

Prof. Dr. Rembert Hüser
(Professur Medienwissenschaft)

Forschungsschwerpunkte

Medienwissenschaft, Filmwissenschaft, Wissenschaftsgeschichte, Architektur, Installationskunst

Lehrveranstaltungen (Auswahl)

Autoradio [WS 2017/18]

Müll und Reparatur [WS 2018/19]

Billboards [SS 2019]

Streaming [SS 2019]

Garagenkinder. Gründungsmythen im Digitalzeitalter [WS 2019/20]

Aktuelle Vorträge (Auswahl):

“Witze am Kopierer.” *Alma Mater, Doktorvater: Die ‚Familienaufstellung‘ der deutschen Wissenschaft.* Freiburg Institute for Advanced Studies [FRIAS], Freiburg, 2.-4. April 2020.

“How can one be Farocki?” *Playback. Genealogies of Interactivity.* Concordia University, 10. Oktober 2019.

“Polizei schaut vorbei.” *Kunst der Beratung,* Universität Hildesheim. 5. April 2019.

“Chicken in Paper Bins – Frankfurt Goes Naples.” *Echoes of Parthenope. Elvira Notari’s Cinema and Neapolitan Popular Culture.* Goethe Universität Frankfurt, 19. Dezember 2018.

“Das Ganze, sportlich gesehen.“ *Formen des Ganzen. Jahrestagung des ZfL.* Berlin, 6. Dezember 2018.

Neuere Publikationen (Auswahl)

„Verstärkung holen.“ In *Ai Weiwei.* Ed. by Susanne Gaensheimer, Doris Krystof and Falk Wolf. München, London, New York: Prestel, 2019, S. 77-87.

„Krimkrams.“ In *Konsumästhetik. Umgang mit käuflichen Gegenständen.* Ed. by Moritz Baßler and Heinz Drügh. Bielefeld: transcript, 2019, 267-293.

“David Hughes: Bully / Macker“ [Pig kicks Teddy]. Ed. by Markus Krajewski and Harun Maye. In *Böse Bücher. Inkohärente Texte von der Renaissance bis zur Gegenwart,* Berlin: Klaus Wagenbach, 2019, 195-215.

“Sonnenstrahl, wieder und wieder.“ In *Kino Arbeit Liebe: Hommage an Elisabeth Büttner.* Ed. by Christian Dewald, Petra Löffler and Marc Ries. Berlin: Vorwerk8, 2018, 129-141.

“Hier und jetzt: das Buch loslassen.“ In *Ein kleines rotes Buch: Über die Mao-Bibel und die Bücher-Revolution der Sechzigerjahre.* Ed. by Anke Jaspers, Claudia Michalski and Morten Paul. Berlin: Matthes & Seitz, 2018, 205-217.