Veranstalter: Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Wir danken der Alfons und Gertrud Kassel-Stiftung, Frankfurt am Main, für freundliche finanzielle Unterstützung.

Dem Bärenreiter-Verlag danken wir für freundliche Bereitstellung des Notenmaterials.

Die *Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe* ist ein gemeinschaftliches Projekt der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

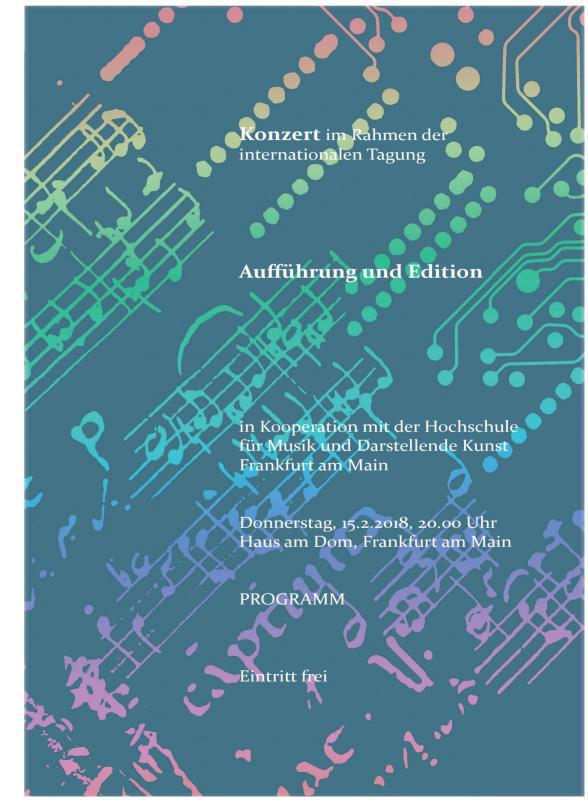
OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzeleditionen ist ein Projekt der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.











# Prima la musica e poi le parole (1786)

Divertimento teatrale in un atto

Text: Giambattista Casti, Musik: Antonio Salieri

#### Sinfonia

Recitativo ed aria »Non dubitar/ Là tu vedrai« aus der Oper *Giulio Sabino* von Giuseppe Sarti (Original- und Zitatversion)

## Love in a Village (1762)

A Comic Opera; Text: Isaac Bickerstaff, Musik: diverse

Air »When I follow'd a lass« nach *Joan's Placket*, Country Dance Air »Whence can you inherit« nach »Non son le lacrime« aus *Tito Manlio* von Girolamo Abos (Original und Parodie)

Air »How happy were my days« nach *The Bonny Broom* von Thomas Arne Air »The traveller benighted« von Thomas Arne

## Annette et Lubin (1762)

Comédie en un acte en vers, mêlée d'ariettes et de vaudevilles Text: Marie-Justine Favart, Musik: Adolphe Benoît Blaise

No. 12 »Il étoit une fille« auf das Air La Pernette

No. 18 Ariette »Pauvre Annette!« nach »Prigioniera abbandonata« aus *Adriano in Siria* von J. A. Hasse

No. 24 »Monseigneur, Lubin m'aime« auf das Air »Dans ma cabane obscure« aus Le devin du village von Jean-Jacques Rousseau

Ouvertüre: Sinfonia XV von Johann Joachim Christoph Bode

#### Ausführende

Elisabeth Scholl, Sopran
Ensemble "L'arco cantabile"
Ina Stock & Hanna Geisel, Oboe
Silke Volk & Alexandra Wiedner, Violine
Maria Pache, Viola
Felix Koch, Violoncello
Thomas Dittmann, Violone
Markus Stein, Cembalo

Moderation: Thomas Betzwieser (OPERA)

## Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Tempus loquendi – Pezzi ellittici per flauto grande, flauto in sol e flauto basso solo (1963)

Intercomunicazione per violoncello e pianoforte (1967)

Sonate für Viola solo... come un canto d'angeli (1955)

Ausführende Claudia Warth, Flöte Catherine Vickers, Klavier Lucas Fels, Violoncello Lara Sophie Schmitt, Viola

Moderation: Adrian Kuhl & Matthias Pasdzierny (Bernd Alois Zimmermann-Gesamtausgabe)

Dieser Konzertteil wurde realisiert in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main