



Philip Stockbrugger

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter
Institut für Romanische Sprachen und Literaturen**

- 2014 - 2017
 PhD (Dottorato di Ricerca) in Italienischer Literatur, Universität Pisa
 Thesis: "Traduzione e ricezione del romanzo barocco francese in Italia: Il ruolo dell'Accademia degli Incogniti"
 Referent: Prof. Marcello Ciccuto
 Prüfer: Prof. Pasquale Sabbatino, Prof. Fabrizio Scotto
- 2011-2013
 Master-Abschluss (Laurea magistrale) in Europäischer Literatur und Philologie, Universität Pisa
 110/110 cum laude
 Thesis: "Emilio Cecchi tra arti figurative e visività: Da *Note d'arte* a *Pesci rossi*"
 Referenten: Prof. Marcello Ciccuto, Prof. Alberto Casadei
- 2007-2011
 Bachelor-Abschluss (Laurea triennale) in Literatur (Lettere), Universität Pisa
 110/110 cum laude
 Thesis: "Giorgio Soavi narratore di artisti. Giacometti e Balthus"
 Referent: Prof. Marcello Ciccuto
- 2007-2010
Allievo in der "Classe di Lettere e Filosofia", Scuola Normale Superiore in Pisa

Mitgliedschaften

Seit 2018

Membre correspondant für *Artes Renascentes*

Seit 2017

Verantwortlicher für die Italianistik in *Romanische Bibliographie*, De Gruyter

Seit 2017

Redakteur für *Deutsches Dante Jahrbuch*

Seit 2016

Redakteur für *Italianistica*

Seit 2015

Gutachter für *Dante e l'Arte*

Seit 2015

Founding Member der internationalen Gesellschaft *Artes Renascentes*

Seit 2014

Redakteur für *Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies*

Publikationen

Visività in Pesci Rossi. Arti figurative e prosa artiste

Italianistica, XLV, 2, 2016, S. 107-132

Emilio Cecchi e Berenson: La nascita della 'visività'

In *'Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e letteratura'*, Edited by Pietro Taravacci –Erica Cancelliere, Trento, 'Labirinti', 2016, S. 231-276

Giorgio Soavi narratore di artisti. I casi di Alberto Giacometti e Balthus

Letteratura & Arte, XI, 2013, S. 111-158

Stubenberg, traduttore del *Calloandro fedele*

Akten zur Konferenz 'Traduzione letteraria e transfer Italiano <>Tedesco', Pisa, März 2016

Da *Gli occhiali d'oro a Puttaneggiar coi regi* di Gianfranco Rossi: Una riscrittura bassaniana

Zu erscheinen in *Italinienisch*, I, 2019

L'Accademia degli Incogniti e la Francia

Pisa, Serra, 2019

A study on architectural patterns in the *Hypnerotomachia Poliphili* (provisorischer Titel)

Zu erscheinen in *Humanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies*

Rassegna di studi su Aldo Manuzio

Zu erscheinen in *'Humanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies'*