



INSTITUT
FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

Senckenberganlage 31, 4. OG
60325 Frankfurt am Main

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

für das

Wintersemester 2015/16

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	Seite
Allgemeine Hinweise	3
Bachelor: Modulübersicht	4
Master: Modulübersicht	5
Sprechzeiten der Professoren und wiss. Mitarbeiter	6
Vorlesungen	7
Propädeutica (Mag) und Bachelor-Studiengang (BA)	7
Bachelor-Studiengang (BA)	8
Magister-Studiengang (Mag)	9
Master-Studiengang (MA) und Magister-Studiengang (Mag)	10
Kommentare zu den einzelnen Veranstaltungen	11
Collegia musicarum	24
Tutorien und Studentische Arbeitsgruppen	26

Orientierungsveranstaltung für Studienanfänger/Innen, Studienort-
und Studienfachwechsler/innen:

Montag, 12. Oktober 2015, 16 Uhr c.t., Jügelhaus H3

Wichtig für Bachelor-Studentinnen und -studenten:

Auf Seite 4 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Bachelor (Hauptfach). Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Bachelor-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Wichtig für Master-Studentinnen und -studenten:

Auf Seite 5 dieses kommentierten Vorlesungsverzeichnisses finden Sie die Modulübersicht für den Master. Die Einordnung der jeweiligen Veranstaltungen in Bezug auf die einzelnen Module des Master-Studiengangs finden Sie bei der jeweiligen Veranstaltung und im Stundenplan auf der Rückseite.

Nähere Informationen zu den Modulen entnehmen Sie bitte dem Modulhandbuch.

Sekretariat (Frau Wolff): Raum 408 (Juridicum), Tel.: 798-22183, Fax: 798-28580

Sprechzeiten für Studierende: Mo. 13:00–16:00 Uhr, Di. 12:00–13:00 Uhr

Mi.–Do. 12:00–14:00 Uhr

Bibliothek (Frau Moureau, Frau Rocle, studentische Mitarbeiter/innen):

Tel.: 798-23526 (Im Juridicum im Erdgeschoss, Zugang vom Campus aus.)

Öffnungszeiten der Instituts-Bibliothek während des Semesters:

Mo. bis Do. 9–17 Uhr, Fr 11:30–14:30 Uhr

Bei allen Öffnungszeiten bitte regelmäßig die Homepage und aktuelle Aushänge beachten!

Weitere Informationen zur Arbeit des Instituts und aktuelle Mitteilungen finden Sie auf unserer Homepage: www.muwi.uni-frankfurt.de

Modulübersicht BA Musikwissenschaft (Hauptfach) mit Modulbeauftragtem

Pflichtmodul 1: Methodik und musikalische Propädeutik (Quell, Michaelsen)	
M1-ÜH: Übung Harmonielehre I oder II (4 CP)	
M1-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M1-PS: Proseminar Einführung in die Musikwissenschaft (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 2: Analyse (Quell, Michaelsen)	
M2-ÜH: Übung Harmonielehre II oder III (4 CP)	
M2-ÜT: Übung Tonsatzanalyse A oder B oder C (4 CP)	
M2-PS: Proseminar Einführung in die musikalische Analyse (4 CP)	12 CP
Pflichtmodul 3: Historiographie/Musikgeschichte (Philippi)	
M3-PS: Proseminar Kulturwissenschaftliche Konzepte (5 CP) - SoSe	
M3-S: Seminar H/M (8 CP) – Wintersemester	
M3-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 4: Musikkulturen: Lokal/Global (Seibt)	
M4-PS: Proseminar Methoden der Musikethnologie/Feldforschung (5 CP) – WS	
M4-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester	
M4-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 5: Interpretation/Performance (Betzwieser)	
M5-PS: Seminar Inszenierungs- und Aufführungsanalyse (5 CP) – WiSe	
M5-S: Seminar (8 CP) – Sommersemester	
M5-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 6: Mediale Kontexte (Saxer)	
M6-PS: Proseminar Notationen (5 CP) – Sommersemester	
M6-S: Seminar (8 CP) – Wintersemester	
M6-V: Vorlesung (2 CP) – Winter- und Sommersemester	15 CP
Pflichtmodul 7: Praxisorientierung: Musikstadt Frankfurt (Mauksch/Michaelsen)	
M7-Pr: Praktikum in der Metropolregion Rhein/Main mit Bericht (5 CP)	
M7-S: Praxisorientiertes Seminar in Zusammenarbeit mit einer Frankfurter Institution (5 CP)	10 CP
Pflichtmodul 8: Mobilität/Schwerpunktbildung (Mauksch/Michaelsen)	
Zusätzliche LV aus den Modulen 3–6, aus dem Lehrangebot anderer verwandter Fächer an der Goethe-Universität oder der HfMDK Frankfurt, Exkursion, Tutorien	
	12 CP
Pflichtmodul 9: Abschluss (schriftliche Arbeit und Kolloquium) (Jeweilige Betreuer)	
M9-K: Präsentation der BA-Arbeit im Kolloquium (2 CP)	
M9-BA: Bachelor-Arbeit (12 CP)	<u>14 CP</u>
	<u>120 CP</u>

Modulübersicht Master Musikwissenschaft (mit Modulbeauftragtem)

Phase I (1. und 2. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 1 bis 4	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 1: <i>Historiographie I</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M1-V: Vorlesung (4 CP)	
M1-H oder M1-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 2: <i>Musikethnologie I</i> (15 CP) (N.N.)	
M2-V: Vorlesung (4 CP)	
M2-H oder M2-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 3: <i>Interpretation I</i> (15 CP) (Philippi)	
M3-V: Vorlesung (4 CP)	
M3-H oder M3-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 4: <i>Ästhetik/Medien I</i> (15 CP) (Saxer)	
M4-V: Vorlesung (4 CP)	
M4-H oder M4-S: Hauptseminar oder Seminar (11 CP)	
Phase II (2. und 3. Semester): 2 Wahlpflichtmodule aus den Modulen 5 bis 9	<u>30 CP</u>
Wahlpflichtmodul 5: <i>Historiographie II</i> (15 CP) (Betzwieser)	
M5-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M5-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 6: <i>Musikethnologie II</i> (15 CP) (N.N.)	
M6-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M6-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 7: <i>Interpretation II</i> (15 CP) (Philippi)	
M7-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M7-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 8: <i>Ästhetik/Medien II</i> (15 CP) (Saxer)	
M8-H1: Hauptseminar (4 CP)	
M8-H2: Hauptseminar (11 CP)	
Wahlpflichtmodul 9: Freies Studienprojekt (15 CP) (Saxer)	
Vernetzung (Optionalmodule, 1. bis 3. Semester): Module 10 und 11	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 10: Disziplinäre Vernetzung (15 CP) (Münzmay)	
M10-Kq: Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“ (im 1. bzw. 2. Semester) (4 CP)	
weitere frei wählbare Vorlesungen, Seminare, Übungen etc. aus dem Lehrveranstaltungs-Angebot des musikwissenschaftlichen Instituts (bis 11 CP), LV der HfMDK Frankfurt (Kooperation), Berufspraktikum (max. 5–7 CP), Exkursionen, weitere Möglichkeiten: Tutoring/Mentoring (z. B. 4 CP), hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Pflichtmodul 11: Vernetzung interdisziplinär (15 CP) (Münzmay)	
Die CP sind frei wählbar zu erwerben in LV aus anderen Studiengängen der Goethe-Universität, anrechenbar sind ferner hochschulpolitische Aktivitäten (in PM 10 und 11 insgesamt max. 5 CP)	
Abschluss (4. Semester): Modul 12	<u>30 CP</u>
Pflichtmodul 12: Abschlussmodul (Masterarbeit) (30 CP) (Betzwieser)	
M12-Kq: Kolloquium zur Masterarbeit (4 CP)	
M12-MA: Masterarbeit (26 CP)	
	<u>120 CP</u>

Sprechstunden der Professoren, wissenschaftlichen Mitarbeiter und Lehrbeauftragten

Prof. Dr. Thomas Betzwieser* (Abteilungsleitung)	Nach Vereinbarung, R. 409, Tel.: 798-23515 E-Mail: Betzwieser@em.uni-frankfurt.de
Prof. Dr. Marion Saxer*	Dienstag 16–17 Uhr, R. 402h, Tel.: 798-22185 E-Mail: Marionsaxer@gmx.de
Prof. Dr. Daniela Philippi* (Akademie-Professur)	Nach Vereinbarung, R. 406, Tel.: 798-22161 E-Mail: Philippi@em.uni-frankfurt.de
N.N.	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184
UMD, N.N.	Nach Vereinbarung, R. 421, Tel.: 798-22188
OStR Michael Quell	Dienstag 14–15 Uhr, R. 421, Tel.: 798-22188 E-Mail: info@michael-quell.de
Dr. Matthew Gardner (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402c, Tel.: 798-22166 E-Mail: Gardner@em.uni-frankfurt.de
Dr. Candida Mantica (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402f, Tel.: 798-22165 E-Mail: Mantica@em.uni-frankfurt.de
Dr. René Michaelsen* (Wiss. Mitarb.)	Dienstag 15:30–17 Uhr, R. 402g, Tel.: 798-23525 E-Mail: Michaelsen@em.uni-frankfurt.de
Dr. Andreas Münzmay* (Wiss. Mitarb.)	Mittwoch 14–15 Uhr, R. 410, Tel.: 798-22193 E-Mail: Muenzmay@em.uni-frankfurt.de
Dr. Britta Schulmeyer* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: B.Schulmeyer@em.uni-frankfurt.de
Janine Droese M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Donnerstag 14:30–15:30 Uhr, R. 402e, Tel.: 798-22171 E-Mail: Droese@em.uni-frankfurt.de
Sarah Mauksch M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 402a, Tel.: 798-22202 E-Mail: Mauksch@em.uni-frankfurt.de
Leonie Storz M. A.* (Wiss. Mitarb.)	Nach Vereinbarung, R. 405, Tel.: 798-22184 E-Mail: L.Storz@em.uni-frankfurt.de
Dr. Markus Kiesel (Lb)	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: markkiesel@web.de
Jörg Ditzel/EDV-Koordinator	Nach Vereinbarung, R. 407, Tel.: 798-22167 E-Mail: Ditzel@kunst.uni-frankfurt.de

* Prüfungsberechtigte des Instituts

Vorlesungen: Bachelor (BA), Magister (Mag) und Master (MA)
(Die Beschreibung aller Veranstaltungen finden Sie ab S. 11)

Prof. Thomas Betzwieser

Klavier-Musik: eine kulturhistorische Annäherung

Di. 16–18 Uhr (Vb. 13.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M3-V; Mag: V; MA: M1-V

Prof. Dr. Marion Saxer

Musik und Experiment im 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 14.10.2015). Jügelhaus H3; BA: M6-V; Mag: V; MA: M4-V

N.N.

Making History. Überlegungen zur Philosophie der Geschichte in der Musikethnologie

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 19.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

BA Modul 1 und 2 bzw. Propädeutica Mag

Dr. René Michaelsen

Einführung in die Musikwissenschaft

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 14.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

Janine Droese M. A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 16–18 Uhr (Vb. 15.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

Prof. Dr. Marion Saxer

Hören und Analysieren. Klaviermusik des 20. Jahrhunderts (= Einführung in die musikalische Analyse)

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 19.10.2015), Seminarraum 404; BA: M2-PS; Mag: PS

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 13.10. bzw. 20.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü
Eingangstest für Studienbeginner/innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am
Dienstag, d. 13.10.2015, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2015), Jügelhaus H3
ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH o. M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2015), Jügelhaus H3
ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Michael Quell

Tonsatzanalyse A (1400–1600)

Di. 10–12 Uhr, (Vb.13.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT o. M2-ÜT; Mag: Ü

BACHELOR-STUDIENGANG

Bachelor: M4-PS, M5-PS

N.N.

Shadows in the field: Methoden der musikethnologischen Feldforschung

Di. 14–16 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404; BA: M4-PS

Dr. Markus Kiesel

"Ersichtlich gewordene Taten der Musik"? (Inszenierungs- und Aufführungsanalyse)

Fr. 14–16 Uhr (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404; BA: M5-PS

Bachelor: M3-S, M4-S, M5-S, M6-S

Dr. Matthew Gardner

Europäische Musikinstrumente bis ca. 1800

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404; BA: M3-S

Leonie Storz M.A.

Rezeptionsgeschichte(n): Felix Mendelssohn Bartholdy

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404; BA: M3-S

Prof. Dr. Daniela Philippi

Fassungen und Bearbeitungen musikalischer Werke

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404; BA: M3-S

Dr. Andreas Münzmay

Sounds und Spex, Feuilleton und Netz. Gegenstand, Sprache und Medien der neueren Popmusik

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404; BA: M4-S o. M6-S

Prof. Dr. Daniela Philippi/Prof. Eike Wernhard

Zur Adaption von Musik für Clavichord und Cembalo auf Pianoforte. Pragmatische, ästhetische und historische Aspekte

Di. 12–14 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404; BA: M5-S

Dr. Candida Mantica

Opera and Film

Di. 14–16 Uhr (Vb. 13.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M6-S

Sarah Mauksch M. A.

Ausweitung der Kunstzone: Von installativen Konzerten und Musiktheaterinstallationen

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2015), Seminarraum 404; BA: M6-S

MAGISTER-STUDIENGANG

MAGISTER: S

Dr. Matthew Gardner

Europäische Musikinstrumente bis ca. 1800

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404

Leonie Storz M.A.

Rezeptionsgeschichte(n): Felix Mendelssohn Bartholdy

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404

Dr. Andreas Münzmay

Sounds und Spex, Feuilleton und Netz. Gegenstand, Sprache und Medien der neueren Popmusik

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404

Prof. Dr. Daniela Philippi

Fassungen und Bearbeitungen musikalischer Werke

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404

Prof. Dr. Daniela Philippi/Prof. Eike Wernhard

Zur Adaption von Musik für Clavichord und Cembalo auf Pianoforte. Pragmatische, ästhetische und historische Aspekte

Di. 12–14 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404

Sarah Mauksch M. A.

Ausweitung der Kunstzone: Von installativen Konzerten und Musiktheaterinstallationen

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2015), Seminarraum 404

MAGISTER: HS

Folgende **Magister Hauptseminare** können von Bachelor-Studierenden **nach Absprache** mit den Lehrenden im Rahmen des Mobilitätsmoduls M8 im Bachelor belegt werden:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser/Prof. Dr. Thomas Paulsen

Die Rezeption griechischer Mythen in Chr. W. Glucks Musiktheater

Mo. 18–20 Uhr (Vb. 19.10.2015), SH 1.105 Campus Westend

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musikalische 'Quellenkunde' im digitalen Zeitalter

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404

MASTER-STUDIENGANG und MAGISTER HS

Prof. Dr. Marion Saxer

Ausdrucksästhetik im 19. Jahrhundert

Do. 12–14 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M4-H

Dr. Britta Schulmeyer

Meister des Frühbarock – oder: Wer sind die Komponisten zwischen 1600 und Bach?

Do. 10–12 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1-H

Janine Droese M. A.

Theoretische Grundlagen der Geschichtsschreibung seit dem *linguistic turn*

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Neue Mensa 130; Mag: HS; MA: M1-H

Dr. René Michaelsen

Beethovens späte Klaviersonaten

Do. 16–18 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M3-H

Dr. Candida Mantica

Opera and Film

Di. 14–16 Uhr (Vb. 13.10.2015), Jügelhaus H3; Mag: HS; MA: M4-S

N.N.

Musikforschende aller Länder! Der Einfluss des Marxismus in der Musikethnologie und in der Populärmusikforschung

Di. 10–12 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M2-H

MASTER-STUDIENGANG – Kolloquium

Dr. Andreas Münzmay

„Schnittstelle“ (= Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“)

Do 14–16 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; MA: M10-Kq

Texte zu den einzelnen Veranstaltungen (alphabetisch nach Dozent):

Prof. Thomas Betzwieser

Klavier-Musik: eine kulturhistorische Annäherung

Di. 16–18 Uhr (Vb. 13.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M3-V; Mag: V; MA: M1-V

Die Vorlesung wird sich mit den verschiedensten Kulturen von Klaviermusik auseinandersetzen. Die gesellschaftliche Bedeutung und die soziale Funktion des Klaviers werden dabei im Vordergrund stehen, und zwar in den verschiedensten Musikkulturen. Nachzuzeichnen sind die Entwicklungslinien der Klavierkulturen (und der dazugehörigen Musik) vom 18. Jahrhundert bis zum 21. Jahrhundert. Organologische Betrachtungen (Klavierbau, Technologie, ‚Möbelstück‘) werden sich mit analytisch ausgerichteten Einlassungen abwechseln. Im Zentrum stehen aber kulturwissenschaftlich konturierte Themenfelder wie das Klavier als Instrument bürgerlichen Musizierens, das Virtuositentum im 19. Jahrhundert, das Konzert, etc. Die Vorlesung intendiert keine Priorisierung von Musikkulturen: Neben der Sphäre der sog. Kunstmusik wird die Rolle des Klaviers in populären Musikformen wie Blues, Jazz, Ragtime und deren spezifischen Stadtkulturen (New Orleans, New York, etc.) zu diskutieren sein. Der historisch-thematische Bogen wird schließlich bis zur experimentellen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts zu schlagen sein (z.B. Player Piano, E-Piano).

Prof. Dr. Thomas Betzwieser/Prof. Dr. Thomas Paulsen

Die Rezeption griechischer Mythen in Chr. W. Glucks Musiktheater

Mo. 18–20 Uhr (Vb. 19.10.2015), SH 1.105 Campus Westend; Mag: HS

Das Seminar widmet sich aus einer interdisziplinären Perspektive dem musiktheatralen Schaffen von Christoph Willibald Gluck, das einen Markstein für die Entwicklung der Oper im 18. Jahrhundert darstellt. Einen entscheidenden Beitrag hierzu leistete die Adaption antiker Sujets und Stoffwelten, die vor allem für die französische Oper konstitutiv waren. In den Blick genommen werden also die spezifischen Adaption- und Transformationsprozesse, welche sich nunmehr in musikalischem Gewande auf der Bühne präsentieren. Für Glucks Opern gilt es insbesondere den Iphigenien-Stoff zu diskutieren (*Iphigénie en Aulide* 1773, *Iphigénie en Tauride* 1779), ferner Alkestis (*Alceste* 1767, 1776) sowie Orpheus (*Orfeo ed Euridice* 1761, *Orphée et Euridice* 1774). Die thematische Annäherung und Auseinandersetzung kann ganz unterschiedlicher Natur sein: sie kann unter einer genuin (alt)philologischen Themenfokussierung, spezifisch musikdramaturgisch oder musikanalytischer Perspektive, oder unter einer theaterwissenschaftlich aufführungsanalytischen Methode erfolgen.

Leistungsnachweis: Mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit

Voraussetzungen: Kenntnisse der französischen Sprache erwünscht

Prof. Dr. Thomas Betzwieser:

Musikalische 'Quellenkunde' im digitalen Zeitalter

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS

Das Seminar wird sich mit der Frage eines traditionellen musikwissenschaftlichen Studienformats wie „Quellenkunde“ auseinandersetzen, vor allem vor dem Hintergrund einer Neukonfiguration desselben im digitalen Zeitalter. Behandelt werden zunächst die verschiedenen Quellenformate und deren Trägermedien. Ausgehend von einem historischen Abriss musikalischer Quellen und deren Diffusion werden die verschiedenen Funktionsbereiche solcher Quellen zu diskutieren sein (Autographe, Partituren, Stimmen,

etc.), einschließlich deren editorischer Aufbereitung (Beschreibung, Bewertung, etc.). Im Zentrum des Seminars steht aber der Umgang mit elektronischen Instrumenten und Ressourcen, sowie die Frage nach den Konsequenzen einer universellen Verfügbarkeit von Quellen sowohl für die Wissenschaft als auch das Musikleben.

Leistungsnachweis: Mündliches Referat und (wöchentliche) kleinere Hausaufgaben

Janine Droese M. A.

Einführung in die Musikwissenschaft

Do. 16–18 Uhr (Vb. 15.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

In diesem Seminar sollen Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft erlernt werden. Ziel ist es, dass alle Teilnehmer am Ende der Veranstaltung einen Überblick über unterschiedliche Bereiche der Musikwissenschaft, Fachgeschichte und Berufsperspektiven haben, aber auch die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens beherrschen und die relevanten Fachzeitschriften, Datenbanken und Nachschlagewerke kennen und zu benutzen wissen. In einer abschließenden Phase, in der das Verfassen wissenschaftlicher Texte im Mittelpunkt steht, soll das zuvor Erlernte gefestigt werden.

Literaturhinweise erhalten Sie im Rahmen des Seminars.

Janine Droese M. A.

Theoretische Grundlagen der Geschichtsschreibung seit dem *linguistic turn*

Fr. 14–16 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Neue Mensa 130; Mag: HS; MA: M1-H

„Mein Grundgedanke ist, [...] die Fakten, wie sie sind, [...] zu erkennen, zu durchdringen und darzustellen. Die wahre Lehre liegt in der Erkenntnis der Tatsachen“ schrieb der Historiker Leopold von Ranke am 21. November 1831 in einem Brief an seinen Bruder Heinrich. Auf diese Gewissheit, mit ihrer Arbeit objektive Erkenntnis zu erzeugen und vergangene Wahrheiten ans Licht zu bringen, haben sich auch nach ihm noch Generationen an historisch arbeitenden Wissenschaftlern gestützt, aus ihr haben ganze Disziplinen ihre Daseinsberechtigung bezogen. Entsprechend stark war die Erschütterung, als mit der linguistischen Wende und den Schriften Hayden Whites die Stimmen, die die Fiktionalität von Geschichtsschreibung propagierten, nicht mehr zu überhören waren. Für die historisch Arbeitenden erwuchs daraus die Notwendigkeit, das eigene Arbeiten stärker zu reflektieren, sich der Historizität auch der eigenen Position bewusst zu werden und (neue) Antworten auf die Fragen nach dem Wozu, vor allem aber auch dem Wie und Warum ihrer Auseinandersetzung mit der Geschichte zu finden.

Im geplanten Seminar wird die Lektüre von Beiträgen der aus dieser Situation entstandenen Grundlagendebatten im Mittelpunkt stehen. Von dieser ausgehend soll auch das eigene Selbstverständnis sowohl in Bezug auf den Umgang mit (musik-)historischen Quellen als auch mit (musik-)historischer Sekundärliteratur hinterfragt werden. Erwartet wird die Bereitschaft zum Lesen auch größerer Textmengen. Eine Bibliographie erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Dr. Matthew Gardner

Europäische Musikinstrumente bis ca. 1800

Mi. 14–16 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Das Studieren von musikalischen Instrumenten ist in mehrfacher Hinsicht ein wichtiger Bestandteil der Musikwissenschaft. Es ist zum Beispiel möglich, von historischen

Instrumenten und Bauweisen etwas über die zeitgenössische Aufführungspraxis und Kompositionspraxis zu lernen, aber auch wie man heute frühere Musik aufführen sollte und wie sie in ihrer eigenen Zeit erklang. Während des Semesters werden die verschiedenen Gruppen und die Entwicklungsphasen der europäischen Musikinstrumente bis ca. 1800 betrachtet, zum Beispiel Tasteninstrumente, Saiteninstrumente, Blechbläser, Holzbläser und Schlagzeuginstrumente. Manche der Instrumente, die wir genauer in Betracht ziehen werden, sind: Schalmey, Krummhorn, Kortholt, Zink, Clavicytherium, Geigenwerk, Theorbe, Vihuela, Lirone, wie auch die bekannteren Instrumente wie Flöten, Trompeten, Violine, Viola da gamba, usw..

Zu besprechende Themen sind neben den Instrumenten selbst die wichtigsten europäischen Instrumentenbauer (z.B. Ruckers, Denner und Stradivari u.a.); andere Quellen wie theoretische Schriften und Bilder; Entwicklungen in verschiedenen Ländern und Regionen; die Wechselwirkung zwischen Instrumentenfortschritten und musikalischen Kompositionen; das Repertoire, das auf den verschiedenen Instrumenten gespielt wurde; Stimmungen und Temperaturen; und die sozialen und kulturellen Kontexte, in denen bestimmte Instrumente verwendet wurden. Die praktische Seite von Musikinstrumenten sowie heutiger Nachbau, Rezeptionsgeschichte, und die Restaurierung und Konservierung von überlieferten Instrumente spielen auch zentrale Rollen in diesem Seminar, ebenfalls heutige Spieltechniken von Instrumenten vor 1800 im Vergleich zu modernen Instrumenten.

Exkursionen zu Instrumentenbauern, sowie zur Instrumentensammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg sind vorgesehen. Dadurch besteht die Möglichkeit, in diesem Seminar nicht nur die Instrumente wissenschaftlich zu studieren, sondern auch in der praktischen Verwendung zu erleben.

Literatur: Eine Bibliographie wird in der ersten Sitzung verteilt.

Dr. Markus Kiesel

"Ersichtlich gewordene Taten der Musik"? (Inszenierungs- und Aufführungsanalyse)

Fr. 14–16 Uhr (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404; BA: M5-PS; Mag: S

„Da ist ein Wald“ – „Auto ist keins drin, das steht fest.“ So näherten sich Walter Felsenstein und Caspary Neher einst der Bildfindung zu ihrem Frankfurter *Tannhäuser*. Aber worin besteht die eigentliche Aufgabe einer Inszenierung. *Wo* spielt das Stück und *wann*, sind sicher Fragen, die vordergründig zu beantworten sind. Aber *was* muss eigentlich inszeniert werden? Die Spielhandlung, also der Text; oder doch eher die Musik? Und *was*, wenn beides stilistisch nicht deckungsgleich ist? Oder jenes Dritte, was irgendwie *dazwischen* liegt? Welche Bildfindung überhaupt erfordern ein zu Grunde liegender Text und die Partitur einer Oper?

Ein kurzer stilgeschichtlicher Überblick über Werke, die exemplarisch für die o. g. Fragen stehen, soll den Blick öffnen zu stilbildenden Regisseuren von Richard Wagner – über Walter Felsenstein, Wieland Wagner, Ruth Berghaus, Patrice Chéreau – bis zu den heutigen Meisten der Szene.

Einer der bildmächtigsten Regisseure der Jetztzeit ist Stefan Herheim, dessen Dramaturg Alexander Meier-Dörzenbach uns über die Herangehensweise der Bildfindung und Interpretation einer Inszenierung aus erster Hand informieren wird.

Dr. Candida Mantica

Opera and Film

Di. 14–16 Uhr (Vb. 13.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M6-S; Mag: S; MA: M4-S

The investigation of the encounter of opera with film has received growing scholarly attention

in recent years, offering new perspectives on the subject. The focus has gradually shifted from the interpretation of full-length screen versions of opera and the relationship between live and filmed opera (Marcia Citron, 2000), to the role of operatic appearances in mainstream films (Jeongwon Joe and Theresa, 2002), the implications of the transposition of opera into the aesthetic field of other visual and aural media (Michal Grover-Friedlander, 2005), the mutual semantization between film and opera, when the latter appears in filmic forms (Citron, 2010), and the diverse effects that opera as soundtrack produces in film (Joe, 2013).

This seminar aims to explore the multifaceted relationship between opera and film through a series of selected case studies. These will be discussed in light of broader cultural issues and of the latest musicological literature on the notions of diegesis and intermediality. Topics that will be addressed include, amongst others, the effects of the textualisation of screen operas (Franco Zeffirelli's Verdi's *La Traviata*; Jean-Pierre Ponnelle's Mozart's *Le nozze di Figaro* and Puccini's *Madama Butterfly*); the presence of opera in film as a form of socio-cultural transfer (Howard Hawks' *Scarface*; Martin Scorsese's *Raging Bull* and *The Departed*); the 'operatic style' in film and the mutual process of codification between opera and cinema (Francis Ford Coppola's *Godfather Trilogy*; Woody Allen's *Blue Jasmine*); Wagner's influence on cinema (Lars von Trier's *Melancholia*); the association of the operatic voice with the supernatural (Werner Herzog's *Fitzcarraldo*; George Miller's *The Witches of Eastwick*; Luc Besson's *The Fifth Element*); as well as the connections of opera with gender and social status (Jonathan Demme's *Philadelphia*; Allen's *To Rome with Love*).

The main teaching language of this seminar is English. Oral presentations will be in English and Hausarbeiten might be written in English or German. Students should be prepared to read bibliography in English.

Literature: A detailed bibliography will be provided in the first class.

Sarah Mauksch M. A.

Ausweitung der Kunstzone: Von installativen Konzerten und Musiktheaterinstallationen

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 19.10.2015), Seminarraum 404; BA: M6-S; Mag: S

Seit Mitte des letzten Jahrhunderts werden in Musik und bildender Kunst die Grenzen ihrer Disziplinen und Gattungen ständig neu ausgelotet, erforscht und re-definiert. Dabei kommt es immer wieder zu Überschneidungen, zum Teil auch hybriden Erscheinungsformen – Klangkunst ist bspw. das Ergebnis einer solchen ‚Vereinigung‘ – sowie zu räumlichen und ästhetischen Ausweitungen. Eine wesentliche Konsequenz daraus ist die Aufbrechung bis dato manifestierter Konzert- bzw. Aufführungstraditionen. Einsatz von Medien, neue Räume bzw. die Verlagerung an öffentliche Orte gestalten die Rezeptionsformen neu.

Vor dem historischen Hintergrund der Entwicklungen in den Bereichen der Musik und bildenden Kunst der 1960er Jahre widmet sich das Seminar v. a. zeitgenössischen künstlerischen Arbeiten, die sich nur schwer unter einem Begriff subsumieren lassen. Alle musikalisch-künstlerischen Produkte an der Schnittstelle von bildender Kunst und Musik sind organisch und lebendig zu denken. Ob begehbare, szenische oder installative Konzerte, Wandelkonzerte, Konzert- oder Musiktheaterinstallationen – die Bezeichnungen dieser Arbeiten sind vielfältig und spiegeln neben dem offenen, fruchtbaren Umgang von Kunst und Musik neue Rezeptionsweisen wieder. Welche ästhetischen Konzepte liegen den künstlerischen Arbeiten und Kompositionen zugrunde? Wie verändern sich Wahrnehmungsprozesse? Wie wird das Verhältnis von Komposition/künstlerischer Arbeit – Komponist/Künstler – Interpret – Rezipient neu konturiert? Welche Auswirkungen hat das für die einzelnen Protagonisten in diesem Gefüge?

Aufgrund dieser Fragen richtet sich das Seminar außerdem dezidiert an Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, da sich gerade der Austausch mit Interpretinnen und Interpreten sowie Komponistinnen und Komponisten, die sich diesen veränderten (Konzert-)Situationen konfrontiert sehen, besonders spannend gestalten könnte.

Lit.: Christa Brüstle, *Konzert-Szenen: Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950–2000*, Stuttgart 2013.

Dr. René Michaelsen

Einführung in die Musikwissenschaft

Mi. 12–14 Uhr (Vb. 14.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-PS; Mag: PS

In diesem Seminar sollen Inhalte und Methoden der Musikwissenschaft erlernt werden. Ziel ist es, dass alle Teilnehmer am Ende der Veranstaltung einen Überblick über unterschiedliche Bereiche der Musikwissenschaft, Fachgeschichte und Berufsperspektiven haben, aber auch die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens beherrschen und die relevanten Fachzeitschriften, Datenbanken und Nachschlagewerke kennen und zu benutzen wissen. In einer abschließenden Phase, in der das Verfassen wissenschaftlicher Texte im Mittelpunkt steht, soll das zuvor Erlernte gefestigt werden.

Literaturhinweise erhalten Sie im Rahmen des Seminars.

Dr. René Michaelsen

Beethovens späte Klaviersonaten

Do. 16–18 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M3-H

Kaum ein Werkkorpus der Musikgeschichte ist so häufig interpretiert und mythologisiert worden wie die letzten fünf der insgesamt 32 Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. Fast nirgends sonst ist Beethoven so radikal wie in den opera 101, 106, 109, 110 und 111, in denen er jegliche Konzessionen an Publikumsgeschmack oder Formmodelle endgültig über Bord wirft, um eine höchst subjektive, zuweilen fast esoterische Klangwelt zu realisieren. Ihr Rätselcharakter hat die "letzten fünf" seit jeher zu einem Prüfstein der Analyse gemacht, an dem sich jede musikwissenschaftliche Generation von Neuem abarbeitet. Im Seminar soll es daher neben der analytischen Besprechung der Werke auch um die kritische Auseinandersetzung mit dem musikwissenschaftlichen und ästhetischen Diskurs gehen, der sie umgibt. Ein weiterer Fokus liegt auf der Vorbereitung eines Gesprächskonzerts mit dem Pianisten Oliver Kern, in dem die Befunde des Seminars mit den Erfahrungen des praktizierenden Musikers abgeglichen werden sollen.

Literatur zur Einführung: Siegfried Oechsle, "Komponieren an und über Grenzen. Die letzten fünf Klaviersonaten op. 101 bis op. 111", in: *Beethovens Klavierwerke*, hg. von Hartmut Hein und Wolfram Steinbeck, Laaber 2012, S. 263 - 328.

Dr. Andreas Münzmay

„Schnittstelle“ (= Kolloquium/Lektürekurs „Aktuelle Forschungsfragen“)

Do 14–16 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; MA: M10-Kq

Der Kurs ist ein Forum des Austausches, des Kennenlernens und der gemeinsamen Einarbeitung in aktuelle Forschungsdiskurse für die Studierenden am Beginn des Masterstudiums. Ein wesentlicher Kerngedanke ist dabei, dass die Teilnehmenden selbst ausgehend von der Summe ihrer individuellen Kenntnisse, Erfahrungen und Interessen

gemeinsam ihr Kursprogramm entwickeln. Als leitende Metapher kann dabei der in viele Richtungen offene Begriff der „Schnittstelle“ dienen, der etwa auf Kommunikation, Interdisziplinarität, Medialität, oder auch auf technisch-ästhetische Strategien der künstlerischen Nutzung von „Interfaces“ verweist. Inhaltlich eingebunden werden können dabei insbesondere auch die im Institut für Musikwissenschaft aktuell laufenden individuellen und in Projekten organisierten Forschungsvorhaben, die im Rahmen des Kurses von den betreffenden ForscherInnen selbst vorgestellt und diskutiert werden können.

Dr. Andreas Münzmay

Sounds und Spex, Feuilleton und Netz. Gegenstand, Sprache und Medien der neueren Popmusik

Mi. 10–12 Uhr (Vb. 14.10.2015), Seminarraum 404; BA: M4-S o. M6-S; Mag: S

Die Geschichte der Popmusik und die Geschichte des Popdiskurses sind – selbstverständlich – vielfältig ineinander verzahnte, sich gegenseitig beeinflussende und bedingende Phänomene. Die Affirmation des Pop beispielsweise, also die allmähliche Integration des Pop in den allgemeinen kulturellen Diskurs, die laut Thomas Hecken um die Mitte der 1980er-Jahre abgeschlossen war, oder auch die postmoderne (Selbst-)Historisierung des Pop bis in die jüngste Zeit sind jeweils verbunden mit bestimmten medialen Entwicklungen im Bereich des Schreibens über Popmusik. So überlebte die für die siebziger Jahre prägende Hamburger Zeitschrift *Sounds* den Übergang zum *New Pop* der achtziger Jahre nicht und wurde von der Kölner *Spex* abgelöst, die im historischen Rückblick wie ein Versuchslabor zur Entwicklung einer neuen, spezifischen Sprache des Schreibens über Popmusik anmutet. Gleichzeitig findet im *Spex*-Umfeld, allen voran durch Diederich Diederichsen, eine sehr einflussreiche Theoretisierung von Pop statt, die (im Unterschied zur ebenfalls sich intensivierenden akademisch-wissenschaftlichen Arbeit über Popmusik) gewissermaßen ‚mit den Mitteln der neuen Pop-Sprache selbst‘ betrieben wird. Der Einzug des Pop ins Feuilleton der großen etablierten Tageszeitungen soll im Seminar ebenso beleuchtet werden wie der Übergang des Diskurses ins Internet. Eine leitende Frage wird dabei stets sein, *worüber* eigentlich geschrieben wird, wenn über Popmusik geschrieben wird: über Musik? welche?

Zur Vorbereitung bitte die beiden folgenden Texte lesen:

Max Dax, „Eines von mehreren möglichen Vorworten“, in: *Spex. Das Buch. 33 1/2 Jahre Pop*, Berlin 2013, S. 5–11.

Thomas Hecken, „Schluss“, in: ders., *Pop. Geschichte eines Konzepts 1955–2009*, S. 469–477.

N.N.

Making History. Überlegungen zur Philosophie der Geschichte in der Musikethnologie

Mo. 16–18 Uhr (Vb. 19.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V

Als sie gegen Ende des 19. Jahrhunderts als Hilfsdisziplin der Musikgeschichte entstand, hatte die Musikethnologie die Aufgabe, „geschichtslose“ Kulturen zu untersuchen, um nicht aufgezeichnete Prozesse der Musikgeschichte zu rekonstruieren. Als in den 1950er Jahren diese evolutionistische Vorstellung von partikularistischen Ansätzen (Bruno Nettl u.a.) verdrängt wurde, entschieden sich Musikethnologen für eine synchrone Beschreibung von Musikphänomenen als eine adäquate Methode der musikethnologischen Forschung. Diese Vorliebe für das Synchrone festigte sich nach 1964, als eine Anthropologie der Musik zum Forschungsmodell ethnologischer und musikethnologischer Arbeiten avancierte. Anfang der 1980er Jahre ließen sich jedoch auch kritische, aus der Ethnologie und der Musikethnologie

kommende Stimmen (Johannes Fabian 1983, Erich Wolf 1982, James Clifford 1986, Timothy Rice 1987 u.a.) hören, die diese Tendenz zu geschichtslosen Beschreibungen von Kulturen in ethnographischen und musikethnologischen Arbeiten in Frage stellten. Sind die geschichtslosen Kulturen wirklich geschichtslos oder werden sie aus kolonialen Interessen als solche dargestellt? Verfügen sie tatsächlich über kein historisches Bewusstsein, wie Carl Dahlhaus (1977) von einer ethnozentrischen Warte aus formulierte? Oder werden sie so gesehen, weil ihre Geschichtsauffassung von der westlichen Vorstellung von Geschichte differiert?

Ausgehend von diesen Überlegungen möchte ich in dieser Vorlesung auf die Frage eingehen, wie Geschichte in die ethnographische bzw. musikethnologische Arbeiten eingebunden wurde, wird oder werden könnte. Zunächst sollen die geschichtsphilosophischen Ansätze von Carl Gustav Hempel (1942), Thomas Kuhn (1962), Arthur Danto (1965), Karl Popper (1971), Paul Veyne (1971), Hayden White (1973) und Frank Ankersmit (2004) vorgestellt werden, welche die Geschichtsschreibung im 20. Jahrhundert nachhaltig geprägt haben. Ebenfalls sollen die wenigen expliziten Ideen zu einer Philosophie der Geschichte in der Musikethnologie (Merriam 1964, Nettl 1983, Bielawski 1985 und Bohlman 1997, 2008), präsentiert und kritisch hinterfragt werden. Dazu werden relevante musikethnologische Texte bezüglich ihrer, nicht selten impliziten, Auffassungen von Geschichte kritisch gelesen, um zu reflektieren, welche Rolle die Geschichte im musikethnologischen Schreiben hatte und hat und wie eine reflexive Musikethnologie Geschichte in die Forschung integrieren kann.

N.N.: Shadows in the field

Methoden der musikethnologischen Feldforschung

Di. 14–16 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404; BA: M4-PS; Mag: S

Im Seminar werden die Studierenden mit den Methoden einer kulturwissenschaftlich und empirisch ausgerichteten Musikethnologie bekannt gemacht. Nach einer historischen Einführung in die Feldforschung werden die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Techniken der teilnehmende Beobachtung, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. Darüber hinaus werden Techniken zur Auswertung qualitativer und quantitative Daten wie Transkriptionstechniken, Diagramme und Verfahren des ethnographischen Schreibens vermittelt und diskutiert.

N.N.

Musikforschende aller Länder! Der Einfluss des Marxismus in der Musikethnologie und in der Populärmusikforschung

Di. 10–12 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M2-H

Der Marxismus ist eine der wichtigsten philosophischen Bewegungen des 20. Jahrhunderts. Als politische Bewegung hat er zahlreiche Bereiche der Geisteswissenschaften wie die Soziologie und die Cultural Studies entscheidend geprägt; diese wiederum haben in den letzten Dekaden großen Einfluss auf die Musikethnologie ausgeübt. Aber nicht nur das Werk von Karl Marx und Friedrich Engels hat Spuren in der kulturwissenschaftlichen Musikforschung hinterlassen. Auch das Denken neo-marxistischer Theoretiker wie Antonio Gramsci, Louis Althusser oder Stuart Hall haben der Musikethnologie theoretische und methodische Impulse gegeben. Wie sehen Marx' Einflüsse in der Musikethnologie eigentlich aus? Was kann man aus diesen Impulsen heutzutage noch lernen?

Das Seminar ist in zwei Teilen gegliedert. Der erste Teil soll eine Auseinandersetzung mit der Lehre des Marxismus nach Marx und seinen Nachfolgern sein. Dabei sollen prägende Begriffe wie Kapital, Klasse, Ideologie, Fetischismus oder Hegemonie hinterfragt werden. Der

zweite Teil soll eine kritische Lektüre der neo-marxistischen Literatur in der Musikethnologie sein. Besondere Aufmerksamkeit wird hier klassischen Texten von Theodor W. Adorno (1962), Jacques Attali (1977), John Shepherd (1982), Peter Manuel (1991) und Charles Keil (1994) geschenkt, die Einfluss auf die Musikethnologie gehabt haben.

Prof. Dr. Daniela Philippi/Prof. Eike Wernhard

Zur Adaption von Musik für Clavichord und Cembalo auf Pianoforte. Pragmatische, ästhetische und historische Aspekte (Kooperation mit der HfMDK)

Di. 12–14 Uhr (Vb. 13.10.2015), Seminarraum 404; BA: M5-S; Mag: S

Selbstverständlich spielen wir das *Wohltemperierte Klavier* von Johann Sebastian Bach auf dem modernen Klavier, doch gab es diese Ausprägung des Tasteninstrumentes zu Bachs Schaffenszeit lange noch nicht... In dem Seminar wird in den Blick genommen, wie sich die Spiel- und Wahrnehmungsweise einer Komposition in Abhängigkeit vom jeweils gewählten Instrumententypus, auf dem sie interpretiert wird, verändert. Hierbei wird deutlich gemacht, wie stark musikhistorische und instrumentenspezifische Kenntnisse sowie ästhetische Werturteile ineinander wirken bzw. voneinander abhängig sind. Das Spektrum zu betrachtender Beispiele reicht von Musik für Clavecin von Jean-Philippe Rameau über Kompositionen von Carl Philipp Emanuel Bach bis hin zu schriftlich fixierten Transkriptionen „alter“ Musik für Tasteninstrumente, wie sie etwa Ferruccio Busoni vorgelegt hat.

Prof. Dr. Daniela Philippi

Fassungen und Bearbeitungen musikalischer Werke

Fr. 10–12 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

In dem Seminar wird ein musikalisches Phänomen behandelt, das sich auf ganz unterschiedliche Motivationen gründet und vielfältige Ausprägungen aufweist. Dabei konzentriert sich der Blick auf musikalische Werke, für die ein Autor (Komponist) verantwortlich zeichnet und die einschließlich ihrer verschiedenen Versionen schriftlich überliefert sind. Eine Unterscheidung zwischen dem, was unter den Begriffen „Fassung“ und „Bearbeitung“ zu verstehen ist, kann anhand der Urheberschaft sowie auch der (Zweck-)Bestimmung erklärt werden. Demnach stammen Bearbeitungen meist nicht vom Komponisten selbst und dienen überwiegend musikpraktischen Bedürfnissen (so etwa der Klavierauszug, die Transkription für eine größere oder kleinere Besetzung sowie auch die Vereinfachung im Kontext musikpädagogischer Ziele); allerdings gibt es Bearbeitungen, die berühmter wurden als ihr Original. Im Unterschied dazu liegen Fassungen eines Werkes vor allem deswegen vor, weil ihr Autor es für verschiedene Aufführungssituationen eingerichtet hat oder auch, weil er seine ursprüngliche Werkidee mehrmals revidierte. Die auszuwählenden Kompositionen stammen aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert.

Michael Quell

Harmonielehre I

Di. 12–14 Uhr (Vb. 13.10. bzw. 20.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜH; Mag: Ü

Eingangstest für Studienbeginner/Innen (Haupt- und Nebenfach) Musikwissenschaft am Dienstag, 13.10.2015, 12–14 Uhr, Jügelhaus H3

Der Kurs beinhaltet die Unterweisung im homophonen 4-stimmigen Satz. Erforderlich dazu sind gute Vorkenntnisse in der elementaren Harmonielehre (Dreiklangsformen und

-umkehrungen, Septakkord mit Umkehrungen, die wichtigsten Funktionsbezeichnungen), sicheres Beherrschen der Intervalle und des Quintenzirkels, sowie ein selbstverständlicher Umgang mit dem Bassschlüssel.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Dienstag, den 13.10.15 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Dienstag, den 9.2.2016, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre II

Mo. 12–14 Uhr (Vb. 20.4.2015), Jügelhaus H3

ab 2. Semester (bei entspr. Vorkenntnissen auch ab 1. Sem.); BA: M1-ÜH/M2-ÜH; Mag: Ü

Dieser Kurs baut auf der Übung Harmonielehre I auf und berücksichtigt in stärkerem Maße funktionstheoretische Aspekte sowie unterschiedliche historische Gesichtspunkte der Harmonik. Dabei werden die eigenen satztechnischen Übungen zunehmend durch harmonische Analysen ausgewählter Literaturbeispiele der Vokal- und Instrumentalmusik ergänzt. Zudem werden Methoden des auditiven Erfassens harmonischer Verbindungen erarbeitet.

Einzelheiten werden in der ersten Veranstaltung am Montag, den 19.10.2015 besprochen.

Benoteter Leistungsschein nach verpflichtender Anfertigung mehrerer schriftlicher Hausübungen und Abschlussklausur am Montag, den 8.2.2016, 12–14 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Michael Dachs und Paul Söhner, Harmonielehre I, München 1978.
- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Hermann Grabner, Handbuch der funktionellen Harmonielehre, Kassel 2005.

Ergänzende Literatur:

- Erich Wolf, Die Musikausbildung. Bd. 2 Harmonielehre, Wiesbaden 1979.
- Friedrich Wilhelm Franke, Theorie und Praxis des harmonischen Tonsatzes, Reprint. Hildesheim 1987.
- Reinhard Amon, Lexikon der Harmonielehre, Wien, München und Stuttgart 2005.

Michael Quell

Harmonielehre III

Mo. 14–16 Uhr, (Vb. 19.10.2015), Jügelhaus H3

ab 3. Semester (bei entsprechenden Vorkenntnissen auch eher); BA: M2-ÜH; Mag: Ü

Ziel dieser Veranstaltung, die auf der Übung Harmonielehre II aufbaut, ist es, spezifische

Probleme der Harmonielehre – beispielsweise harmoniefremde Töne, alterierte Klänge, Modulationstechniken, modale Harmonik, drei- oder fünfstimmiger Satz – intensiver zu beleuchten sowie die Anwendung der Funktionstheorie auch an komplexeren Literaturbeispielen der Vokal- und insbesondere auch der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts aufzuzeigen und in eigenen Satzübungen anzuwenden und zu vertiefen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Betrachtung des Zusammenhangs von Harmonik und Form, aber auch auf die Rolle der Harmonik in der Frage nach der hermeneutischen Dimension von Musik zu richten sein. Zudem werden auch Methoden des auditiven Erfassens auch komplexerer harmonischer Prozesse erarbeitet und eingeübt. Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Hausübungen und Hausarbeit.

Empfohlene Literatur:

- Wilhelm Maler, Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre I, München 1987.
- Diether de la Motte, Harmonielehre, München 2004.
- Walter Salmen und Norbert J. Schneider (Hg.), Der musikalische Satz, Innsbruck 1987.
- Doris Geller, Modulationslehre. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2002.

Michael Quell

Tonsatzanalyse A (1400–1600)

Di. 10–12 Uhr, (Vb.13.10.2015), Jügelhaus H3; BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; Mag: Ü

In dieser Übung werden ausgesuchte Werke aus dem o. g. Zeitraum, also etwa von Dufay bis Monteverdi, hinsichtlich verschiedener musikalischer Parameter (z. B. Satztechnik, Harmonik, Wort-Ton-Verhältnis, Personalstilistik usw.) untersucht und ausgewertet. Besonderes Augenmerk gilt der Bestimmung von Modi und Klauseln. Praktische Übungen, etwa zur Melodiebildung oder Soggettoverarbeitung Palestrinas, Klauselbildungen o. ä. ergänzen den methodischen Weg, um zu effektiveren Ergebnissen zu gelangen. Ganz zu Beginn jedoch soll anhand weniger komplexer Beispiele aus späteren Epochen in die Praxis einer Tonsatz-Analyse eingeführt werden.

Benoteter Leistungsschein nach Anfertigung schriftlicher Übungen und Abschlussklausur am 9.2.2016, 10–12 Uhr.

Empfohlene Literatur:

- Peter Benary: Tonsatz, Elemente, Tendenzen, Wolfenbüttel 1978 (in Auszügen)
- Knud Jeppesen: Kontrapunkt, Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie, Leipzig 1978
- Johannes Forner u. Jürgen Wilbrandt: Schöpferischer Kontrapunkt, Leipzig 1979
- Diether de la Motte: Harmonielehre, München 2004
- Diether de la Motte: Kontrapunkt, Kassel 1981
- Walter Salmen u. Norbert J. Schneider (Hg.): Der musikalische Satz, Innsbruck 1987
- Heinrich Poos (Hg.): Chormusik und Analyse. Beiträge zur Formenanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik. Mainz 1989
- Bernhard Meier: Alte Tonarten, dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, Kassel 1992
- Thomas Daniel: Kontrapunkt: eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002
- Thomas Daniel: Zweistimmiger Kontrapunkt: ein Lehrgang in 30 Lektionen, Köln 2002
- Peter Gülke: Guillaume Du Fay: Musik des 15. Jahrhunderts, Stuttgart 2003

Prof. Dr. Marion Saxer

Musik und Experiment im 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Mi. 16–18 Uhr (Vb. 14.10.2015). Jügelhaus H3; BA: M6-V; Mag: V; MA: M4-V

Die frühesten Formulierungen, die naturwissenschaftliche Experimente mit künstlerischem Schaffen in Verbindung bringen, finden sich in der Literatur der Frühromantik. Novalis beschrieb als erster den dichterischen Akt als Experiment und notierte in seinem Allgemeinen Brouillon zur Dichtung: „Experimentiren mit Bildern und Begriffen im Vorstell[ungs] V[ermögen] ganz auf eine dem phys[ikalischen] Experim[entiren] analoge Weise. Zus[ammen] Setzen. Entstehen lassen – etc.“

Im Musikschrifttum taucht der Begriff des Experiments erstmals in der Mitte des 19. Jahrhunderts auf, zeitgleich mit dem großen Entwicklungsschub in den experimentellen empirisch-analytischen Naturwissenschaften. Zunächst ist das Bestreben vorherrschend, den künstlerischen Schöpfungsakt vom naturwissenschaftlichen Denken abzugrenzen und der Experimentbegriff wird eher umgangssprachlich als pejorative, d.h. abwertende Floskel der Kompositionskritik benutzt, etwa in dem Sinn: „Das ist doch bloß ein Experiment (und keine wirkliche Kunst).“ Erst seit dem Ende des 19. Jahrhunderts etabliert sich ein positiver, emphatischer Begriff des Experiments, wobei zunächst neuartige kompositorische Verfahrensweisen als Experimente beschrieben werden.

In der Vorlesung wird ein Überblick über vielfältige Wandlungen des musikalischen Experimentbegriffs und des künstlerischen Umgangs mit dem Experiment im Verlauf des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart gegeben. Der Streifzug soll zeigen, wie das Experiment – als „Signum und Signal der neuzeitlichen Wissenschaften“ – in das Musikdenken des 20. Jahrhunderts eingewandert ist. Dabei werden Kompositionen und von Arnold Schönberg, Edgard Varèse, Pierre Schaeffer, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Maryanne Amacher, Ulrich Eller, Christina Kubisch, David Rokeby u.v.a. vorgestellt. Darüber hinaus sollen Ausflüge in die Nachbarkünste unternommen werden, denn die ungeheure Ausweitung des Experimentellen, die sich in den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts vollzog, war ein gattungsübergreifendes Phänomen. Neben Komponisten bekannten sich viele Künstlerinnen und Künstler anderer Kunstgattungen zum Experiment. Mit dem „experimentellen Theater“, der „experimentellen Literatur“ und dem „Experimentalfilm“ bildeten sich neue künstlerische Formen heraus. Ergänzend werden Forschungsprojekte berücksichtigt, die von einer „Experimentalisierung“ der gesamten Kultur ausgehen.

Schließlich soll auf der Basis der Fülle der dem Experimentbegriff verbundenen künstlerischen Hervorbringungen gefragt werden, inwiefern die künstlerische Haltung des Forschens zur ästhetischen Leitidee des 20. Jahrhunderts aufgerückt ist und andere ästhetische Konzepte wie z.B. das der Ausdrucksästhetik abgelöst hat.

Prof. Dr. Marion Saxer

Hören und Analysieren. Klaviermusik des 20. Jahrhunderts (= Einführung in die musikalische Analyse)

Mo. 14–16 Uhr (Vb. 19.10.2015), Seminarraum 404; BA: M2-PS; Mag: PS

In dem Seminar wird erprobt und diskutiert, inwiefern musikalische Analyse zum Verstehen von Musik beitragen kann. Im Zentrum wird die vom Hören ausgehende Beschäftigung mit einem breiten Spektrum an Kompositionen des gesamten 20. Jahrhunderts stehen. Insbesondere wird der Frage nachgegangen, ob die verbreitete Meinung, zeitgenössische Musik sei „schwierig zu hören“, tatsächlich gerechtfertigt ist. Gefragt wird zudem, inwiefern die musikalische Analyse dabei hilfreich sein kann, das eigene Hören bewusster zu machen und vertiefte Einblicke in die Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts zu erlangen. Dabei werden verschiedene Analysemethoden vorgestellt und diskutiert.

Literatur: Wird bei Seminarbeginn bekannt gegeben

Prof. Dr. Marion Saxer

Ausdrucksästhetik im 19. Jahrhundert

Do. 12–14 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M4-H

In dem Lektüreseminar werden Grundlagentexte zur musikalischen Ausdrucksästhetik im 19. Jahrhundert gelesen und diskutiert. Ausgehend von Heinrich Wackenroders Berglinger-Roman, einer der frühesten Quellen der Idee des musikalischen Selbstausdrucks, werden weitere Stationen musikalischen Ausdrucksdenkens erschlossen bis hin zu naturwissenschaftlich motiviertem Ausdrucksdenken in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wie es sich in den Schriften Friedrich von Hauseggers dokumentiert. Dabei wird u.a. gefragt, in welchem Verhältnis Positionen der Ausdrucksästhetik zur Idee des autonomen Kunstwerks stehen, inwiefern es sich bei der Ästhetik des Selbstausdrucks um ein aporetisches Konstrukt handelt und wie sich die Ausdrucksästhetik künstlerisch niederschlägt. Schließlich wird ein Ausblick auf das Ausdrucksdenken des 20. Jahrhunderts gegeben.

Literatur:

- Wilhelm Heinrich Wackenroder, Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1797), darin insbesondere: Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger. In zwey Hauptstücken, in: Ders. Sämtliche Werke und Briefe, Bd. 1, hrsg. v. Silvio Vietta, Richard Littlejohns, Heidelberg 1991, S. 130-147.
- Wilhelm Heinrich Wackenroder, Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst (1799), in: Ders. Sämtliche Werke und Briefe, Bd. 1, hrsg. v. Silvio Vietta, Richard Littlejohns, Heidelberg 1991, S. 147-247.
- Friedrich von Hausegger, Die Musik als Ausdruck (1887), hrsg. v. Elisabeth Kappel und Andreas Dorschel, Wien 2010.

Weitere Texte werden im Seminar bekannt gegeben.

Dr. Britta Schulmeyer

Meister des Frühbarock – oder: Wer sind die Komponisten zwischen 1600 und Bach?

Do. 10–12 Uhr (Vb. 15.10.2015), Seminarraum 404; Mag: HS; MA: M1-H

Diese und die Frage, wie sich der Paradigmenwechsel um 1600 im Werk der Komponisten der Zeit vollzieht, soll in diesem Seminar aufgezeigt werden.

Beispielhaft wird das an dem Komponisten Johann Andreas Herbst (1588–1666) – der 1623 der erste Frankfurter Musikdirektor wurde – dargestellt werden. Herbst komponierte zunächst im Stil des 16. Jahrhunderts, aber mit der Übernahme der Stelle in Frankfurt konnte er das Orchester vergrößern und mit den neu geschaffenen Möglichkeiten die Mehrchörigkeit im Stile eines Gabrieli oder Schütz in Frankfurt etablieren. Das bezeugen die großen, dem Frankfurter Rat gewidmeten Psalmen von 1648–1651. Weiter schrieb Herbst einige musiktheoretische Schriften auf Deutsch, die im 17. Jahrhundert große Verbreitung fanden. Da sich der Todestag von Herbst am 24.1.2016 zum 350. Mal jährt, wird es zu diesem Anlass eine Ausstellung zusammen mit der UB geben. Teile dieser Ausstellung werden im Seminar gemeinsam vorbereitet werden.

Aber nicht nur Andreas Herbst, sondern auch seine Kollegen, wie z. B. die drei großen „S“ Schütz, Schein, Scheidt und weitere Meister des deutschsprachigen Raums (z. B. Prätorius, Franck, Rosenmüller, Hammerschmidt, Tunder, Buxtehude und Froberger) und ihre Werke werden Gegenstand der Untersuchung sein.

Literatur: Braun, Werner, *Die Musik des 17. Jahrhunderts*, (=NHdb 4), Laaber 1981

Leonie Storz M.A.

Rezeptionsgeschichte(n): Felix Mendelssohn Bartholdy

Fr. 12–14 Uhr, (Vb. 16.10.2015), Seminarraum 404; BA: M3-S; Mag: S

Wunderkind, Virtuose, Universalgelehrter – musikalisch oberflächlich, epigonal, gekünstelt: Gegensätzlicher können Urteile über einen Komponisten kaum sein; und doch sind es sämtlich Beschreibungen für Felix Mendelssohn Bartholdy. Aufgewachsen als Kind einer großbürgerlichen Familie, genoss er eine umfassende Bildung und tat sich schon früh als Komponist, Musiker und Organisator von Konzerten hervor. Goethe äußerte sich begeistert von Spiel und Musik des 12jährigen; Mendelssohn führte Bachs Matthäuspasion wieder auf, begründete das Leipziger Konservatorium, gab die großen Gewandhauskonzerte, reiste für Konzerte durch Europa, kurz: Er war erfolgreich und angesehen. Kurz nach seinem Tod mehrten sich kritische Stimmen, Wagner diffamierte Mendelssohn in seinem Pamphlet „Das Judentum in der Musik“ und die Rezeption seiner Musik nimmt ab, bis sie im Nationalsozialismus sogar verboten wird. Inzwischen scheint Mendelssohn im Konzertsaal weitestgehend regeneriert – zahlreiche Klischees halten sich aber bis heute. Im Seminar wird die wechselhafte Rezeptionsgeschichte Mendelssohns (seiner Musik und seiner Person) bis in die Gegenwart nachgezeichnet: Wer rezipierte Mendelssohn wie, wie urteilen verschiedene Generationen und: Was rezipierte Mendelssohn eigentlich selbst und hat das Auswirkungen auf seine eigene Rezeption? Unvoreingenommen wird in diesem Zusammenhang auch ein Blick auf die eigene Fachgeschichte geworfen werden.

Oberseminar:

Prof. Dr. Betzwieser, Prof. Dr. Marion Saxer, Prof. Dr. Daniela Philippi, N.N.

Forschungskolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (auch für Examenskandidaten und Doktoranden)

Di. 18:00 Uhr (s.t.) (Vb. 20.10.2015), Seminarraum 404; BA: M9-K; Mag: OS

Das Kolloquium bietet Doktoranden und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Arbeitsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Damit ist ein notwendiges Rückmeldungs-instrument geschaffen, um die eigene methodische Vorgehensweise im kleinen Kreis gesprächsweise zu erproben und zu überprüfen. Musikwissenschaftliche Methodenfragen können so am konkreten Beispiel diskutiert werden. Der Erfahrungsaustausch und die offene Diskussion sollen die eigene Arbeit anregen und neue Perspektiven eröffnen.

VERANSTALTUNGEN DER UNIVERSITÄTSMUSIK FÜR HÖRER/INNEN ALLER FACHBEREICHE

Konzerttermine (für alle Collegia): Die Termine werden rechtzeitig zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Bitte dazu auch die Homepage beachten!

N.N.

Collegium Musicum Instrumentale (Akademisches Orchester der Goethe-Universität)

Di. 19(s.t.)–21:30 Uhr (Probenbeginn am 13.10.2015), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Instrumentalisten nehmen bitte mit dem Leiter Kontakt auf!

Das Programm des Universitätsorchesters orientiert sich zum Teil an Themen der musikwissenschaftlichen Seminare, zum anderen an einer möglichst breiten stilistischen Fächerung. Um eine öffentliche Darbietung der erarbeiteten Programme bei den Konzerten innerhalb und außerhalb der Universität sinnvoll vorzubereiten, ist ein regelmäßiger Probenbesuch erforderlich. Die Teilnahme am Collegium Musicum Instrumentale steht auch Nicht-Mitgliedern der Universität – nach Rücksprache mit dem Leiter – offen. Interessent/innen müssen über sichere instrumentale Fertigkeiten verfügen und sollten Orchestererfahrung mitbringen.

N.N.

Collegium Musicum Vocale (Akademischer Chor der Goethe-Universität)

Mi. 18(s.t.)–19:30 Uhr (Probenbeginn am 14.10.2015), Lobby im PA-Gebäude, Campus Westend

Das Programm des Universitätschores ist teilweise auf die Thematik der musikwissenschaftlichen Seminare ausgerichtet, will jedoch auch weiterreichende stilistische Felder berühren. In der letzten Veranstaltungswoche werden die erarbeiteten Werke öffentlich – nicht selten auch außerhalb der Universität – vorgestellt. Sinnvolle Chorarbeit ist dabei nur bei regelmäßiger Probenteilnahme gewährleistet. Auch Nichtmitglieder der Universität sind – nach Rücksprache mit dem Leiter – bei geeigneter Voraussetzung im Universitätschor willkommen.

N.N.

Kammerchor der Goethe-Universität

Mi. 19:45–21:30 Uhr, Projektchor mit besonderen Anforderungen. (Probenbeginn nach Vereinbarung), Campus Westend

Diese Gruppierung umfasst maximal 24 Vokalist/innen (6 pro Stimmlage), die nur nach persönlicher Rücksprache mit dem Leiter und nach einem Vorsingen (Kunstlied oder Arie sowie Vom-Blatt-Singen) ausgewählt werden. Der Kammerchor will sich in Programm und Zielsetzung vom Collegium Musicum Vocale, dem Akademischen Chor, absetzen und wendet sich daher an nur wirklich stimmlich, vor allem jedoch musikalisch (Gehör!) höher qualifizierte Interessent/innen. Die erarbeiteten Ergebnisse werden nicht nur in den Universitätskonzerten, sondern auch außerhalb der Universität vorgestellt.

Da Teilnehmerzahl und Probentermine begrenzt sind, ist die Teilnahme an sämtlichen Proben und Konzerten unabdingbare Voraussetzung.

N.N.

Kammermusik

Proben und Konzerte nach Rücksprache

Diese Veranstaltung wendet sich an alle technisch und musikalisch genügend qualifizierten Instrumentalist/innen, die teils unter Anleitung, teils in Eigenverantwortung kammermusikalisch arbeiten wollen. Neben Streicher- und Bläserensemblesmusik wird verstärkt Literatur ins Auge gefasst, die das Klavier mit einbezieht. Künstlerisch befriedigende Ergebnisse können nicht nur in den traditionellen Universitätskonzerten, sondern auch bei inter- und extrauniversitären Festakten, Feierstunden u. ä. öffentlich präsentiert werden. Die Proben in der Universität könnte und sollte man nach interner Absprache zeitlich wie auch musikalisch intensivieren.

Der Besitz von kammermusikalischer Standardliteratur, etwa von klassisch-romantischen Streichquartetten, Klaviertrios, -quartetten, -quintetten, Bläserensembles etc. ist dabei erwünscht, jedoch nicht Voraussetzung.

Um eine funktionierende Organisation zu gewährleisten, ist es erforderlich, mit dem Leiter vorab Kontakt aufzunehmen.

ANHANG

STUDENTISCHE ARBEITSGRUPPEN

Vorbemerkung:

Die Studentischen Arbeitsgruppen zählen nicht zu den Lehrveranstaltungen; der Erwerb von Leistungsscheinen und die Erfüllung der Belegpflicht ist mit ihnen nicht möglich. Sie sind aktuellen Lehrveranstaltungen zugeordnet und werden durch die entsprechenden Lehrenden mitbetreut. Zur Vertiefung des Lehrangebots werden sie ausdrücklich empfohlen.

Sebastian Rose

Tutorium zur Übung Harmonielehre I

Do. 12–14 Uhr, (Vb. 15.10.2015), Jügelhaus H3

Das Tutorium begleitet die Übungsveranstaltung „Harmonielehre I“ von Herrn Michael Quell. Der Stoff der Sitzungen wird nachgearbeitet und mit gemeinsamen Übungen gefestigt. Im Tutorium besteht die Möglichkeit, Fragen und Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären. Auch können Probleme aus eigenen Übungen besprochen werden.

Hendrik Keusch und Anne-Marie Wintermeier

Zwei Tutorien zur „Einführung in die Musikwissenschaft“

Do. 10–12 Uhr und Do. 14–16 Uhr (Vb. 15.10.2015), Jügelhaus H3

Die Tutorien begleiten die Veranstaltungen „Einführung in die Musikwissenschaft“ von Dr. René Michaelsen und Janine Droese M. A. Ziel ist es, den Stoff der Sitzungen gemeinsam nachzuarbeiten und mit verschiedenen Übungen zu festigen. Neben der Möglichkeit Unklarheiten, die in der Veranstaltung entstanden sind, zu klären, bietet das Tutorium auch die Möglichkeit, allgemeine Fragen zum Studium der Musikwissenschaft und Probleme bei der Orientierung im Studienalltag zu besprechen.

Jim-Igor Kallenberg

Tutorium zur „Einführung in die musikalische Analyse“

Mo. 10–12 Uhr, (Vb. 19.10.2015), Seminarraum 404

Das Tutorium begleitet das Seminare „Einführung in die musikalische Analyse“ bei Frau Prof. Dr. Marion Saxer. Im Tutorium werden die Inhalte der Veranstaltung vertieft und ihre praktische Anwendung geübt. Hier ist Platz für alle Fragen, die im Seminar keinen Raum finden oder die einer eingehenderen Besprechung bedürfen. Es soll aber nicht nur darum gehen, dem ständig anstehenden Arbeitspensum hinterherzurrennen, sondern wir nehmen uns auch die Zeit zur Kritik und für grundsätzliche Fragen: Warum Musik analysieren; warum ihre Wissenschaft studieren?

Institut für Musikwissenschaft – Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/16

Uhrzeit	Montag – Vb. 19.10.2015	Dienstag – Vb. 13.10.2015		Mittwoch – Vb. 14.10.2015	Donnerstag – Vb. 15.10.2015	Freitag – Vb. 16.10.2015
10–12	Tuorium Einführung in die musikalische Analyse Kallenberg Seminarraum 404	Musikforschende aller Länder! Der Einfluss des Marxismus in der Musikethnologie und in der Populärmusikforschung Mag: HS; MA: M2-H N.N. Seminarraum 404 Tonsatzanalyse A (1400–1600) BA: M1-ÜT oder M2-ÜT; Mag: Ü Quell Jügelhaus H3		Sounds und Spex, Feuilleton und Netz. Gegenstand, Sprache und Medien der neueren Popmusikkritik BA: M4-S o. M6-S; Mag: S Münzmay Seminarraum 404	Meister des Frühbarock – oder: Wer sind die Komponisten zwischen 1600 und Bach? Mag: HS; MA: M1-H Schulmeyer Seminarraum 404 Tuorium Einführung in die Musikwissenschaft Keusch Jügelhaus H3	Fassungen und Bearbeitungen musikalischer Werke BA: M3-S; Mag: S Philippi Seminarraum 404
	Ausweitung der Kunstzone: Von installativen Konzerten und Musiktheaterinstallationen BA: M6-S; Mag: S Mauksch Seminarraum 404 Harmonielehre II BA: M1-ÜH oder M2-ÜH; Mag: Ü Quell Jügelhaus H3	Zur Adaption von Musik für Clavichord und Cembalo auf Pianoforte. Pragmatische, ästhetische und historische Aspekte (Kooperation mit der HfMDK) BA: M5-S; Mag: S Philippi/Wernhard Seminarraum 404 Harmonielehre I BA: M1-ÜH; Mag: Ü Quell Jügelhaus H3		Einführung in die Musikwissenschaft BA: M1-PS; Mag: PS Michaelson Jügelhaus H3 Musikalische 'Quellenkunde' im digitalen Zeitalter Mag: HS Betzwieser Seminarraum 404	Ausdrucksästhetik im 19. Jahrhundert Mag: HS; MA: M4-H Saxer Seminarraum 404 Tutorium Harmonielehre I Rose Jügelhaus H3	Rezeptionsgeschichte(n): Felix Mendelssohn Bartholdy BA: M3-S; Mag: S Storz Seminarraum 404
14–16	Hören und Analysieren. Klaviermusik des 20. Jahrhunderts (Einführung in die musikalische Analyse) BA: M2-PS; Mag: PS Saxer Seminarraum 404 Harmonielehre III BA: M2-ÜH; Mag: Ü Quell Jügelhaus H3	Opera and Film BA: M6-S; Mag: S; MA: M4-S Mantica Jügelhaus H3 Shadows in the field: Methoden der musikethnologischen Feldforschung BA: M4-PS; Mag: S N.N. Seminarraum 404		Europäische Musikinstrumente bis ca. 1800 BA: M3-S; Mag: S Gardner Seminarraum 404	"Schnittstelle" (=Kolloquium/Lektürekurs "Aktuelle Forschungsfragen") MA: M10-Kq Münzmay Seminarraum 404 Tuorium Einführung in die Musikwissenschaft Wintermeier Jügelhaus H3	"Ersichtlich gewordene Taten der Musik"? (Inszenierungs- und Aufführungsanalyse) BA: M5-PS; Mag: S Kiesel Seminarraum 404 Theoretische Grundlagen der Geschichtsschreibung seit dem <i>linguistic turn</i> Mag: HS; MA: M1-H Droese Neue Mensa 130
	Making History. Überlegungen zur Philosophie der Geschichte in der Musikethnologie BA: M4-V; Mag: V; MA: M2-V N.N. Jügelhaus H3	Klavier-Musik: eine kulturgeschichtliche Annäherung BA: M3-V; Mag: V; MA: M1-V Betzwieser Jügelhaus H3		Musik und Experiment im 20. Jh. bis zur Gegenwart BA: M6-V; Mag: V; MA: M4-V Saxer Jügelhaus H3	Einführung in die Musikwissenschaft BA: M1-PS; Mag: PS Droese Jügelhaus H3 Beethovens späte Klaviersonaten Mag: HS; MA: M3-H Michaelson Seminarraum 404	Lesekreis N.N. Seminarraum 404
18–20	Die Rezeption griechischer Mythen in Chr. W. Glucks Musiktheater (gemeinsam mit Th. Paulsen) Mag: HS Betzwieser SH 1.105 Campus Westend	Forschungskoll.: Methodenprobleme der Musikwissenschaft, BA: M9-K, Mag: OS 18:00 Uhr Seminarraum 404 Betzwieser, N.N. Philippi, Saxer	Collegium Musicum Instrumentale (19–21:15Uhr) Pb. 13.10.2015 Lobby im PA Gebäude im Campus Westend N.N. Campus Westend N.N.	Collegium Musicum Vocale (18–19:30Uhr) Pb. 14.10.2015 Lobby im PA Gebäude im Campus Westend N.N. Kammerchor (19:45–21:30Uhr) Nach Vereinbarung N.N.		