

**HUMANIORA: GERMANISTICA 5**

**Nationalepen zwischen Fakten  
und Fiktionen**

Beiträge  
zum komparatistischen Symposium  
6. bis 8. Mai 2010 Tartu

herausgegeben von  
Heinrich Detering  
Torsten Hoffmann  
Silke Pasewalck  
Eve Pormeister



TARTU UNIVERSITY PRESS

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Heinrich Detering, Torsten Hoffmann, Silke Pasewalck, Eve Pormeister.</i> Nationalepen zwischen Fakten und Fiktionen. Zur Einführung ...	9
<i>Thomas Taterka (Riga).</i> Die Nation erzählt sich selbst. Zum europäischen Nationalepos des 19. Jahrhunderts .....	20
<i>Hans Graubner (Göttingen).</i> Epos, Volksepos, Menschheitsepos – zum Epos-Konzept bei Herder .....	73
<i>Barbara Schaff (Göttingen).</i> Vom vielgelesenen zum ungelesenen Text: Ossians Vermächtnis in der schottischen Kultur .....	93
<i>Heinrich Detering (Göttingen).</i> Das Nationalepos im Kinderzimmer: Die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm .....	114
<i>Silke Pasewalck (Tartu).</i> Schillers „Wilhelm Tell“ – ein Schweizer Nationalepos? .....	127
<i>Karin Hoff (Göttingen).</i> Erzählung als Erinnerung: Die Bedeutung der Isländersagas für das <i>nation building</i> (nicht nur) in Island .....	150
<i>Esbjörn Nyström (Tartu/Stockholm).</i> „Frit(h)iofs saga“ – ein schwedisches Nationalepos zwischen Esaias Tegnér und Selma Lagerlöf.....	169
<i>Zuzana Stolz-Hladká (Göttingen/Konstanz).</i> Identitäts- konstruktionen in der tschechischen Literatur des 19. Jahr- hunderts. Der Entwurf einer nationalen Identität durch Sprache und Literatur .....	191

<i>Christian Niedling</i> (Helsinki). Helden wie wir? Die Rezeption von „Kalevala“ und „Nibelungenlied“ als Nationalepen im 19. Jahrhundert.....	212
<i>Torsten Hoffmann</i> (Frankfurt a. M.). Letzte Tage der Männlichkeit. Die Nibelungen in Heiner Müllers „GERMANIA“-Dramen .....	232
<i>Eve Pormeister</i> (Tartu). Das estnische Epos „Kalevipoeg“ in der Spannung zwischen Nationalepos und Menschheitsepos. Eine Interpretation der Höllenfahrtszenen.....	256
<i>Mari-Ann Palm</i> (Tartu). Fr. R. Kreutzwald als zeitkritischer Beobachter. Anhand seiner Beiträge in der Wochenschrift „Das Inland“ .....	280
<i>Marin Laak und Piret Viires</i> (Tartu/Tallinn). Das estnische Epos „Kalevipoeg“ und seine Rezeption in Kultur und Literatur .....	295
Angaben zur Person .....	319