

## PUBLIKATIONEN &amp; VORTRÄGE

- 01/2016 Benjamin W. Bohl, Axel Berndt, Simon Waloschek, Aristotelis Hadjakos: „Dem Igel Sitte lehren... Musikedition: von der digitalen Verfügbarkeit zur aktiven Nutzung“, in: Kristina Richts, Peter Stadler (Hgg.): „Ei, dem alten Herrn zoll' ich Achtung gern“ Festschrift für Joachim Veit zum 60. Geburtstag, Allitera Verlag, Editors: , pp.141-163
- 10/2015 Thomas Prätzlich, Meinard Müller, Benjamin W. Bohl, Joachim Veit: „Freischütz Digital: Demos of audio-related contributions“, in ISMIR 2015 Late-Breaking-Demo Session.
- 03/2015 Daniel Röwenstrunk, Thomas Prätzlich, Benjamin W. Bohl, Solveig Schreiter, Janette Seuffert, Thomas Betzwieser, Meinard Müller, Gerd Szwillus, Joachim Veit: Das Gesamtkunstwerk Oper aus Datensicht. Aspekte des Umgangs mit einer heterogenen Datenlage im BMBF-Projekt ‚Freischütz Digital‘, in: Datenbank-Spektrum, Vol. 15, Nr 1 (März 2015), S. 65-72.
- 02/2015 Benjamin W. Bohl\*, Thomas Prätzlich, Meinard Müller, Joachim Veit: „Der Gang durch die Domänen. zur Erfassung, Aufbereitung und Präsentation von Audiodaten im BMBF-Projekt ‚Freischütz Digital‘.“ Poster auf der Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2015 (DHd 2015), Graz, 23.-27. Februar 2015.
- 07/2014 Benjamin W. Bohl: „Freischütz Digital – towards a semi-automatic apparatus derivation“, Beitrag zum Panel: Nikolaos Beer; Benjamin W. Bohl; Janette Seuffert: „Annotating in Digital Music Edition – Concepts, processes and visualization of annotations“ auf der Digital Humanities 2014 Konferenz, Lausanne, 8.-12. Juli 2014.
- 05/2014 Benjamin W. Bohl: „Transform-Proof-Transform. A Generic Set of Tools for a Special Toolchain in the Freischütz Digital Project“, Vortrag auf der Music Encoding Conference 2014, Charlottesville, 20.-23. Mai 2014.
- 03/2014 Benjamin W. Bohl: „Freischütz Digital“, Projektvorstellung im Rahmen des Panels: „Quo Vadis Musikphilologie? Digitale Ausgaben im Gespräch“ auf der DHd-Konferenz „Digital Humanities – methodischer Brückenschlag oder ‚feindliche Übernahme‘? Chancen und Risiken der Begegnung zwischen Geisteswissenschaften und Informatik“, 26.-28. März 2014.
- 10/2013 Raffaele Vigiante\*, Solveig Schreiter, Benjamin Bohl: „A stand-off critical apparatus for the libretto of Der Freischütz“, Vortrag auf der TEI Conference and Members Meeting 2013, Rom, 02.-05. Oktober 2013.
- 07/2013 Meinard Müller\*, Thomas Prätzlich, Benjamin Bohl, Joachim Veit: „Freischütz Digital: A Multimodal Scenario for Informed Music Processing“, Vortrag auf dem WIAMIS 2013 – 14th International Workshop on Image and Audio Analysis for Multimedia Interactive Services, Paris, 03.-05. Juli 2013.
- 05/2013 Benjamin W. Bohl: „Fingerprinting the Rule – towards interconnecting music treatises by means of an encoding scheme for compositional rules“, Vortrag auf The Music Encoding Conference 2013, Mainz, 22.-24. Mai 2013.
- 05/2013 Raffaele Vigiante\*, Benjamin W. Bohl: „Modelling complex editions in MEI – the Freischütz Digital project“, Vortrag auf The Music Encoding Conference 2013, Mainz, 22.-24. Mai 2013.

- 07/2012 Benjamin W. Bohl, Daniel Röwenstrunk, Raffaele Vigiante: „Supporting the emerging community of MEI. The current landscape of tools for note entry and digital editing.“, Poster auf der Digital Humanities 2012, Hamburg, 16.-22. Juli 2012.
- 07/2012 Editorial Assistant: Katrin Schönert; Editorial Staff: Bastian Lomsché, Wilhelm Scher-nus, Lena Schüch, Meike Stegkemper; Technical Support: Benjamin W. Bohl, Daniel Röwenstrunk: „Digital Humanities 2012 – Conference Abstracts“, Hamburg, 2012.
- 03/2012 Benjamin W. Bohl, Johannes Kepper: „Edirom – Werkzeuge für digitale Editionen“, Vortrag beim 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Göttingen, 04.-08. September 2012.
- 07/2011 Benjamin Bohl, Johannes Kepper, Daniel Röwenstrunk: „Perspektiven digitaler Mu-sikeditionen aus der Sicht des Edirom-Projekts“, in: DIE TONKUNST, Juli 2011, Nr. 3, Jg. 5 (2011), S. 270-276.
- 03/2011 Benjamin Bohl, Daniel Röwenstrunk, Joachim Veit (Hgg.): Carl Maria von Weber, Konzertante Werke für Klarinette / Concertos and Concertino for Clarinet (WeV N.10, N.11, N.13). Digitale Edition. DVD-Beigabe zu: Frank Heidelberger (Hg.): Carl Maria von Weber. Sämtliche Werke. Kammermusik mit Klarinette, Serie VI, Bd. 6, Joachim Veit (Redaktion), Mainz, Schott, 2011.
- 10/2009 Benjamin Bohl, Johannes Kepper: „Rewriting the Critical Apparatus – specific issues from a musicological perspective and their consequences for future critical editions“, Vortrag auf dem philtag n=8 an der Universität Würzburg, 01.-02. Oktober 2009.
- 07/2009 Benjamin Bohl, „Geminiani’s ‚Guida Armonica o Dizionario Armonico‘ – a web based edition“, Vortrag auf der Tagung e-Science for Musicology, Edinburgh, 01.-02. Juli 2009.

\* markiert bei mehreren Autoren den Vortragenden