

Jr. Prof. Dr. Sonia Campanini
(Junior Professorin für Filmkultur: Archivierung, Programmierung, Präsentation)

Forschungsschwerpunkte

Film- und Medienwissenschaft; Geschichte, Ästhetik und Theorie des Films; Frühes Kino; Technikgeschichte der Bild- und Tonwiedergabe; Theorien und Praxen der Erhaltung, Archivierung, Restaurierung, Programmierung und Präsentation des Films.

Lehrveranstaltungen (Auswahl)

Die Materialität des Films und des Kinos
Pioneers and Divas: Women in Early Cinema
Film Preservation and Restoration
Presenting Archival Films: Film Heritage Institutions, Archives and Festivals
Film / Sound
Neorealism
Early Cinema: Machines, Sounds, Colors, Performances
Film History as Media Archaeology

Vorträge, Konferenzorganisation (Auswahl)

- Vortrag: "Agnès Varda, gleaner of images and sounds." Selbstporträts von Anderen. Die Filme von Agnès Varda. Deutsches Film Institut (Frankfurt, 2016)
- Vortrag: "The Materiality of Sound: An Approach in Teaching Film Sound." Filmforum Festival - International Film Studies Conference "Can we learn cinema?" (Udine, 2012)
- Vortrag: "Teaching Film Sound as Material Form." Music and the Moving Image Conference (New York, 2011)
- Konferenzorganisation: Filmforum Festival - International Film Studies Conference (Udine, 2010, 2011, 2012)

Publikationen (Auswahl)

- "Il *Cabinet* di Caligari come spazio tipologico e culturale." In: Leonardo Quaresima (Hg.) *Il cinema tedesco attraverso i film*. Roma: Carocci (eingereicht).
- "Understanding Early Film Sound: The Biophon Sound-on-Disc System." In: Giovanna Fossati und Anne van den Oever (Hg.) *Exposing the Film Apparatus: The Film Archive as a Research Laboratory*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016, S. 243-254.
- mit Alessandro Bordina und Andrea Mariani (Hg.) *L'archivio / The Archive*. Udine: Forum, 2012.
- "Teaching Film Sound as Material Form." In *Music and the Moving Image* 5, 2 (2012), S. 43-53.
- mit Luciano Palumbo. "If Things Could Talk: The Open Side of Objects." In: *The Open Future, MCD – Musiques & Cultures Digitales* 68 (2012), S. 22-23.
- "Simulacron 3, *Welt am Draht* di Fassbinder." In *Cinergie. Il cinema e le altre arti* 20 (2010), S. 20-22.