

Robert Lug, Publikationen

BYZANTINISCHE RECHTSGESCHICHTE:

Zyprische Prozeßprogramme. In Zusammenarbeit mit U. Fidora, H. R. Lug, J. E. Maruhn, H. Mondorf herausgegeben von Dieter Simon. München (C.H. Beck) 1973

Ein Bruchstück des Codex-Kommentars des Theodoros. In: *Fontes Minores I*, hrsg. von Dieter Simon (Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte, Bd. 1). Frankfurt a. M. (Klostermann) 1976, S. 1–15

MUSIKWISSENSCHAFT:

Nichtschriftliche Musik. In: *Schrift und Gedächtnis (Archäologie der literarischen Kommunikation I)*, hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christof Hardmeier. München (Fink) 1983, ²1993, ³1998, S. 245–263

Melismen-Untersuchungen am Chansonnier de St.-Germain-des-Prés. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 27 (1985), S. 209–221

Rock – der wiedergeborene Minnesang? In: *Mittelalter-Rezeption III. Gesammelte Vorträge des 3. Salzburger Symposions: 'Mittelalter, Massenmedien, Neue Mythen'*, hrsg. von Jürgen Kühnel, Hans-Dieter Mück, Ursula Müller, Ulrich Müller (G.A.G. 479). Göppingen (Kümmerle) 1988, S. 461–486

Zwischen objektiver Historizität, oraler Authentizität und postmoderner Komposition. Zwölf Bemerkungen zur Seinsweise des mittelalterlichen Liedes im 20. Jahrhundert. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 31 (1989), S. 45–55

Imitations poétiques et adaptations mélodiques chez les Minnesänger (mit Gérard Le Vot). In: *Perspectives Médiévales* N° 16 (Juin 1990), S. 19–34

Minnesang und Spielmannskunst. In: *Die Musik des Mittelalters*, hrsg. von Hartmut Möller und Rudolph Stephan (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. von Carl Dahlhaus, Bd. 2). Laaber 1991, ¹1996, ²2007 (Geschichte der Musik, hrsg. von Carl Dahlhaus, Bd. 2), S. 294–333 [revidierte Fassung: 2001, s.u.]

Minne, Medien, Mündlichkeit. Mittelalter-Musik und ihre Wissenschaft im CD-Zeitalter. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* Nr. 90/91 (1993), S. 71–87

Singen auf dem Pferderücken. Indizien zur Rhythmik der Troubadours. In: *Soziolinguistik und Sprachgeschichte – Querverbindungen. Brigitte Schlieben-Lange zum 50. Geburtstag*, hrsg. von Gabriele Berkenbusch und Christine Bierbach. Tübingen (Narr) 1994, S. 229–259

Das „vormodale“ Zeichensystem des Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 52 (1995), S. 19–65

English translation by Rob C. Wegman: The „Premodal“ Sign System of the Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés

Free Download: <https://princeton.academia.edu/RobCWegman/Translations>

Chevaliers chantant à cheval. Nouvelles observations sur la rythmique des troubadours. In: *Toulouse à la croisée des cultures. Actes du cinquième Congrès international de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes (A.I.E.O.)*, Toulouse, 19–24 août 1996, éd. Jacques Gourc et François Pic. Pau (AIEO) 1998, Vol. 1, p. 337–349

Die Erfindung der modernen Notenschrift. Vorstadium und Beginn musikalischer Zeitmessung im 13. Jahrhundert. In: *Signs & Time – Zeit & Zeichen. An International Conference on the Semiotics of Time in Tübingen*, hrsg. von Ernest W.B. Hess-Lüttich und Brigitte Schlieben-Lange (Kodikas/Code Supplement 24). Tübingen (Narr) 1998, S. 293–341

Drei Quadratnotationen in der Jenaer Liederhandschrift. In: *Die Musikforschung* 53 (2000), S. 4–40

Drei Quadratnotationen in der Jenaer Liederhandschrift. [= Resümee] In: Musik in Mecklenburg. Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte (24.–27.9.1997), hrsg. von Karl Heller, Hartmut Möller und Andreas Waczkat (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 21), Hildesheim (Olms) 2000, S. 149–155

Katharer und Waldenser in Metz: Zur Herkunft der ältesten Sammlung von Troubador-Liedern (1231). In: Okzitanistik, Altokzitanistik und Provenzalistik. Geschichte und Auftrag einer europäischen Philologie, hrsg. von Angelica Rieger. Frankfurt/Berlin usw. (Lang) 2000, S. 249–274

Minnesang: zwischen Markt und Museum. In: Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Wolfgang Gratzer und Hartmut Möller. Hofheim/Ts. (Wolke) 2001, S. 117–189

Pop-Musik aus der Millenniums-Perspektive: Von den Troubadours zum Computerdesign. In: Pop und Mythos, hrsg. von Heinz Geuen und Michael Rappe, Schliengen (Edition Argus) 2001, S. 151–174

Minnesang und Spielmannskunst [= aktualisierte Version]. In: Die Geschichte der Musik, hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, Bd. 1, Die Musik von den Anfängen zum Barock. Laaber 2001, S. 89–116

Am Kreuz der Notenschrift gestorben: Wie das Kirchenlied im Lauf von 1000 Jahren den Pop verlor. In: Arbeitsstelle Gottesdienst, 16. Jahrgang, Nr. 2/2002 [Dokumentation des interdisziplinären ökumenischen Seminars „Neue geistliche Lieder: Töne – Texte – Temperamente“], S. 24–39

Tausend Jahre Popmusik? Die Erben der Troubadours. In: AfS-Magazin [Arbeitsgemeinschaft für Schulmusik] Nr. 14, 7. Jahrgang 2002, S. 5–7

In freier Wildbahn: Religiöse Popmusik außerhalb der Kirche. In: Musik und Kirche, 73. Jahrgang, I/2003, S. 34–42

„Mit Freude beginne ich mein Lied“ – Zum Aufführungsgestus des Minnesangs. In: Musicologica Austriaca 22 (2003), S. 27–52

Vocal ornaments in troubadour song and recent traditions. In: Vokal folkemusikk verden rundt. Studies in global vocal traditions, ed. Irene Bergheim. Department of musicology, NTNU, Trondheim (Tapir Akademisk Forlag) 2007, p. 57–99

Gaucelm Faidit et Maria de Ventadorn, vivaient-ils encore en 1235 ? In: Gaucelm Faidit. Amours, voyages et débats. Cahiers de Carrefour Ventadour 2010, éd. par Luc de Goustine, Ventadour 2011, p. 71–131

Images sonores des troubadours : théories d’hier, postmodernisme naïf et la chance du XXI^e siècle. In: L’Occitanie invitée de l’Euregio. Liège 1981 – Aix-la Chapelle 2008 : Bilan et perspectives. Actes du Neuvième Congrès International de l’Association Internationale d’Études Occitanes, Aix-la-Chapelle, 24–31 août 2008, éd. par Angelica Rieger et Domergue Sumien, Aachen (Shaker) 2011, p. 121–155
Free download: http://www.aieo.org/aieo_congresanc.htm (Nr. 9 der Liste)

Politique et littérature à Metz autour de la *Guerre des Amis* (1231–1234) : le témoignage du Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés. In: Lettres, musique et société en Lorraine médiévale. Autour du *Tournoi de Chauvency* (Ms. Oxford Bodleian Douce 308). Actes [du colloque de Metz 2007] éd. par Mireille Chazan et Nancy Freeman Regalado, Genève (Droz) 2012, p. 451–486

Jaufre Rudel rajeuni. In: Jaufre Rudel. Prince, amant et poète, Cahiers de Carrefour Ventadour 2011, éd. par Luc de Goustine, Ventadour 2012, p. 57–79

Die Welt der höfischen Lyrik: Trobadors und Trouvères (mit Angelica Rieger). C4.1 in: Handbuch Mittelalter und Renaissance in der Romania (MIRA). Internet-Publikation (<http://handbuch.io/w/MIRA>), Universität Hannover 2014, erweiterte Fassung 2015

Aimeric de Belenoi, *Consiros, com partitz d’amor* (BdT 9.10). *Lecturae Tropatorum* 6, 2015 (<http://www.lt.unina.it/>) (in Vorb.)

Neo-oral Minnesang traditions from East Berlin. In: Music and Medievalism in Historical Context, ed. Kirsten Yri. Oxford/New York (in Vorb.)

Der Chansonnier de Saint-Germain-des-Prés: die älteste volkssprachige Liederhandschrift des Mittelalters. Melodien, Notation, Entstehung, politisches Umfeld. 4 Bde, Frankfurt/Berlin usw. (Lang) ca. 2016 (in Vorb.)

Gaucelm Faidit, Jaufré Rudel et la croisade albigeoise (in Vorb.)