



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Sommersemester 2015

Sprechstunden der Professoren, wissenschaftlichen Mitarbeiter und Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Abteilungsleitung)	Dienstag 14–15 Uhr, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer*	Dienstag 16–17 Uhr, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: Marionsaxer@gmx.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Mittwoch 12–13 Uhr, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
Dr. Oliver Seibt* (Vertretungsprofessur)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184 E-Mail: schreibt@oliverseibt.de
OStR Dr. Helmut Bartel/UMD	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: Bartel@em.uni-frankfurt.de
OStR Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. Matthew Gardner (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402c, Tel.: 798-22166 E-Mail: Gardner@em.uni-frankfurt.de
Dr. René Michaelsen* (Wiss. Mitarb.)	Dienstag 15:30–17 Uhr, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Michaelsen@em.uni-frankfurt.de
Dr. Andreas Münzmay* (Wiss. Mitarb.)	Mittwoch 14–15 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: Muenzmay@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Leonie Storz M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184 E-Mail: L.Storz@em.uni-frankfurt.de
Janine Droese M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Dienstag 10–11 Uhr, R. 402e, Tel.: 798-22171 E-Mail: Droese@em.uni-frankfurt.de
Dr. Jochen Stolla/Lb	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Stolla@em.uni-frankfurt.de
Dr. Robert Lug/Lb	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: robertlug@gmx.net
Jörg Ditzel/EDV-Koordinator	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Ditzel@kunst.uni-frankfurt.de

* Prüfungsberechtigte des Instituts

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/Innen, Studienort-
und Studienfachwechsler/innen:

Montag, 13. April 2015, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3

Wichtig für Bachelorstudentinnen und -studenten:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580
Sprechzeiten für Studierende: Mo. 13:00–16:00 Uhr, Di. 12:00–13:00 Uhr
Mi.–Do. 12:00–14:00 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):
Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:
Mo. bis Do. 9–17 Uhr, Fr 11:30–14:30 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell, Michaelsen)	
M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)	
M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 2: Analyse (Quell, Michaelsen)	
M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)	
M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)	
M3-S: Seminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) - Sommersemester	
M3-H: Hauptseminar H/M (8 CP) – Wintersemester	
M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Seibt)	
M4-S: Seminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WS	
M4-H: Hauptseminar (8 CP) – Sommersemester	
M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 5: Interpretation / Performance (Betzwieser)	
M5-S: Seminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – Wintersemester	
M5-H: Hauptseminar (8 CP) – Sommersemester	
M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)	
M6-S: Seminar Notationen (5 CP) – Sommersemester	
M6-H: Hauptseminar (8 CP) – Wintersemester	
M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Mauksch/Michaelsen)	
M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)	
M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP)	10 CP
Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Mauksch/Michaelsen)	
Zusätzliche LV aus den Modulen 3-6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien	
	12 CP
Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)	
M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)	
M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP)	<u>14 CP</u>
	<u>120 CP</u>

Vorlesungen und Propädeutica (Bachelor (BA) und Magister (MA))

(Die Beschreibung der Veranstaltungen steht im Anschluss an die Aufstellung der Titel)

Vorlesungen

Prof. Thomas Betzwieser

Mediale Konzepte in der Musik nach 1960

Di. 16–18 Uhr (Vb. 14.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M3-V oder M6-V; MA: V

Prof. Dr. Marion Saxer/Dr. Andreas Münzmay (Org.)

Ringvorlesung: Musikalische Interpretation – Interpretation von Musik

Do. 12–14 Uhr (Vb. 16.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M5-V; MA: V

Dr. Oliver Seibt

Musikethnologie: Eine Fachgeschichte

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M4-V; MA: V

Propädeutica, bzw. Modul 1 und 2

Janine Droese M. A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Di. 8–10 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M1-PS; MA: PS

Janine Droese M. A.

Einführung in die musikalische Analyse: Methoden und Kategorien

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 20.4.2015), Seminarraum 404; BA: M2-PS; MA: PS

Dr. René Michaelsen

Einführung in die musikalische Analyse: Das Scherzo im 19. Jahrhundert

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M2-PS; MA: PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.4. bzw. 21.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; MA: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, d. 14.4.2015, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH/M2-ÜH; MA: Ü

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; MA: Ü

Michael Quell

Tonsatzanalyse C (ab 1820)

Di. 10–12 Uhr, (Vb.14.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; MA: Ü

BACHELOR-STUDIENGANG

Bachelor: M3-S, M4-S, M6-S, M7-S

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Tragödin, Heroine, Femme fatale: Konfigurationen des Weiblichen in der Oper des 19. Jahrhunderts

Mo. 18–20 Uhr, (Vb. 20.4.2015) Seminarraum 404; BA: M3-S

Dr. Oliver Seibt

Am I Black Enough For You? Zur Geschichte der afroamerikanischen Musik

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M4-S

(Dr. Britta Schulmeyer

Notationskunde – Mensuralnotation

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; BA: M6-S)

Prof. Dr. Marion Saxer

Konzertdramaturgie. Alte Oper Frankfurt – Saisonstart 2015

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M7-S

Bachelor: M3-H, M4-H, M5-H, M6-H

Dr. Andreas Münzmay

US-amerikanische Modernen in der deutschen Musikkultur nach 1945 (Jazz, Pop, Avantgarde)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; BA: M3-H

Prof. Dr. Daniela Philippi

Die Pariser Orchesterkultur im 18. Jahrhundert

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 17.4.2015), Seminarraum 404; BA: M3-H

Dr. Oliver Seibt

Von entfremdeten Massen und subversiver Praxis: Eine Einführung in die popular music studies

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2015), Seminarraum 404; BA: M4-H

Dr. Oliver Seibt

How to do things with sounds: Musik und/als Performanz

Di. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M4-H

Prof. Dr. Marion Saxer

Die Stimme in der Musik des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; BA: M5-H

Sarah Mauksch M. A./Prof. Dr. Peter Ackermann

Musiktheater inszenieren: Jacques Offenbach. Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK

Do. 18–20 Uhr, (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; BA: M5-H

Dr. Jochen Stolla

Computerunterstützte Interpretationsanalyse: Klaviermusik von Mozart

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; BA: M6-H

MAGISTER-STUDIENGANG

Magister: PS und S

Dr. Britta Schulmeyer

Notationskunde – Mensuralnotation

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; MA: PS

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Tragödin, Heroine, Femme fatale: Konfigurationen des Weiblichen in der Oper des 19. Jahrhunderts

Mo. 18–20 Uhr, (Vb. 20.4.2015) Seminarraum 404; MA: S

Prof. Dr. Marion Saxer

Die Stimme in der Musik des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Prof. Dr. Marion Saxer

Konzertr dramaturgie. Alte Oper Frankfurt – Saisonstart 2015

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Prof. Dr. Daniela Philippi

Die Pariser Orchesterkultur im 18. Jahrhundert

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 17.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Dr. Oliver Seibt

Am I Black Enough For You? Zur Geschichte der afroamerikanischen Musik

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Dr. Oliver Seibt

Von entfremdeten Massen und subversiver Praxis: Eine Einführung in die popular music studies

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Dr. Andreas Münzmay

US-amerikanische Modernen in der deutschen Musikkultur nach 1945 (Jazz, Pop, Avantgarde)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Dr. Jochen Stolla

Computerunterstützte Interpretationsanalyse: Klaviermusik von Mozart

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Sarah Mauksch M. A./Prof. Dr. Peter Ackermann

Musiktheater inszenieren: Jacques Offenbach. Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK

Do. 18–20 Uhr, (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; MA: S

Magister: HS

Dr. Oliver Seibt

How to do things with sounds: Musik und/als Performanz

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2014), Seminarraum 404; MA: HS

Folgende **Magister Hauptseminare** können von Bachelor-Studierenden nach Absprache mit den Lehrenden im Rahmen des Mobilitätsmoduls M8 im Bachelor belegt werden:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser/Dr. Andreas Münzmay

Jenseits der Wiener Klassik(er): Französische Kammermusik zwischen 1770 und 1830

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Dr. René Michaelsen

Dmitri Schostakowitsch

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Dr. Matthew Gardner

Musik und Gesellschaft in Händels London

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Dr. Robert Lug

Rar und missverstanden: Melodien des deutschen Minnesangs

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 17.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Ackermann s. Mauksch/Ackermann

Betzwieser

Mediale Konzepte in der Musik nach 1960

Di. 16–18 Uhr (Vb. 14.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M3-V oder M6-V; MA: V

Die Vorlesung setzt sich mit dem ‚Einbruch‘ des Medialen in der Musik des 20. Jahrhunderts auseinander, deren Spielarten sich in vielfältiger Weise offenbaren. Während sich die Mehrzahl der Erscheinungsformen als multimedial präsentieren, versucht die Vorlesung primär genuin intermediale Phänomene zu fokussieren.

Historisch bei der sog. New York School ansetzend wird die Vorlesung verschiedene Ansätze von Intermedia wie Fluxus, Ars acustica, Radio- und Klangkunst oder Performance behandeln. Daneben werden in einem zweiten Schwerpunkt Phänomene zu diskutieren sein, die sich im weitesten Sinne mit dem Medium Film verbinden, wie Musikvideo, Konzertfilm, Verbindungen von Film und Musiktheater (z.B. Glass' La belle et la bête oder Olga Neuwirths Lost Highway). Die leitende Denkfigur der Vorlesung wird die Frage sein, in welcher Weise es zu einer (tatsächlichen) Repräsentanz eines Mediums in einem anderen (Higgins) kommt, und damit zu genuinen Formen von Intermedia – Gegensatz zu Werkformationen, die eher an traditionelle multimediale Konstruktionen wie im Musiktheater anknüpfen.

Betzwieser

Tragödin, Heroine, Femme fatale: Konfigurationen des Weiblichen in der Oper des 19. Jahrhunderts

Mo. 18–20 Uhr, (Vb. 20.4.2015) Seminarraum 404; BA: M3-S; MA: S

Anders als im 18. Jahrhundert werden in der Oper nach 1820 zunehmend Frauenfiguren als Protagonistinnen bedeutsam. Die Dramaturgie der Handlungen ist nicht selten ganz auf diese Figuren ausgerichtet. Die (neuen) weiblichen Konfigurationen sind vielfältig: Neben traditionelle Tragödinne treten nunmehr Nachtwandlerinnen, Femmes fragiles und Femmes fatales. Die Kategorie des Wahnsinns spielt dabei ebenso eine Rolle wie die der Verführung. Das Seminar betrachtet werden exemplarische Werke des europäischen (vorwiegend des französischen und italienischen) Musiktheaters wie Cherubinis Médée, Bellinis La somnambula, Donizettis Lucia di Lammermoor, Verdis La traviata, Bizets Carmen oder Strauss' Salome. Abhängig von der Interessenlage der teilnehmenden Studierenden können musikdramaturgische, genderspezifische, oder genuin musikanalytische Aspekte fokussiert werden.

Leistungsnachweis: mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre fremdsprachiger Primär- und Sekundärtexte

Betzwieser/Münzmay:

Jenseits der Wiener Klassik(er): Französische Kammermusik zwischen 1770 und 1830

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Paris war im späten 18. und im frühen 19. Jahrhundert neben Wien das wichtigste Zentrum für die Entstehung und Entwicklung kammermusikalischer Gattungen (Streichquartett, Streichquintett, Klaviertrio, Bläserkammermusik, u.a.). Als europäische Musik- und Verlagsmetropole fanden von Paris aus nicht nur die Werke französischer, sondern auch diejenigen auswärtiger Musiker internationale Verbreitung. So wurden insbesondere die Werke Boccherinis und Haydns stilbildende Modelle kammermusikalischen Komponierens. Ausgehend von den Institutionen und Rahmenbedingungen des Pariser Musiklebens (Konzertwesen, Musiktheater, Verlage) sollen im Seminar exemplarische Kammermusikwerke analysiert und kontextualisiert werden. Als wichtigste Gattung steht das Streichquartett im Mittelpunkt, das bis zur Französischen Revolution als „quatuor dialogué“ bzw. „quatuor concertant“ (Cambini, Vachon, Grétry, Gossec, Dalayrac) einen vergleichsweise intimen Charakter sowie die kleinformatige Gestalt wahrte, während nach der Revolution komplexere Formverläufe und zunehmend virtuose Elemente Einzug hielten, vor allem im „quatuor brillant“ (Jadin, Viotti, Kreutzer, Rode, Baillot). Eine verstärkte Auseinandersetzung mit satztechnischen Modellen der Wiener Klassik begegnet bei Komponisten der Restaurationsepoche nach 1815 (Cherubini, Arriaga, Onslow), wobei die Dominanz des Streichquartetts dann auch durch größer besetzte Werke ‚gebrochen‘ wird.

Leistungsnachweis: mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit

Teilnahmevoraussetzungen: Bereitschaft zur Lektüre fremdsprachiger Sekundärliteratur

Literatur (zur Einführung):

Friedhelm Krummacher: *Das Streichquartett*, Teilband 1: *Von Haydn bis Schubert*, Laaber 2001 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 6.1), insbesondere S. 191-222.

Droese

Einführung in die Musikwissenschaft

Di. 8–10 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M1-PS; MA: PS

In diesem Seminar sollen Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft erlernt werden. Ziel ist es, dass alle Teilnehmer am Ende der Veranstaltung einen Überblick über unterschiedliche Bereiche der Musikwissenschaft, Fachgeschichte und Berufsperspektiven haben, aber auch die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens beherrschen und die relevanten Fachzeitschriften, Datenbanken und Nachschlagewerke kennen und zu benutzen wissen. Gemeinsam soll erarbeitet werden, wie musikwissenschaftliche Fragestellungen eingegrenzt und formuliert werden können. In einer abschließenden Phase, in der das Verfassen wissenschaftlicher Texte im Mittelpunkt steht, soll das zuvor Erlernte gefestigt werden.

Droese

Einführung in die musikalische Analyse: Methoden und Kategorien

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 20.4.2015), Seminarraum 404; BA: M2-PS; MA: PS

Anhand der Beschäftigung mit Kompositionen des 18., 19. und frühen 20. Jahrhunderts soll

in diesem Seminar die Untersuchung und Beschreibung musikalischer Formen und Prozesse erlernt werden, mit dem Ziel, die jeweilige Kompositionen besser verstehen und einordnen zu können. Ziel des Kurses ist es, alle Teilnehmer zu einer selbständigen und reflektierten Auseinandersetzung mit musikalischen Werken zu befähigen.

Gardner

Musik und Gesellschaft in Händels London

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Ab 1710, seit seiner Ankunft in der britischen Hauptstadt, dominierte Georg Friedrich Händel das musikalische Leben Londons bis zu seinem Tod 1759, und sogar darüber hinaus. Nachdem er sich zuerst auf die italienische Oper konzentriert hatte, orientierte er sich ab den 1730er Jahren neu in Richtung des englischen Oratoriums, u.a. als Folge eines langsamen Wandels des (musikalischen) Geschmacks der englischen Gesellschaft. Händel war jedoch nicht der einzige Komponist, der in London zu dieser Zeit arbeitete, Giovanni Bononcini, Attilio Ariosti, Nicola Porpora, William Croft, Maurice Greene, John Stanley, William Boyce, Thomas Augustine Arne, Johann Christoph Pepusch, Willem De Fesch und John Frederick Lampe, um nur einige wenige zu nennen, waren ebenfalls in Londons musikalischem Leben aktiv. Die englische Gesellschaft konnte die Musik Händels und seiner Zeitgenossen auf verschiedene Weisen erleben, z.B. im aufblühenden Konzertleben, im Theater, in der Kirche, in musikalischen Vereinen und durch Veröffentlichungen, sowie durch unterschiedliche Gattungen, u.a. italienische Oper, englische Oper, Kirchenmusik, Kammer- und Instrumentalmusik, englische Oratorien, Masques, Burlesques und Ballad Operas. Diese Werke zeigen auch häufig eine Verbindung mit zeitgenössischer Politik und nationaler Identität, literarischen Werken, Philosophie und/oder dem sozialen und kulturellen Leben in England, wie z.B. im Fall von Arnes patriotischer Masque *Alfred* oder die zahlreichen Werke, die anlässlich des jakobinischen Aufstands von 1745 geschrieben wurden, wie auch repräsentative Stücke für das englische Königshaus. Das Seminar bietet einen Überblick über die diversen Aspekte des musikalischen Lebens im London Händels, auf der Grundlage ausgewählter Kompositionen verschiedener Gattungen und Aufführungskontexte. Diskutiert wird, wie die englische Gesellschaft die Kompositionen Händels und seiner Zeitgenossen damals verstanden haben könnte, in einer Zeit in der Religion, Philosophie, Literatur, Politik und nationale Identität auf unterschiedlichen sozialen Ebenen eine wichtige Rolle gespielt haben. Außerdem besteht die Möglichkeit, einen Einblick in die Quellenlage und Forschungsmethodik für die Musik in England in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu gewinnen.

Lug

Rar und missverstanden: Melodien des deutschen Minnesangs

Fr. 12–14 Uhr (Vb. 17.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Im Vergleich zur Romania (ca. 2400 Melodien der Troubadours und Trouvères) ist die Melodieüberlieferung zur mittelhochdeutschen Lyrik äußerst spärlich: Nur etwa hundert Melodien des 13. Jahrhunderts sind erhalten, darunter eine einzige vollständig lesbare von Walther von der Vogelweide, keine seiner Vorgänger oder Zeitgenossen. Anders als die romanischen, verwenden die deutschen Handschriften und Fragmente zudem die

verschiedensten, z.T. noch kaum erforschten Notationen. Das Seminar will zunächst einen Einblick in die oralkulturelle Welt der Sängerdichter und Spielleute vermitteln, dann die Eigenart der schriftlichen „recordings“ beleuchten und das „andere Paradigma“ dieser einstimmigen, noch nicht zeitmessenden Notationen charakterisieren. Deren Transkriptionsgeschichte und die Kontroversen über den Rhythmus im Minnesang werden schließlich zeigen, dass wir uns auch heute noch in einer Phase der Missverständnisse befinden. Wenn Interesse besteht, können gern typische CD-Einspielungen besprochen werden – sowohl „akademische“ als auch solche der populären Histotainment-Szene (Märkte, Gothic, Minne-Rock).

Zur Einführung: Lug, Minnesang und Spielmannskunst. In: *Die Geschichte der Musik*, hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Bd. 1 (Die Musik von den Anfängen zum Barock), Laaber 2001, S. 89–116.

Mauksch/Ackermann

Musiktheater inszenieren: Jacques Offenbach. Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK

Do. 18–20 Uhr, (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404 oder HfMDK; BA: M5-H; MA: S

Das Seminar wird ausgewählte Werke des Musiktheaters Jacques Offenbachs aus zwei Perspektiven in den Blick nehmen. Zum einen werden die Kompositionen Offenbachs musikanalytisch untersucht, eine für die heutige Offenbach-Forschung vorrangige Aufgabe, da in der Vergangenheit die Schwerpunkte vor allem auf der Auseinandersetzung mit den Libretti und der Erschließung des historischen Umfeldes lagen. Zum anderen soll die Inszenierungspraxis Offenbachs Operetten, aber auch Opern, im Zentrum der Untersuchung stehen. Dabei werden sowohl (zum Teil historische) Inszenierungen des Regietheaters als auch jüngste (zum Teil postdramatische) Produktionen als Betrachtungsgegenstand dienen. Vergleichend sollen musiktheaterästhetische Analysen zu einem Verständnis der Positionierung Offenbachs in der Musiktheaterlandschaft verhelfen. Ziel des Seminars ist es, durch die differenzierte Auseinandersetzung mit dem/den Notentext/en, Aufschlüsse über die Mise-en-scène der Arbeiten zu erhalten. Dazu werden vokale wie instrumentale Interpretationen und Erarbeitungen sowie szenische Konzepte fokussiert.

Der Raum wird noch bekannt gegeben.

Literatur:

Anton Henseler, *Jakob Offenbach*, Berlin 1930.

Siegfried Kracauer, *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit*, zuerst ersch. Amsterdam 1937 (kommentierte Neuausgabe mit umfangreichem Anhang hrsg. von Ingrid Belke, Frankfurt am Main 2005).

Jacques Offenbach – Komponist und Weltbürger. Ein Symposium in Offenbach am Main, hrsg. von Winfried Kirsch und Ronny Dietrich, Mainz u. a. 1985 (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte 26).

Jean-Claude Yon, *Jacques Offenbach*, Paris 2000.

Jacques Offenbach und seine Zeit, hrsg. von Elisabeth Schmierer, Laaber 2009 (Große Komponisten und ihre Zeit).

Peter Hawig, *Jacques Offenbach oder: Der Verlust des Authentischen*. Gesammelte Aufsätze, Fernwald 2010 (Jacques-Offenbach-Studien 4).

Michaelsen

Dmitri Schostakowitsch

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; MA: HS

Noch vierzig Jahre nach seinem Tod bleibt Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) eine der umstrittensten Persönlichkeiten der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. Seine Stellung zum Stalin-Regime ist ebenso als gradlinige Affirmation des totalitären Systems wie als Versuch des subversiven Dissens durch Einsatz von musikalischen Techniken der Ironie und Ambivalenz interpretiert worden, wobei der prekäre Autorstatus der größtenteils nicht von Schostakowitsch selbst verfassten Memoiren dazu beigetragen hat, dass beide Einschätzungen bis zum heutigen Tag gleichermaßen verbreitet sind. Vor diesem Hintergrund sollen Schostakowitschs Werke im Seminar einer erneuten Prüfung unterzogen und auf ihren politischen Gehalt ebenso wie auf ihre musikalische Form hin befragt werden. Dabei soll es nicht nur um die prominenten Symphonien gehen, vielmehr sollen auch Werke wie die Instrumentalkonzerte, die Filmmusiken und die beiden Opern *Die Nase* und *Lady Macbeth von Mzensk* im Fokus der Aufmerksamkeit stehen. Besonderes Augenmerk soll überdies auf Schostakowitschs Streichquartetten liegen, deren häufig vorausgesetzter Status als „privates Tagebuch“ kritisch hinterfragt werden soll.

Michaelsen

Einführung in die musikalische Analyse: Das Scherzo im 19. Jahrhundert

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M2-PS; MA: PS

Musikalische Analyse unternimmt den Versuch, der klanglichen Beschaffenheit von Musik durch sprachliche Beschreibung beizukommen. Im Seminar soll das nah am Notentext orientierte Denken und Sprechen über Musik an der Diskussion von verschiedenen Scherzo-Sätzen des 19. Jahrhunderts eingeübt werden. Aus dem Menuett des 18. Jahrhunderts erwachsen, wird das Scherzo im 19. Jahrhundert zu demjenigen Teil des Sonatenzyklus, der Konventionen und Normen der Komposition durch Enttäuschung, Überbedienung oder Verzerrung spielerisch zu Bewusstsein bringt. Anhand verschiedener Scherzo-Sätze aus Symphonien, Streichquartetten oder Sonaten von Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Brahms und Bruckner unternimmt das Seminar den Versuch, Regeln der formalen Gestaltung von Musik aus der Perspektive ihrer parodistischen Umdeutung zu begreifen und auf diese Weise zur kritischen Diskussion von Methoden und Zugängen der Analyse anzuregen.

Münzmay

US-amerikanische Modernen in der deutschen Musikkultur nach 1945 (Jazz, Pop, Avantgarde)

Do. 10–12 Uhr (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; BA: M3-H; MA: S

Die Musikkultur der BRD war in den Jahren nach 1945 maßgeblich geprägt durch ein auf vielen Ebenen wirksames Interesse an US-amerikanischen (musik)kulturellen Entwicklungen. Im Seminar sollen Transferprozesse unterschiedlicher Art an exemplarischen Fällen thematisiert werden: Wie kamen Jazz, Blues, Pop, Musical und kompositorische Avantgarde in konkreten Fällen nach Deutschland? Welche Rolle spielen Remigranten, die aus den USA nach Deutschland zurückkehrten, wie Theodor W. Adorno oder Paul Dessau? Wie wirkten amerikanische Interpreten als Mittler? Welche Rolle spielten die Medien? Welche

Umformungen und Umdeutungen erfuhren amerikanische Kultur-,Importe‘ und auf welche Weise konnten sie sich im deutschen Zielkulturraum verselbständigen?

Den ungefähren zeitlichen Rahmen sollen einerseits Kriegsende und die Besetzung 1945, andererseits der Auftritt von John Cage bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 1958 abstecken. Geographisch kann das Augenmerk zusätzlich auf Frankfurt gerichtet werden: Beispielsweise verlegte der amerikanische Radiosender AFN schon 1945 seinen Sitz von London nach Frankfurt; 1952 fand in Frankfurt das erste deutsche Konzert der Jazz-at-the-Philharmonic-Reihe statt; ein Jahr später wurde hier mit dem Deutschen Jazzfestival das älteste (und bis heute fortbestehende) solche Festival begründet. 1954 unternahmen David Tudor und John Cage ihre erste Europatournee (mit Konzerten in Donaueschingen und Köln); im selben Jahr setzte auch bei den Darmstädter Ferienkursen eine regelmäßige Auseinandersetzung mit amerikanischer Neuer Musik ein, z. B. mit Werken von Earle Brown, John Cage, Morton Feldman oder Christian Wolff.

Literatur: *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1945–1975*, hrsg. von Hanns-Werner Heister, unter Mitarb. von Pascal Decroupet, Laaber 2005 (= *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*).

Münzmay s. a. Betzwieser oder Saxer

Philippi

Die Pariser Orchesterkultur im 18. Jahrhundert

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 17.4.2015), Seminarraum 404; BA: M3-H; MA: S

Anmeldung in der ersten Stunde oder per E-Mail unter Philippi@em.uni-frankfurt.de

Neben der Chapelle Royale, dem Orchester der Opéra bzw. Académie royale de musique sowie weiterer Bühnen gab es im Paris des 18. Jahrhunderts eine wachsende Zahl öffentlicher Musikunternehmungen. Hierzu gehörten die von der Aristokratie geführten Salons ebenso wie mehrere Konzertgesellschaften, unter welchen die Concerts spirituels mit einem eigenen Ensemble herausragten. Die durch diese Vielfalt angedeutete Musikpflege fand in verschiedenartigen Dokumenten Niederschlag, so dass der musikhistorische Rückblick auch Fragen behandeln kann, die die Orchesterkultur im engeren Sinne betreffen. – In der Lehrveranstaltung sollen also nicht nur die in den verschiedenen Ensembles durchaus schon vorhandenen Standards der Besetzung berücksichtigt werden, sondern auch Besonderheiten des Instrumentariums, der Instrumentenauswahl und der Interpretationsweise. Dabei wird insbesondere die spezifisch französische Ensemble- und Spielpraxis thematisiert. Anhand von Dokumenten und Musikquellen sind ihre Merkmale, wie sie insbesondere von Zeitgenossen des In- und Auslandes beschrieben wurden, zu erkunden. Als Stichworte hierfür seien lediglich die hohe Bedeutung der Streichergruppe und ihrer Spielweise sowie die „französischen Manieren“ genannt.

Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.4. bzw. 21.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; MA: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, 14.4.2015, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Erforderlich dazu sind gute Vorkenntnisse in der elementaren Harmonielehre (Dreiklangsformen und -umkehrungen, Septakkord mit Umkehrungen, die wichtigsten Funktionsbezeichnungen), sicheres Beherrschen der Intervalle und des Quintenzirkels, sowie ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Dienstag, den 21.4.15 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 14.7.2015, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Quell

Harmonielehre II

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH/M2-ÜH; MA: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 20.4.2015 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 13.7.2015, 14–16 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.

- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Quell

Harmonielehre III

Mo. 12–14 Uhr, (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; MA: Ü

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und insbesondere auch der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden auch Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt. Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Hausübungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Doris Geller, Modulationslehre. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2002.

Quell

Tonsatzanalyse C (ab 1820)

Di. 10–12 Uhr, (Vb.14.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; MA: Ü

Zu Beginn dieser Übung stehen satztechnische Untersuchungen an weniger komplexen Literaturbeispielen. Anschließend werden anhand ausgesuchter Werke aus dem o.g. Zeitraum (etwa ab Schubert beginnend) musikalische Strukturen aufgezeigt, welche für den jeweiligen Personal- bzw. Zeitstil charakteristisch erscheinen. Besondere Bedeutung kommt hierbei der Beobachtung harmonischer Entwicklungen zu, insbesondere dem Prozess von der Alterationstechnik zur Atonalität.

Die für die Musik des 20. Jahrhunderts bedeutsamen Kompositionsmethoden wie z.B. Serialität, Aleatorik, Klangkomposition etc. sind gleichfalls Bestandteil dieser Übung. Diese Methoden werden wir anhand von Schlüsselwerken analytisch erarbeiten und im jeweiligen musikgeschichtlichen wie auch musikästhetischen Kontext vertiefend betrachten. Eigene Satzübungen zu den wichtigsten Methoden sowie eine zumindest ansatzweise praktische Umsetzung einzelner Beispiele ergänzen die analytische Arbeit. Die Teilnahme am Chor und/oder Orchester der Universität wie auch an den kammernusikalischen Gruppierungen wird nachdrücklich empfohlen.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung häuslicher Übungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 14.7.2015, 10–12 Uhr, Jügelhaus H3

Empfohlene Literatur:

- Diether de la Motte, *Musikalische Analyse*, Kassel 2007.
- Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel 2007.
- Brinkmann, Reinhold, „Zur Entstehung der Zwölftontechnik“. In: Stephan, Rudolf (Hg.). *Die Wiener Schule*. Darmstadt 1989 (=Wege der Forschung; Bd.643). S.148-156.
- Arnold Schönberg, *Harmonielehre*, Wien 1911.
- Arnold Schönberg, *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, Frankfurt/M 1976 .
- Zuber, Barbara, *Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns*. München 1995
- Metzger, Heinz-Klaus u. Rainer Riehn (Hg.) *Pierre Boulez*. München 1995 (=Musik-Konzepte, Bd.89/90).
- Hermann Pfrogner, *Zeitwende der Musik*, München/Wien 1986.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), *Der musikalische Satz*, Innsbruck 1987.
- Clemens Kühn, *Formenlehre der Musik*, Kassel 2004.
- Christoph von Blumröder (Hg.), *Kompositorische Stationen des 20. Jahrhunderts*, Münster 2004.

Saxer

Konzertdramaturgie. Alte Oper Frankfurt – Saisonstart 2015

Di. 12–14 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M7-S; MA: S

Seit zwei Jahren gestaltet die Alte Oper Frankfurt ihren Saisonstart mit einem Musikfest, dem ein singuläres Konzept zugrunde liegt: Im Mittelpunkt steht jeweils ein bedeutendes Werk der Musik, das aus vielen unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet wird. Zu exemplarischen Aufführungen des „Zentralwerks“ treten Konzertprogramme hinzu, die vielfältige, zum Teil völlig neue Sichtweisen auf den bekannten „Klassiker“ eröffnen. Dabei werden insbesondere auch andere Künste oder Medien berücksichtigt. So wurde etwa 2013, das um *Sacre du Printemps* von Igor Stravinsky kreiste, u.a. eine Darbietung des Stücks mit dem Kunstspielklavier geboten – eine absolute Rarität. 2014 konnte man eine tänzerische Aufführung eines Beethoven-Quartetts erleben, stand doch diesmal Beethovens op. 131 im Zentrum. Ein besonderes Augenmerk liegt bei der Programmgestaltung zudem auf der zeitgenössischen Musik: Stets kommt musikalischen Querverbindungen in die Gegenwart ein hoher Stellenwert zu.

Das Seminar beschäftigt sich mit dem musikwissenschaftlichen Berufsfeld „Konzertdramaturgie“ im weitesten Sinn. In einem historischen Teil wird die Geschichte des Konzertwesens von den Anfängen bis zur Gegenwart thematisiert, wobei insbesondere neuere Entwicklungen und Wandlungen der „Institution Konzert“ in den Blick genommen werden. Fragen der Programmgestaltung von Konzerten werden an Beispielen reflektiert und darüber hinaus praxisorientiert erarbeitet. Zudem werden wir uns vorwiegend mit dem Zentralwerk des Frankfurter Musikfestes 2015 und dem thematischen Feld, in dem es angesiedelt ist, beschäftigen. Dabei wird es um Musik aus dem 18. Jahrhundert bis ins 20. Jahrhundert gehen. Herr Stephan Pauly, der Intendant der Alten Oper Frankfurt, hat freundlicherweise zugesagt, zu einem Gespräch über die Programmplanung des Musikfestes zur Verfügung zu stehen. Es besteht die Möglichkeit, sich konzertdramaturgisch an dem Musikfest zu beteiligen.

Thema des Frankfurter Musikfestes 2015 und Zentralstück werden der Öffentlichkeit erst am

5. März 2015 in einer Pressekonferenz bekannt gegeben. Es sei aber bereits jetzt angedeutet, dass es sich um eine besonders geschichtsträchtige Komposition handelt, in die zweihundert Jahre Musikgeschichte eingegangen sind. Bitte achten Sie im März auf Hinweise auf der Institutswebsite.

Saxer

Die Stimme in der Musik des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Ein Kooperationsseminar mit der HfMDK

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; BA: M5-H; MA: S

In den vokalen Kompositionen des 20. Jahrhunderts kommt der Stimme stets eine Sonderrolle zu – auch wenn Sie häufig „wie ein Instrument“ behandelt wird. Im Rahmen des Seminars wird ein Überblick über die reichhaltigen Möglichkeiten der Vokalmusik des 20. Jahrhunderts anhand von Schlüsselwerken erarbeitet. Dabei wird neben dem Blick auf die experimentelle Erschließung neuer klanglicher Möglichkeiten der Stimme auch die Genese völlig neuer kompositorischer Gesamtkonzepte für den Umgang mit Stimme im Mittelpunkt stehen. Darüber hinaus wird aber stets auch die Beziehung neuerer Stimmkonzepte zu älteren Gesangstechniken – insbesondere des Belcanto-Gesangs – thematisiert werden. Bleibt der Belcanto-Gesang auch in Stücken, die Stimme völlig anders einsetzen, so etwas wie ein utopischer Fluchtpunkt?

Einige Werke werden von Studierenden der Gesangsklasse von Carola Schlüter (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt) im Seminar vorgestellt und diskutiert. Der Besuch einer Aufführung von Luigi Nonos *Prometeo* in Darmstadt ist vorgesehen. Zudem ist das Seminar an das vom Institut für Musikwissenschaft geplante Konzertsymposium „for a woman to sing“. *Die Stimmperformerin Cathy Berberian* angebunden, das Anfang Juli in Kooperation mit der Internationalen Ensemble Modern Akademie im Haus am Dom in Frankfurt stattfinden wird.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Saxer/Münzmay (Org.)

Ringvorlesung: Musikalische Interpretation – Interpretation von Musik

Do. 12–14 Uhr (Vb. 16.4.2015). Jügelhaus H3; BA: M5-V; MA: V

Idee und Konzept des Interpretierens – im Wortsinne also: des Erklärens, Übersetzens, Vermittelns – sind in der musikalischen Praxis wie auch im Diskurs über Musik allgegenwärtig. Musikalische Interpretation, verstanden als der künstlerische Prozess der klanglichen Umsetzung von Musik, und Interpretation von Musik als ein gedanklich-ideeller Prozess, der auf das Erfassen von ‚Bedeutungen‘ zielt, durchdringen und bedingen sich dabei gegenseitig auf vielfältige Weise. Insofern als der Anspruch der Ver- und Übermittlung von Musik an ihre Hörer zur musikalischen Aufführungssituation untrennbar hinzugehört, muss musikalische Interpretation/Interpretation von Musik als eine Kulturtechnik von höchster Priorität und größter Reichweite eingestuft werden.

Wie sind aktuelle und historische Konzepte musikalischer Interpretation beschaffen? Ist musikalische Interpretation notwendigerweise auch Interpretation von Musik? Wie funktionieren kompositorische und editorische Steuerungsstrategien in Hinblick auf musikalische Interpretation bzw. Interpretation von Musik? Welche Quellen dokumentieren Interpretation, welche methodischen Ansätze der Arbeit mit Interpretationsquellen stehen zur Verfügung und zu welchen spezifischen Ergebnissen führen sie jeweils? Inwiefern verändern

Modi der musikalischen Interpretation die Interpretation von Musik, d. h. auf welche Weise beeinflussen Aufführungen das Bild, die Vorstellung von der ‚Bedeutung‘ der jeweiligen Musik?

Die nunmehr dritte Frankfurter Ringvorlesung des Instituts für Musikwissenschaft in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst richtet ihren Blick gleichermaßen auf künstlerische Aspekte der Interpretation und die musikwissenschaftliche Erforschung von Interpretation. Sie widmet sich somit einem vergleichsweise jungen Forschungsfeld, das mit besonderer Intensität die klingende Musik, die klangliche Realisierung von Komposition in den Blick nimmt.

Programm:

- 16.4. Prof. Dr. Heinz von Loesch, Zur Genese der musikalischen Interpretation: Ästhetik und Ökonomik
- 23.4. Prof. Dr. Maria Spsychiger, Ästhetische Kompetenz
- 30.4. Dr. Wolf-Dieter Seiffert, Quellen – Editionen – Aufführungen. Zum Spannungsverhältnis von Notentexten und deren klanglicher Realisierung
- 7.5. Prof. Dr. Peter Ackermann, Quellenstudium, musikalische Analyse und die Grenzen der Aufführungspraxis: Zur Interpretation von Kompositionen des 16. Jahrhunderts
- 21.5. Prof. Michael Schneider, „...mit eigentlichen noten...“. Zum Verhältnis von Notentext und Musik bei J.S. Bach und anderen
- 28.5. Prof. Dr. Daniela Philippi, Auf Spurensuche... Zu den Zeugen interpretatorischer Praxis des 18. Jahrhunderts in zeitgenössischen Quellen
- 11.6. Prof. Dr. Kai Köpp, Streichbögen und Darmsaiten des 19. Jahrhunderts als Interfaces (mit Fokus Beethoven)
- 18.6. Dr. Martin Günther, „Echte Mission des Virtuosen“. Der Bariton Julius Stockhausen und die Politik der musikalischen Interpretation in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 25.6. Hans-Klaus Jungheinrich, Werkbegriff und Regietheater. Zur aktuellen Opernpraxis
- 2.7. Prof. Gerhard Müller-Hornbach/Dr. Andreas Münzmay, „Fünf zu Acht – 5:8“ (Gerhard Müller-Hornbach, 1994). Szenisch-musikalische Arbeit und Interpretation
- 9.7. Prof. Lucas Fels/Prof. Dr. Marion Saxer, Lectureperformance. Fragen zur Interpretation zeitgenössischer Musik
- 16.7. Dr. René Michaelsen, Von aufrichtigem und konstruiertem Sonnenschein – Zur Interpretationsgeschichte des Jazz-Standards 'You are my sunshine'

Schulmeyer

Notationskunde – Mensuralnotation

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 15.4.2015), Seminarraum 404; M6-S; MA: PS

Wichtig für Studierende des Magisterstudiengangs: Dieses Proseminar wird im Sommersemester 2015 voraussichtlich zum letzten Mal angeboten. D. h. alle Magisterstudierende sind dringend aufgerufen, in diesem Semester an dem Proseminar „Notationskunde“ teilzunehmen!

Für Studierende des Bachelor-Studiengangs: Da dieses Seminar vermutlich gut besucht sein wird, werden die Bachelorstudierenden gebeten, von einer Teilnahme noch abzusehen. Wer dennoch teilnehmen möchte, kann dies allerdings nur zu den „Magisterbedingungen“ machen (Anfertigen von mehreren schriftlichen Übertragungen und Abschlussklausur).

Inhalt: In der Musikwissenschaft ist es die vordringlichste Aufgabe der Notationskunde, die Musikschriften des Abendlandes zu erforschen. Sie hat als Musikpaläographie den Zweck, alte Musikzeichen zu entziffern und in unsere heutige Notenschrift umzuschreiben. In diesem Sinne ist die Notationskunde Grundlage jeder historischen Musikforschung.

Das was uns an unserer heutigen Notation einerseits so vertraut andererseits aber vielleicht umständlich oder zumindest merkwürdig erscheint, ist in einem jahrhundertelangen Prozess stetiger Entwicklung gewachsen. Ausgehend von dem ersten großen Notationssystem, den Neumen, dauerte es rund 800 Jahre, bis unser heutiges System seine mehr oder weniger endgültige Gestalt angenommen hatte.

In diesem Seminar wird es in der Hauptsache um die Notationssysteme des 14. bis 16. Jahrhunderts gehen. Am Beispiel sowohl der schwarzen als auch der weißen Mensuralnotation wird der Weg dieser Entwicklung nachgezeichnet werden. Wöchentliche Übertragungen werden uns in die Lage versetzen, verschiedene Notationsarten in unserer heutigen Notenschrift darzustellen.

Dazu wird auch überblicksartig die Notation der Instrumentalmusik – die Tabulatur – behandelt werden.

Empfohlene Literatur:

- Willi Apel, Die Notation der polyphonen Musik (900–1600), Leipzig 1962
- Manfred Hermann Schmid, Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900, Kassel 2012

Seibt

Musikethnologie: Eine Fachgeschichte

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3; BA: M4-V; MA: V

In einer Zeit, in der die disziplinäre Identität der Musikethnologie so ungewiss und umkämpft ist (vgl. die Diskussion „What Discipline? Positionen zu dem, was einst als Vergleichende Musikwissenschaft begann“ in: Die Musikforschung 2014, Heft 4), kann es nicht schaden, sich noch einmal vor Augen zu führen, woher das Fach eigentlich kommt und welche Gegenstände, theoretischen und methodischen Prämissen es wann und für wen eigentlich ausgemacht haben – denn darüber war man sich auch schon früher keineswegs immer einig. Die Vorlesung will einen Überblick geben über die immer schon konflikt- und wendungsreiche Geschichte des gerade deshalb so spannenden Faches, das heute unter so

unterschiedlichen Bezeichnungen wie Vergleichende Musikwissenschaft, Musikethnologie, Ethnomusikologie, Kulturelle Anthropologie der Musik, Kulturelle Musikwissenschaft, Transcultural Music Studies oder World Music Studies praktiziert und unterrichtet wird – welche Bezeichnung in der Vorlesung bevorzugt werden wird, verrät der Titel, den Grund dafür erfahren Sie in der Vorlesung!

Seibt

Am I Black Enough For You? Zur Geschichte der afroamerikanischen Musik

Di. 14–16 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M4-S; MA: S

Die Idee, es gäbe „menschliche Rassen“, ist von humangenetischer Seite zwar längst verworfen worden, nichtsdestotrotz wird die Entwicklung der afroamerikanischen Musik bis heute in starkem Maße von der „*racial imagination*“ bestimmt. Die jeweils vorherrschenden Vorstellungen davon, was es heißt „schwarz“ zu sein und zu klingen, haben nicht nur direkte Auswirkungen auf die afroamerikanische Musikpraxis; diese stellt selbst einen der wichtigsten kulturellen Bereiche dar für die Entwicklung und Verhandlung neuer Vorstellungen von *blackness*. Im Seminar soll diese Verhandlung in ihrem historischen Verlauf nachgezeichnet werden – von den frühesten überlieferten *work songs* aus Afrika deportierter Plantagensklaven in den Südstaaten der USA bis zu den globalen Millionensellern der R'n'B-Stars des frühen 21. Jahrhunderts.

Zur theoretischen Einführung bitte ich alle Teilnehmenden, die Einleitung „Music and Race, Their Past, Their Present“ zu dem von Ronald Radano und Philip V. Bohlman herausgegebenen Sammelband „Music and the Racial Imagination“ (Chicago 2000) zu lesen.

Seibt

Von entfremdeten Massen und subversiver Praxis: Eine Einführung in die popular music studies

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 20.4.2015), Seminarraum 404; BA: M4-H; MA: S

Die wissenschaftliche Literatur zur populären Musik füllt mittlerweile mehrere Bücherregale. Aber was ist das überhaupt, „populäre Musik“? Warum hat gerade die Musikwissenschaft als die Disziplin, die nominell auf den ersten Blick zuständig zu sein scheint, so lange gezögert, sich ihrer Erforschung zu widmen? Wer hat sich stattdessen mit ihr beschäftigt? Aus welchem Interesse und unter welchen erkenntnistheoretischen Prämissen wurden welche Fragen an populäre Musik gestellt und welche Antworten gegeben? Und welche Aufgabe kann nun, da auch sie sich des Gegenstandes angenommen hat, die Musikwissenschaft im Verbund der sich mit populärer Musik befassenden Fachdisziplinen übernehmen?

Zur Einstimmung bitte ich alle Teilnehmenden, den Artikel „On Popular Music“ von Theodor W. Adorno (in: *On Record*, hrsg. v. S. Frith & A. Goodwin, S. 301–314. London & New York: Routledge 1990) zu lesen.

Seibt

How to do things with sounds: Musik und/als Performanz

Di. 10–12 Uhr (Vb. 14.4.2015), Seminarraum 404; BA: M4-H; MA: HS

Seit der Sprachphilosoph John Langshaw Austin in seinem 1962 erschienenen Buch *How to Do Things with Words* (dt. *Zur Theorie der Sprechakte*) zwischen Konstativa und Performativa, zwischen solchen Äußerungen, die etwas in der Welt beschreiben, und solchen, die etwas in der Welt tun, unterschied, sind die Begriffe der Performanz und des

Performativen in den Geisteswissenschaften allgegenwärtig. Da die Musikwissenschaften sich traditionell mit etwas befassen, was man im Englischen den *performative arts* zuschreibt, ist es auch nicht weiter verwunderlich, dass diese Begriffe auch hier in letzter Zeit immer häufiger auftauchen.

Aber was ist mit dem Begriff des Performativen bzw. dem der Performanz in den unterschiedlichen Kontexten, in denen er anzutreffen ist, überhaupt gemeint? Und was könnte das ganze mit Musik zu tun haben, die doch eins ganz sicherlich nicht ist (zumindest nicht ausschließlich): eine verbale Äußerung, ein *Sprech-akt*? Was tun Menschen mit Musik? Diesen Fragen anhand von Beispielen aus den unterschiedlichsten kulturellen Kontexten nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars.

Zur Einführung bitte ich alle Teilnehmenden, die zweite und elfte Vorlesung aus John L. Austins *Zur Theorie der Sprechakte* zu lesen (Stuttgart: Reclam 1979; auch in: *Performanz*, hg. v. Uwe Wirth, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002).

Stolla

Computerunterstützte Interpretationsanalyse: Klaviermusik von Mozart

Do. 16–18 Uhr (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404; BA: M6-H; MA: S

Damit Musik zu einem klingenden Ereignis wird, bedarf es eines Interpreten. Der Interpret bildet nicht einfach den Notentext ab, sondern trifft – in gewissen Grenzen – eigenständige Entscheidungen: Er wählt das Tempo und das Instrument, er gestaltet den Klang, die Dynamik, die Agogik und die Artikulation und gestaltet musikalische Form. Der Begriff der Interpretation, der sich für diesen Gestaltungsprozess im deutschen Sprachraum eingebürgert hat, impliziert, dass der Aufführung ein bestimmtes Verständnis des Werks zugrunde liegt.

Wie sich eine solche klingende Wiedergabe eines Werks analysieren lässt, ist die zentrale Frage des Seminars. Gegenstand der Analysen werden dabei Werke für Soloklavier von Wolfgang Amadeus Mozart sein. Um sich der Interpretationsanalyse zu nähern, sollen verschiedene Herangehensweisen zusammenfließen: die eingehende Höranalyse, von Interpreten und Komponisten überlieferte Interpretationsansätze und die Analyse von Audiomaterial mit Hilfe des Computers. Indem die musikalische Interpretation in den wissenschaftlich-empirischen Blick gerückt wird, vertiefen die Teilnehmenden nicht nur ihr Verständnis von Interpretation, speziell von Klaviermusik, sondern lernen zugleich grundlegende Methoden der Analyse von Audiomaterial kennen.

Literatur:

Danuser, Hermann (Hg.): *Musikalische Interpretation*. Laaber 1992 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 11)

Loesch, Heinz von; Weinzierl, Stefan (Hg.): *Gemessene Interpretation. Computergestützte Aufführungsanalyse im Kreuzverhör der Disziplinen*. Mainz 2011 (Klang und Begriff, 4)

Rampe, Siegbert: *Mozarts Claviermusik. Klangwelt und Aufführungspraxis*. Ein Handbuch. Kassel 1995

Oberseminar:

Prof. Dr. Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Daniela Philippi, Dr. René Michaelsen
**Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für
Examenskandidaten und Doktoranden)**

Di. 18:00 Uhr (s.t.) (Vb. 21.4.2015), Seminarraum 404

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungs-instrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN DER UNIVERSITÄTSMUSIK FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

(Konzert-)termine (für alle Collegiae):

Chorfahrt nach Wangerooge: 14.–17. Mai 2015

Kammerkonzert: Donnerstag 9.7.2015, 20 Uhr in der Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Konzert in Limburg: 10.7.2015

Semesterabschlusskonzert: Mittwoch 15.7.2015, 20 Uhr Festsaal im Casino/Campus Westend. Thema: Deutsche Romantik

Dr. Helmut Bartel

Collegium Musicum Instrumentale (Akademisches Orchester der Goethe-Universität)

Di. 19(s.t.)–21:30 Uhr (Probenbeginn am 14.4.2015), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf! (Bartel@em.uni-frankfurt.de)

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Collegium Musicum Instrumentale steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen. Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

Dr. Helmut Bartel

Collegium Musicum Vocale (Akademischer Chor der Goethe-Universität)

Mi. 18(s.t.)–19:30 Uhr (Probenbeginn am 15.4.2015), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder

berühren. In der letzten Veranstaltungswoche werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

Dr. Helmut Bartel

Kammerchor der Goethe-Universität

Mi. 19:45–21:30 Uhr, Projektchor mit besonderen Anforderungen. (Probenbeginn nach Vereinbarung), Campus Westend

Diese Gruppierung umfasst maximal 24 Vokalist/innen (6 pro Stimmlage), die nur nach persönlicher Rücksprache mit dem Leiter und nach einem Vorsingen (Kunstlied oder Arie sowie Vom-Blatt-Singen) ausgewählt werden. Der Kammerchor will sich in Programm und Zielsetzung vom Collegium Musicum Vocale, dem Akademischen Chor, absetzen und wendet sich daher an nur wirklich stimmlich, vor allem jedoch musikalisch (Gehör!) höher qualifizierte Interessent/innen. Die erarbeiteten Ergebnisse werden nicht nur in den Universitätskonzerten, sondern auch außerhalb der Universität vorgestellt.

Da Teilnehmerzahl und Probentermine begrenzt sind, ist die Teilnahme an sämtlichen Proben und Konzerten unabdingbare Voraussetzung.

Dr. Helmut Bartel

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Neben Streicher- und Bläserensemblemusik wird verstärkt Literatur ins Auge gefasst, die das Klavier mit einbezieht. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

ANHANG

STUDENTISCHE ARBEITSGRUPPEN

Vorbemerkung:

Die Studentischen Arbeitsgruppen zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen; der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht ist mit ihnen nicht möglich. Sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen.

Sebastian Rose

NN

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 22.4.2014), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt.

Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Reich, Silke

Tutorium zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Do. 14–16, (Vb. 16.4.2015), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet die Veranstaltung „Einführung in die Musikwissenschaft“ von Frau Droese M. A. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

Kallenberg, Jim Igor

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Mi. 12–14, (Vb. 22.4.2015), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die beiden Seminare der „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Dr. René Michaelsen und Janine Droese M. A. Im Tutorium werden wir die Inhalte der beiden Veranstaltungen zusammenführen und vertieft ihre praktische Anwendung üben. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Es soll aber nicht nur darum gehen, dem ständig anstehenden Arbeitspensum hinterherzurrennen, sondern wir nehmen uns auch die Zeit zur Kritik und für grundsätzliche Fragen: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015						
Uhrzeit	Montag – Vb. 20.4.2015	Dienstag – Vb. 14.4.2015		Mittwoch – Vb. 15.4.2015	Donnerstag – Vb. 16.4.2015	Freitag – Vb. 17.4.2015
8–10		Einführung in die Musikwissenschaft BA: M1-PS; MA: PS Droese Seminarraum				
10–12	Lesekreis NN Seminarraum	Tonsatzanalyse C (ab 1820) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; MA: Ü <u>Quell Jügelhaus, H3</u> How to do things with sounds: Musik und/als Performanz BA: M4-H; MA: HS Seibt Seminarraum		Dmitri Schostakowitsch Magister HS MichaelSEN Seminarraum	US-amerikanische Modernen in der deutschen Musikkultur nach 1945 (Jazz, Pop, Avantgarde) BA: M3-H; MA: S Münzmay Seminarraum	Die Pariser Orchesterkultur im 18. Jahrhundert BA: M3-H; MA: S Philippi Seminarraum
12–14	Harmonielehre III BA: M2-ÜH; MA: Ü <u>Quell Jügelhaus, H3</u> Einf. in d. musikalische Analyse: Methoden und Kategorien BA: M2-PS; MA: PS Droese Seminarraum	Harmonielehre I BA: M1-ÜH; MA: Ü <u>Quell Jügelhaus, H3</u> Konzertdramaturgie. Alte Oper Frankfurt – Saisonstart 2015 BA: M7-S; MA: S Saxer Seminarraum		Jenseits der Wiener Klassik(er): Französische Kammermusik zwischen 1770 und 1830 Magister HS <u>Betzwieser/Münzmay Seminarraum</u> Tutorium Einf. i. d. musik. Analyse Kallenberg Jügelhaus H3	Ringvorlesung: Musikalische Interpretation – Interpretation von Musik BA: M5-V; MA: V Saxer/Münzmay	Rar und missverstanden: Melodien des deutschen Minnesangs Magister HS Lug Sminarraum
14–16	Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH; MA: Ü <u>Quell Jügelhaus, H3</u> Von entfremdeten Massen und sub- versiver Praxis: Eine Einführung in die popular music studies BA: M4-H; MA: S Seibt Seminarraum	Am I Black Enough For You? Zur Ge- schichte der afroamerikanischen Musik BA: M4-S; MA: S <u>Seibt Seminarraum</u> Musik und Gesellschaft in Händels London Magister HS Gardner Jügelhaus, H3		Notationskunde – Mensuralnotation (M6-S); MA: PS <u>Schulmeyer Seminarraum</u> Tutorium Harmonielehre I NN Jügelhaus, H3	Tutorium Einführung in die Musikwissenschaft Reich Seminarraum	Hörkolloquium NN Seminarraum
16–18	Musikethnologie: Eine Fachgeschichte BA: M4-V; MA: V Seibt Jügelhaus H3	Mediale Konzepte in der Musik nach 1960 BA: M3-V oder M6-V; MA: V Betzwieser Jügelhaus, H3		Die Stimme in der Musik des 20. Jhdts. bis zur Gegenwart Ein Kooperationsseminar m. d. HfMDK BA: M5-H; MA: S Saxer Seminarraum	Einf. in d. musikalische Analyse: Das Scherzo im 19. Jahrhundert BA: M2-PS; MA: PS <u>MichaelSEN Jügelhaus, H3</u> Computerunterstützte Interpretations- analyse: Klaviermusik von Mozart BA: M6-H; MA: S Stolla Seminarraum	
18–20	Tragödin, Heroine, Femme fatale: Konfigurationen des Weiblichen in der Oper des 19. Jahrhunderts BA: M3-S; MA: S Betzwieser Seminarraum	Forschungskoll.: Methodenprobleme der Musikwissen- schaft, M9-K, OS 18:00 Uhr Seminarraum 404 Betzwieser, Philippi, Saxer	Collegium Musicum Instrumentale (19–21:15Uhr) Pb. 14.4.2015 Lobby im PA- Gebäude im Campus Westend Bartel	Collegium Musicum Vocale (18–19:30Uhr); Pb. 15.4.2015 Lobby im PA-Gebäude im Campus Westend <u>Bartel</u> Kammerchor (19:45–21:30Uhr) Nach Vereinbarung Bartel	Musiktheater inszenieren: Jacques Offenbach. Ein Kooperations- seminar mit der HfMDK BA: M5-H; MA: S Mauksch/Ackermann	