abzuklopfen. Das Hauptseminar fokussiert dabei besonders das Pariser Musiktheater vom Vaudeville über Opéra comique und Intermède bis zur Tragédie lyrique zwischen etwa 1750 und 1789. Englische und deutsche Beispiele, insbesondere im Bereich von Ballad opera und Singspiel tragen zumindest ansatzweise zu einer Komplettierung des Bildes bei.

Literatur: David Charlton, *Opera in the Age of Rousseau. Music, Confrontation, Realism*, Cambridge 2013.

\*\*\*\*\*

Philippi

### **Musikphilologie und Historische Interpretationspraxis am Beispiel ausgewählter Werke von Christoph Willibald Gluck**

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 17.10.2014), Seminarraum 404

Kooperation mit der HfMDK in Planung; Zielgruppen: Studierende der Musikwissenschaft sowie u.a. der Master-Studiengänge „Historische Interpretationspraxis“, „Gesang Konzert/Oper“ und „Solorepetition“.

Das genaue Studium handschriftlicher Musikquellen und Notendrucke aus dem

18. Jahrhundert macht offensichtlich, dass eine Vielzahl verwendeter Zeichen und Notationseigenarten mehrdeutig ist. Ausgehend vom Notentext, d.h. also lesend sind daher zahlreiche Entscheidungen zu treffen (insbes. bzgl. Instrumentenauswahl und Stimmführung, Abkürzungen, Verzierungen, Artikulation etc.). Die musikphilologische Arbeit setzt diese Interpretationen in Musikedition um und gibt Erläuterungen sowie an nicht zweifelsfreien Stellen zusätzliche kritische Hinweise. Der musikalischen Praxis dienen solche Editionen als verlässliche Grundlage ihrer Interpretation; und dennoch können sie auch Fragen aufwerfen. In dem Seminar sind einerseits die musiktheoretischen und -historischen Aspekte im Umgang mit Musikquellen zu Glucks Werken aufzuzeigen und andererseits der praktische Umgang mit Interpretationsspielräumen der Historischen Aufführungspraxis zu verdeutlichen. Das umfangreiche Material der Gluck-Gesamtausgabe, die an der Goethe-Universität mit einer Arbeitsstelle angesiedelt ist, kann hierfür genutzt werden.

Die angestrebte Kooperation mit Spezialisten der historisch informierten Aufführungspraxis soll verschiedenartige Zugänge zur Musik erfahrbar machen. Hierfür sollen einzelne Veranstaltungstermine in der HfMDK angeboten werden.

Sämtliche Ergebnisse der praktischen wie musikphilologischen Betrachtungen können Eingang in Referate mit Musikpräsentationen, beispielorientierte Arbeitspapiere und/oder schriftliche Hausarbeiten finden.

Philippi

### **Phasen der Historischen Aufführungspraxis**

Do. 12–14 Uhr (Vb. 16.10.2014), Jügelhaus H3

Mit der musikwissenschaftlichen Erschließung alter Musik im frühen 20. Jahrhundert ging die Suche nach einer jeweils angemessenen Aufführung einher. Zugleich wurden damit die bereits vorangegangenen Annäherungen an vergessene ältere Musik fortgesetzt und von einer wissenschaftlich fundierten Basis aus vorgenommen. Es bildete sich der von der gängigen Musikpraxis zu unterscheidende Spezialbereich der Historischen Aufführungspraxis heraus. Innerhalb dieses Spezialbereiches hat es bis in unsere Gegenwart hinein mehrere Stil-Phasen der Interpretation gegeben, die immer auch von einer Diskussion ihrer theoretischen Grundlagen begleitet wurden. So hatte beispielsweise in den 1970er-Jahren das Bestreben nach möglichst authentischen Aufführungen Priorität, während sich seit den 1980ern die Erkenntnis durchsetzte, dass eine historisch noch so korrekte Aufführung in anderen als den ursprünglichen Bedingungen immer „nur eine weitere“, wenn auch nah an die ehemalige Praxis anknüpfende, Wiedergabe sein kann.

In der Vorlesung werden sowohl die Phasen der Historischen Aufführungspraxis anhand von Beispielen aufgezeigt, als auch ihre Auswirkungen vorgestellt. Unter den Aspekten, die für den heutzutage auch als historisch informierte Aufführungspraxis bezeichneten Bereich relevant sind, ragen besonders hervor: die Auswahl und Bauart der Instrumente, die vokale wie instrumentale Besetzung, die Verzierungstechnik sowie Fragen der Artikulation, des Tempos und der Dynamik. Als wesentliche Effekte, die in den Kontext des behandelten Teilbereiches der Musikpflege gehören, sind die Repertoireerweiterung, die Erprobung neuartiger Interpretationsstile (auch bekannter Werke) sowie die Relativierung des Begriffs „Alte Musik“ zu verzeichnen.

\*\*\*\*\*

Quell

### **Harmonielehre I**

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.10. bzw. 21.10.2014), Jügelhaus H3

**Eingangstest** für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, 14.10.2014, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Erforderlich dazu sind gute Vorkenntnisse in der elementaren Harmonielehre (Dreiklangsformen und -umkehrungen, Septakkord mit Umkehrungen, die wichtigsten Funktionsbezeichnungen), sicheres Beherrschen der Intervalle und des Quintenzirkels, sowie ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Dienstag, den 21.10.14 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 10.2.2015, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Quell

### **Harmonielehre II**

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2014), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.)

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 20.10.2014 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 9.2.2015, 14–16 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Quell

### **Harmonielehre III**

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 20.10.2014), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher)

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und insbesondere auch der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen.

Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden auch Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Hausübungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Doris Geller, Modulationslehre. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2002.

Quell

### **Tonsatzanalyse B (1600–1820)**

Di. 10–12 Uhr, (Vb.14.10.2014), Jügelhaus H3

In dieser Veranstaltung werden wir exemplarische Werke aus dem o. g. Zeitraum hinsichtlich verschiedener kompositorischer Parameter (z. B. Melodik, Harmonik, Satztechnik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstil, Instrumentierung etc.) analytisch erarbeiten. Ziel ist es dabei, den zunächst rein materialen Analysebefund in einen übergeordneten Zusammenhang (musikgeschichtlich, geistesgeschichtlich etc.) zu stellen, um so das Spezifische, das Charakteristische des Werks ermitteln und eine hermeneutische Dimension des Analysebefundes erkennen zu können. In einem weiteren Schritt werden aus diesem Befund schließlich interpretatorische Ansätze abgeleitet.

Praktische Arbeiten können den methodischen Weg ergänzend begleiten, um die Effizienz dieser Übung zu intensivieren.

Empfohlen wird das praktische Musizieren in Chor und/oder Orchester der Universität, bzw. in kammermusikalischen Gruppierungen innerhalb oder außerhalb der Collegia musica.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen **und** Abschlussklausur am Dienstag, den 10.2.2015, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Clemens Kühn, Analyse lernen (= Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 4), Kassel 2002.
- Clemens Kühn, Formenlehre der Musik, Kassel 2007.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Diether de la Motte, Musikalische Analyse, Kassel 2007.
- Silke Leopold, Claudio Monteverdi und seine Zeit, Laaber 1982.

- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), *Der musikalische Satz*, Innsbruck 1987.
- Johannes Forner, u. Jürgen Wilbrandt, *Schöpferischer Kontrapunkt*, Leipzig 1979.
- Ernst Kurth, *Grundlagen des linearen Kontrapunktes. Bachs melodische Polyphonie*, Bern 1917, Reprint Hildesheim 1977.
- Hellmut Federhofer, „Musica poetica und musikalische Figur in ihrer Bedeutung für die Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts“, in: *Acta Musicologica* Vol. LXV/Fasc. II, S. 119–133, Kassel 1993.
- Lothar Hoffmann-Erbrecht, „Der galante Stil in der Musik des 18. Jahrhunderts“, in: *Festschrift Erich Schenk*, Graz/Köln 1962.

\*\*\*\*\*

Saxer

### **Musik im Ersten Weltkrieg**

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 15.10.2014), Jügelhaus H3

Der Historiker Wolfgang J. Mommsen hat den Ersten Weltkrieg als „Urkatastrophe Europas im 20. Jahrhundert“ bezeichnet. Im Gedenkjahr 2014 sind zahlreiche historische Studien erschienen, die erneut belegen, welche außerordentlich hohe menschliche und materielle Verluste der Krieg forderte und welche weit reichenden gesellschaftlichen Veränderungen er ausgelöst hat. In der Vorlesung wird vor diesem zeitgeschichtlichen Hintergrund die Kulturpolitik der Kriegsparteien thematisiert, denn dieser Krieg war auch ein Kulturkampf. Zudem werden die vielfältigen musikalischen Entwicklungen in Europa und Amerika während des Krieges betrachtet – aber auch die Abbrüche und Einschränkungen künstlerischer Tätigkeit durch den Krieg. Dabei wird zur Sprache kommen, inwiefern viele Künstler unmittelbar von dem Kriegsgeschehen betroffen waren und/oder künstlerisch darauf reagiert haben (wie z.B. Richard Strauss, Alexander von Zemlinsky, Ferruccio Busoni, Josef Matthias Hauer, Igor Strawinsky, Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern, Paul Hindemith, Rudi Stefan, Claude Debussy, Maurice Ravel, Nadia Boulanger, Luigi Russolo, Erik Satie, Béla Bartók, Arthur Lourié, Ivan Wyschnegradsky, Charles Ives, u.v.a.). Zentrale Werke der Zeit werden detailliert vorgestellt, Bezüge zu den anderen Künsten thematisiert. Exkurse zur zeitgenössischen Musik und der musikalischen Situation im Zweiten Weltkrieg regen grundsätzliche Reflexionen zum Thema „Musik und Krieg“ an.

Literatur:

Siegfried Mauser (Hrsg.), *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. 1900–1925* (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 1), Laaber: Laaber 2005.

Glenn Watkins, *Proof through the night. Music and the Great War*, Berkeley: University of California Press 2003.

Saxer

### **Hören und Analysieren. Musik des 20. Jahrhunderts (= Einführung in die musikalische Analyse)**

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 20.10.2014), Seminarraum 404

Mit der Entwicklung der musikalischen Analyse im 19. Jahrhundert setzt zugleich die kontroverse Diskussion ihres Nutzens ein. So fragt Robert Schumann in seiner berühmten, analytisch detaillierten Rezension der *Sinfonie fantastique* von Hector Berlioz kritisch: „Hab ich mit der Sektion meinen Lesern etwas genützt?“, nachdem er kurz zuvor bekannt hatte:

„Berlioz kann kaum mit größerem Widerwillen den Kopf eines Mörders sezirt haben als ich seinen ersten Satz.“

In dem Seminar wird erprobt und diskutiert, inwiefern musikalische Analyse zum Verstehen von Musik beitragen kann. Im Zentrum wird dabei die vom Hören ausgehende Beschäftigung mit einem breiten Spektrum an Kompositionen des 20. Jahrhunderts stehen. Insbesondere gehen wir der Frage nach, ob die verbreitete Meinung, zeitgenössische Musik sei „schwierig zu hören“, tatsächlich gerechtfertigt ist. Gefragt wird zudem, inwiefern die musikalische Analyse dabei hilfreich sein kann, das eigene Hören bewusster zu machen und vertiefte Einblicke in die Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts zu erlangen.

Literatur: Wird bei Seminarbeginn bekannt gegeben

Saxer

### **Autonomieästhetik und ästhetische Erfahrung**

Do. 14–16 Uhr (Vb. 16.10.2014), Seminarraum 404

Der Begriff musikalischer Autonomie ist mehrdeutig. In seinen unterschiedlichen historischen Ausprägungen ist er jedoch stets mit der Idee der Unabhängigkeit verbunden. Einerseits wird Musik als autonom bezeichnet, wenn sie nur ihren eigenen Gesetzen gehorcht (und nicht denen eines vertonten Textes oder unterlegten Programms); andererseits gilt sie ebenfalls als autonom, wenn sie keiner gesellschaftlichen oder institutionellen Zweckbestimmung unterliegt (wie etwa Kirchenmusik, Tanz- oder Tafelmusik). Die Idee des autonomen Kunstwerks, das an keine äußeren Zwecke gebunden ist, wurde erstmals Ende des 18. Jahrhunderts von verschiedenen Autoren formuliert. In dem Lektüreseminar lesen wir Grundlagentexte zur Autonomie der Kunst und Musik und beschäftigen uns mit der spezifischen Form der ästhetischen Erfahrung, die sie nach sich zieht. Wir verfolgen die zum Teil sehr kritischen Auseinandersetzungen mit der Idee musikalischer Autonomie anhand ausgewählter Texte bis in das 20. Jahrhundert und die Gegenwart. Die leitende Fragestellung des Seminars ist die nach der Aktualität des Begriffs musikalischer Autonomie: Ist er als veraltet zu verabschieden – und deshalb in der musikwissenschaftlichen Begriffsmottenkiste zu entsorgen – oder kommt auch die aktuelle Musikkultur ohne ihn doch nicht aus?

Texte werden zu Beginn des Seminars bekannt gegeben

\*\*\*\*\*

Schulmeyer

### **Musik im Mittelalter (900–1400): Über die Vielfalt mittelalterlicher Musik**

Do. 10–12 Uhr (Vb. 16.10.2014), Seminarraum 404

Einerseits von Tinctoris (1474) als „fad und ungereimt komponiert“ bezeichnet, andererseits sich großer Beliebtheit im modernen Konzertleben erfreuend, gehen die Meinungen zu mittelalterlicher Musik offensichtlich auseinander. Hat sich also nur der Musikgeschmack in den letzten 500 Jahren verändert oder empfinden wir heute eine Musik trotz (oder wegen) ihrer vermeintlichen „Fad- und Ungereimtheit“ als so faszinierend? Wenn laut Tinctoris vor 1430 „sich nichts Komponiertes erhalten hat, was von den Gebildeten als hörens Wert empfunden wird“, so ist das Anlass genug, sich näher mit dieser Epoche zu befassen. Die Beschäftigung mit dem einstimmigen Gesang, der frühen Mehrstimmigkeit, der Welt der Troubadoure und Minnesänger, der Notre-Dame-Epoche und Persönlichkeiten wie Guido von Arezzo, Hildegard von Bingen, Leonin und Peotin, Philipp de Vitry oder Guillaume de



Machaut werden uns einen Eindruck jenes vielseitigen Repertoires vermitteln, der uns eine qualifizierte Stellungnahme zu Tinctoris' Urteil ermöglichen wird.

\*\*\*\*\*

Seibt

**Was Sie schon immer über *visual-kei* wissen wollten (und Lacan und Žižek nie zu fragen wagten)**

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 20.10.2014), Jügelhaus H3

*Visual-kei* ist die in den frühen 1990er Jahren etablierte Bezeichnung für eine Spielart der japanischen Rockmusik, der es in den 2000er Jahren als erstem Genre der japanischen Populärmusik überhaupt gelang, auch in Europa und Nord- und Südamerika eine beträchtliche Anhängerschaft für sich zu gewinnen. In Deutschland z.B. hat die Begeisterung hauptsächlich weiblicher Fans für die sich fast ausschließlich aus männlichen Musikern zusammensetzenden japanischen *visual-kei*-Bands nicht nur dazu geführt, dass eine lokale Infrastruktur für den europäischen Vertrieb von deren Musik entstanden ist; mit den „Visus“ formierte sich sogar eine jugendlichen Subkultur, die sich in erster Linie über die Anhängerschaft zu japanischen *visual-kei*-Interpreten definiert.

Zu erklären, wie es zu diesem plötzlichen Enthusiasmus eines „westlichen“ Publikums für eine Spielart der japanischen Populärmusik gekommen ist, die doch bis zum Aufkommen des *visual-kei* von europäischen oder amerikanischen HörerInnen weitgehend ignoriert worden war, ist das primäre Ziel eines noch andauernden Forschungsprojektes, das mich in den letzten 4 Jahren von der Universität Heidelberg über die auf *visual-kei* spezialisierten *Live Houses* in Tokio und die deutsche „Visu“-Szene zu den Theorien der strukturellen Psychoanalyse Jacques Lacans und ihrer Anwendung auf die populäre Kultur durch Slavoj Žižek geführt hat, und das ich Ihnen im Rahmen der Vorlesung als *work in progress* vorstellen möchte.

Seibt

**Nostalgie und Hochverrat: Zur kulturellen und sozialen Bedeutung von *Arabesk* in der Türkei und der türkischen Diaspora (mit Feldforschungspraktikum)**

Di. 16–18 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404

Als der international bekannte türkische Pianist Fazıl Say 2012 die Abneigung gegen *Arabesk*-Musik als patriotisch und die Vorliebe dafür als Hochverrat an der türkischen Nation bezeichnete, löste er einen fast ebenso starken Sturm der Empörung aus wie mit seinen etwa zeitgleich publik gewordenen islamkritischen Tweets auf Twitter, die ihm letztlich eine 18-monatige Gefängnisstrafe auf Bewährung einbrachten und einen über die Grenzen der Türkei hinaus reichenden Streit über Meinungsfreiheit, Islamisierung und Respekt im Umgang mit kultureller Differenz entfachten.

Wie vielen Angehörigen der kulturellen Elite in der Türkei gilt dem westlich orientierten Musiker Say die in den 1960er Jahren entstandene *Arabesk*-Musik, in der das von Hoffnungslosigkeit und Heimweh geprägte Lebensgefühl türkischer Binnenmigranten in den *gecekondu*-Vierteln türkischer Großstädte zum Ausdruck kommt, als rückständig und als etwas, das die türkische Kultur international in einem schlechten Lichte erscheinen lässt.

Obwohl bis in die 1990er Jahre vom staatlichen türkischen Fernsehen ignoriert, wurde *Arabesk* in den 1970er und 80er Jahren trotzdem zu einer der beliebtesten Musikformen nicht nur in der Türkei, sondern auch unter türkischen Gastarbeitern in Deutschland.

Neben einer literaturbasierten generellen Auseinandersetzung mit der Entstehung,

Entwicklung sowie der sozialen und kulturellen Bedeutung von *Arabesk*-Musik in der Türkei und der türkischen Diaspora, soll im Sinne der *oral history* in einem methoden-praktischen Teil des Seminars von den Studierenden eine Datenerhebung in Frankfurt zur Bedeutung von *Arabesk*-Musik für die erste Generation türkischer Einwanderer durchgeführt werden.

Als Vorbereitung auf das Seminar empfehle ich Martin Stokes' *The Arabesk Debate: Music and Musicians in Modern Turkey* (1992) und Martin Greves *Die Musik der imaginären Türkei: Musik und Musikleben im Kontext der Migration aus der Türkei in Deutschland* (2003).

Seibt

### **Von Wortschmieden, sprechenden Trommeln und Popstars: Musik in Sénégál, Gambia und Mali**

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.10.2014), Seminarraum 404

Die Lehrer aus Europa und Amerika fanden ein Afrika vor, wie sie es sich nicht vorgestellt hatten, einen Spiegel, in dem sie ihr eigenes verhaßtes Gesicht erblickten. In jedem Augenblick, wo ein afrikanischer Student zur Gitarre griff, verzog ein weißer Lehrer seine Mundwinkel. [...] Von den afrikanischen Schülern wurde die neue Haltung so interpretiert: "*First the White Man told us to stop our primitive customs, and now the same White Man tells us we should return to them!*"

(G. Kubik: Afrikanische Musik, ideologischer Kolonialismus und Identitätskrise der Zöglingsgeneration 1945-1970. In: *Perspectives on African Music*, hrsg. von. W. Bender. Bayreuth 1989.)

Bis heute wird der afrikanische Kontinent aus westlicher Perspektive häufig als ein „Ort ohne Geschichte“ betrachtet. Die Kulturen und damit auch die Musik des vorkolonialen Afrikas werden dabei als statisch erachtet, während alles, was auch nur im entferntesten westlichen Einflüssen ausgesetzt gewesen zu sein scheint, als „unafrikanisch“ und „unauthentisch“ angesehen wird. Dass die verschiedenen (Musik-) Kulturen Afrikas auch vor der gewaltsamen Inbesitznahme durch die europäischen Kolonialmächte eine Geschichte hatten und sich gegenseitig beeinflussten, dass die kolonialen Erfahrungen ebenso wie die kulturellen und musikalischen Kontakte zu Europa und den USA nach der Unabhängigkeit der afrikanischen Nationen in den 1960er Jahren einen integralen Bestandteil afrikanischer Geschichte und afrikanischen Selbstverständnisses darstellen, wird dabei häufig übersehen.

Ziel dieses Seminars soll sein, am Beispiel der Region, die die heutigen Staaten Sénégál, Gambia und Mali umfaßt, ein dynamisches Bild der musikalischen Entwicklungen zu zeichnen, sie mit historischen Ereignissen in Beziehung zu setzen und dabei alle musikalischen Formen zu berücksichtigen inkl. derjenigen, in denen Gitarren eine Rolle spielen. Die Diversität der einzelnen (Musik-) Kulturen und die Materialfülle machen eine regionale Beschränkung dabei unumgänglich. Auch wenn sich die koloniale Vergangenheit des Sénégals und Malis, die bis 1960 Teil Französisch-Westafrikas waren, von der Gambias als ehemaliger britischer Kolonie unterscheidet, rechtfertigt der geographische und (musik-) kulturelle Zusammenhang der drei Nationen eine gemeinsame Betrachtung.

Als einführende Lektüre empfehle ich Thomas A. Hales *Griots and Griottes: Masters of Words and Music*. Bloomington & Indianapolis 1998.

Seibt

### **Legen Sie sich doch bitte mal hier auf den Plattenteller: Ein musikethnologischer Selbstversuch**

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404

Eine große Zahl der Informationen, die sich in (musik-) ethnographischen Texten finden, beruht auf Aussagen von Informant/inn/en, Gewährsleuten oder wie immer man die „Trägerinnen“ und „Träger“ einer (musikalischen) Kultur nennen möchte, mit denen sich (Musik-) Ethnograph/inn/en während der Feldforschung unterhalten. Dabei scheint der Prozess, in dessen Verlauf die verbalen Aussagen aus dem Munde der Informant/inn/en in einen schriftlichen, akademischen Text transformiert werden, meist nicht weiter problematisch. Im Gegenteil: Dass die Aussage im Text „emischer Natur“ ist und scheinbar direkt von jemandem stammt, der/die als „Vertreter/in“ der zu untersuchenden Kultur verstanden wird, lässt ihren Gehalt besonders wahr und authentisch erscheinen.

Aber ist das wirklich so einfach? Was würden Gewährsleute sagen, wenn sie läsen, was der/die Ethnograph/in auf Grundlage ihrer Aussagen über ihre kulturelle Wirklichkeit geschrieben hat? Wie verhält sich die mediale Repräsentation der Informant/inn/en und ihrer Kultur im ethnographischen Text zu dem Bild, das sie selbst von sich und ihrer Kultur haben? Um das herauszufinden, soll im Rahmen dieses Seminars ein Selbstversuch unternommen werden, in dessen Verlauf alle Teilnehmenden beide Rollen, die des Informanten und die des Ethnographen, einnehmen werden. Im Verlaufe des Semesters soll jede/r Studierende gleichzeitig eine Selbstdarstellung ihres/seines eigenen musikalischen Verhaltens und – auf Grundlage von in Interviews gewonnenen Aussagen – eine Darstellung des musikalischen Verhaltens seiner/ihrer Kommilitonin/en verfassen. Der Vergleich der Selbst- und der Fremddarstellung soll in einem weiteren Schritt Auskunft geben über den Prozess der Transformation von Informantenaussagen in (musik-) ethnographische Texte. Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist daher nicht nur die aktive Mitarbeit über den gesamten Verlauf des Semesters hinweg, sondern darüber hinaus auch die Bereitschaft zur Offenlegung des eignen Umgangs mit Musik.

\*\*\*\*\*

Storz s. Münzmay

\*\*\*\*\*

Oberseminar:

Dr. René Michaelsen, Prof. Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Daniela Philippi

**Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (Vb. 21.10.2014), Seminarraum 404

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungs-instrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

## PRAKTIKA UND PROJEKTE

Dr. Jochen Stolla

### **Schreiben für den Ernstfall: Projekt Konzertdramaturgie**

(Kooperationsprojekt mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst)

Im Projekt Konzertdramaturgie schreiben Studierende Werkeinführungen für Konzert-Programmhefte. Die Texte werden unter anderem zu Veranstaltungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, der Universitätsmusik und des hr-Sinfonieorchesters veröffentlicht.

Teilnehmen können Studierende im Hauptstudium, die Interesse für musikjournalistisches Schreiben oder Dramaturgie haben, die ihren Schreibstil verbessern und die Vermittlung musikwissenschaftlicher Inhalte trainieren wollen. Die Autorinnen und Autoren verfassen selbstständig Erstfassungen ihrer Texte, die dann in intensiver Kooperation mit anderen Studierenden und den Dozenten redigiert und überarbeitet werden. Zusätzlich finden Projekttreffen statt, in denen Themen der Textproduktion und der Stilistik behandelt werden. Ein Treffen mit einem Gastreferenten gibt den Teilnehmenden einen zusätzlichen Einblick in die Berufspraxis. Um den professionellen Charakter des Projekts zu unterstreichen, wird den Autorinnen und Autoren zudem ein Honorar von € 60.- für jeden Text gezahlt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist Selbständigkeit und Zuverlässigkeit in organisatorischen Dingen – ebenfalls als eine Einübung in journalistische Berufstätigkeit. Das Projekt geht auf eine Initiative von Frau Prof. Dr. Marion Saxer zurück. Die Leitung hat Dr. Jochen Stolla. Das Konzertbüro der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Leiterin: Daniela Kabs, Assistentin: Anna-Lena Rieker) begleitet das Projekt organisatorisch.

Wer am Projekt teilnehmen möchte, meldet sich bis spätestens 5. Oktober 2014 bei Dr. Jochen Stolla an ([stolla@rz.uni-frankfurt.de](mailto:stolla@rz.uni-frankfurt.de)).

Einführung und Textverteilung: Mittwoch, 15. Oktober 2014, 18–20 Uhr, Seminarraum 404

## **VERANSTALTUNGEN DER UNIVERSITÄTSMUSIK FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE**

### Konzerttermine (für alle Collegiae):

Adventskonzert: Donnerstag, 18.12.2014, 20 Uhr (Ort wird noch bekanntgegeben)

Kammerkonzert: Donnerstag 12.2.2015, 20 Uhr in der Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Semesterabschlusskonzerte (in Zusammenarbeit mit dem Chor der TU Darmstadt):

Samstag, 21.2.2015, 20 Uhr in Darmstadt und

Sonntag, 22.2.2015, 18 Uhr in der Frauenfriedenskirche, Frankfurt

Dr. Helmut Bartel

**Collegium Musicum Instrumentale (Akademisches Orchester der Goethe-Universität)**

Di. 19(s.t.)–21:30 Uhr (Probenbeginn am 28.10.2014), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf! (Bartel@em.uni-frankfurt.de)

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Collegium Musicum Instrumentale steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen. Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Dr. Helmut Bartel

**Collegium Musicum Vocale (Akademischer Chor der Goethe-Universität)**

Mi. 18(s.t.)–19:30 Uhr (Probenbeginn am 29.10.2014), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. In der letzten Veranstaltungswoche werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Dr. Helmut Bartel

**Kammerchor der Goethe-Universität**

Mi. 19:45–21:30 Uhr, Projektchor mit besonderen Anforderungen. (Probenbeginn nach Vereinbarung), Festsaal im Casino, Campus Westend

Diese Gruppierung umfasst maximal 24 Vokalist/innen (6 pro Stimmlage), die nur nach persönlicher Rücksprache mit dem Leiter und nach einem Vorsingen (Kunstlied oder Arie sowie Vom-Blatt-Singen) ausgewählt werden. Der Kammerchor will sich in Programm und Zielsetzung vom Collegium Musicum Vocale, dem Akademischen Chor, absetzen und wendet sich daher an nur wirklich stimmlich, vor allem jedoch musikalisch (Gehör!) höher qualifizierte Interessent/innen. Die erarbeiteten Ergebnisse werden nicht nur in den Universitätskonzerten, sondern auch außerhalb der Universität vorgestellt.

Da Teilnehmerzahl und Probentermine begrenzt sind, ist die Teilnahme an sämtlichen Proben und Konzerten unabdingbare Voraussetzung.

Dr. Helmut Bartel

**Kammermusik**

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung

kammermusikalisch arbeiten wollen. Neben Streicher- und Bläserensemblesmusik wird verstärkt Literatur ins Auge gefasst, die das Klavier mit einbezieht. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

## **ANHANG**

### STUDENTISCHE ARBEITSGRUPPEN

Vorbemerkung:

Die Studentischen Arbeitsgruppen zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen; der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht ist mit ihnen nicht möglich. Sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen.

Sebastian Rose

#### **Tutorium zur Übung Harmonielehre I**

Di. 14–16 Uhr (Vb. 21.10.2014), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt.

Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/15

Uhrzeit	Montag – Vb. 20.10.2014	Dienstag – Vb. 14.10.2014	Mittwoch – Vb. 15.10.2014	Donnerstag – Vb. 16.10.2014	Freitag – Vb. 17.10.2014
10–12	Hörkolloquium  NN Seminarraum 404	Tonsatzanalyse B (1600–1820) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; MA: Ü  Quell Jügelhaus, H3	Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter (= Einführung in die Musikwissenschaft) BA: M1-PS; MA: PS  Münzmay Seminarraum 404	Musik im Mittelalter (900–1400): Über die Vielfalt mittelalterlicher Musik MA: HS  Schulmeyer Seminarraum 404	Musikphilologie und Historische Interpretationspraxis am Beispiel ausgewählter Werke von Christoph Willibald Gluck BA: M5-S oder M7-S; MA: S  Philippi Seminarraum 404
12–14	Hören und Analysieren. Musik des 20. Jahrhunderts (= Einführung in die musikalische Analyse) BA: M2-PS; MA: PS Saxer Seminarraum 404 Harmonielehre III BA: M2-ÜH; MA: Ü Quell Jügelhaus, H3	Musiktheater im Zeitalter der Aufklärung MA: HS  Münzmay Seminarraum 404 Harmonielehre I BA: M1-ÜH; MA: Ü Quell Jügelhaus, H3	„Glitter and be gay“ – Zu Konzept und Performance von <i>Glamour</i> in der Popmusik BA: M5-S; MA: S  Michaelsen Seminarraum 404	Phasen der Historischen Aufführungspraxis BA: M5-V; MA: V  Philippi Jügelhaus, H3	Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter (= Einführung in die Musikwissenschaft) BA: M1-PS; MA: PS  Storz Seminarraum 404
14–16	Von Wortschmieden, sprechenden Trommeln und Popstars: Musik in Senegal, Gambia und Mali BA: M4-H; MA: S Seibt Seminarraum 404 Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH; MA: Ü Quell Jügelhaus, H3	Legen Sie sich doch bitte mal hier auf den Plattenteller: Ein musikethnologischer Selbstversuch BA: M4-H; MA: HS Seibt Seminarraum 404 Tutorium Harmonielehre I Rose Jügelhaus, H3	Musik im Ersten Weltkrieg BA: M3-V; MA: V  Saxer Jügelhaus, H3	Autonomieästhetik und ästhetische Erfahrung MA: HS  Saxer Seminarraum 404	Lesekreis  NN Seminarraum 404
16–18	Was Sie schon immer über <i>visual-kei</i> wissen wollten (und Lacan und Žižek nie zu fragen wagten) BA: M4-V oder M6-V; MA: V  Seibt Jügelhaus, H3	Nostalgie und Hochverrat: Zur kulturellen und sozialen Bedeutung von <i>Arabesk</i> in der Türkei und der türkischen Diaspora (mit Feldforschungspraktikum) BA: M4-S; MA: S  Seibt Seminarraum 404	Zwischen (Re)Arrangement und (Re)Komposition. Kompositionsprinzipien und Konzepte szenischer Produktion im zeitgenössischen Musiktheater BA: M5-H; MA: S  Mauksch/Hartung Seminarraum 404	„Beyond category“ – Duke Ellington und seine Musik BA: M3-H oder M6-H; MA: S  Michaelsen Jügelhaus H3	
18–20		Forschungskoll.: Methodenprobleme der Musikwissenschaft, OS  Seminarraum 404 Philippi, Saxer Michaelsen	Collegium Musicum Instrumentale (19–21:15Uhr) Pb. 28.10.2014 Lobby im PA Gebäude im Campus Westend Bartel	Collegium Musicum Vocale (18–19:30Uhr) Pb. 29.10.2014 Lobby PA Gebäude, Campus Westend Bartel  Kammerchor (19:45–21:30Uhr) Nach Vereinbarung Bartel	

BA = Bachelor-Studiengang; MA = Magister-Studiengang