

Monographien

„Das Schönste ist scheußlich“ – Alexander Zemlinskys Operneinakter *Der Zwerg* (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg Bd. 9), hg. v. H. Krones, Wien/Köln/Weimar 2013.

Edition

Joseph Haydn: Sinfonie B-dur Hob. I:102, hg. v. Hubert Unverricht, durchgesehen, mit Vorwort und Bemerkungen von Ulrich Wilker, München 2020 (in Vorbereitung).

ders.: Sinfonie Es-dur Hob. I:103, hg. v. Hubert Unverricht, durchgesehen, mit Vorwort und Bemerkungen von Ulrich Wilker, München 2020 (in Vorbereitung).

ders.: Sinfonie D-dur Hob. I:104, hg. v. Hubert Unverricht, durchgesehen, mit Vorwort und Bemerkungen von Ulrich Wilker, München 2020.

ders.: *Londoner Sinfonien. 4. Folge. Kritischer Bericht* (= Joseph Haydn Werke Reihe I Bd. 18), hg. v. U. Wilker, München 2016).

ders.: *Sinfonien um 1770–1774* (= Joseph Haydn Werke Reihe I Bd. 5b), hg. v. A. Friesenhagen u. U. Wilker, München 2013.

ders.: *L'isola disabitata* (= Joseph Haydn Werke Reihe XXV Bd. 9), hg. v. Chr. Siegert u. G. Thomas in Verbindung mit U. Wilker, München 2009.

Aufsätze

(peer reviewed)

In the Lab with Wagner – Sibelius's One-Act Opera *Jungfrun i Tornet* as Experiment, in: Kongressbericht *Richard Wagner and the North* (Helsinki, November 2013), hg. v. A. Sivuoja-Kauppalu u. M. Knust, Helsinki 2020 (im Erscheinen).

Aufsätze

(Sammelbände)

(Press) play. Björks App-Album *Biophilia*, in: *Musik als Spiel – Spiel als Musik. Die Integration von Spielkonzepten in zeitgenössischer Musik, Musiktheater und Klangkunst* (= Musik und Klangkultur Bd. 40), hg. v. Marion Saxer, Karin Dietrich u. Julian Kämper, Bielefeld voraussichtlich 2021 (in Vorbereitung).

Heterosexualität als ‚comédie musicale‘. Zu Ravels Oper *L'heure espagnole*, in: Kongressbericht *Homosexualitäten und Manierismen* (Bremen, November 2018), hg. v. Michael Zywiets u. Kadja Grönke, Hamburg voraussichtlich 2021 (in Vorbereitung).

Von Tomás de Iriarte bis Tomas Tranströmer: Gedichte an und über Joseph Haydn, in: Kongressbericht *Joseph Haydn und die Künste* (= Eisenstädter Haydn-Berichte Bd. 12), hg. v. W. Reicher, Wien 2020, S. 13–32.

„Ein fernes Murmeln aus einer fernen Welt“. Zu Jean Sibelius' *Streichquartett „Voces intimae“* d-Moll op. 56, in: Kongressbericht *Lauschen und Überhören. Literarische und mediale Aspekte auditiver Offenheit*, hg. v. St. Börnchen und Cl. Liebrand, Paderborn u. a. 2020, S. 193–211.

Krenek – Zemlinsky – Weill: Netz-Werke der Moderne, in: Kongressbericht *Zeitgenossenschaft! Krenek und Weill im Netzwerk der Moderne* (Dessau März 2016), hg. v. M. Henke, Siegen 2019, S. 47–56.

Krisenszenarien und Weltanschauungsmusik: Die Sinfonien, in: *Leonard Bernstein und seine Zeit*, hg. v. A. Eichhorn, Laaber 2017, S. 86–102.

Liebestod ohne Erlösung. Richard Wagners *Tristan-Vorspiel* in Lars von Triers *Melancholia*, in: *Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute: Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hg. v. St. Börnchen, G. Mein u. E. Strowick, München 2014, S. 263–273.

„Hat mit dem gift'gen Munde / den Tod in mich gehaucht“ – Zur Bedeutung der *Salome* für Thomas Manns *Doktor Faustus* in: *Thomas Mann – Neue kulturwissenschaftliche Lektüren*, hg. v. St. Börnchen u. G. Schmidt, München 2012, S. 129–137.

Aufsätze (Periodika)

(An-)Notationen. Zu Bergs Kanonstudien für das *Allegro misterioso* der *Lyrischen Suite*. (Respondenz zu Jonas Pfohl: „Auf der Suche nach ‚möglichen‘ aus einer Zwölftonreihe gebildeten ‚Kanons‘“), in: *Journal of the Arnold Schönberg Center* 17 (2020) (in Vorbereitung).

Aus der Neuen Welt. Tradition und Innovation in Schönbergs *Concerto for Violin and Orchestra* op. 36, in: *Journal of the Arnold Schönberg Center* 12 (2015), S. 105–121.

Musik, die nach Schnee riecht. Die Sinfonien und sinfonischen Dichtungen von Jean Sibelius zwischen Konkretion und Abstraktion, in: *Musicologica Austriaca* 31/32 (2012/2013), S. 211–220.

Haydns ‚letzte Oper‘. Die Bearbeitung von *L’isola disabitata* im Jahr 1802, in: *Haydn-Studien* X/3–4 (2013): Kongressbericht *Retrospektive und Innovation – der späte Joseph Haydn*, S. 453–466.

Rezensionen

Henrik Rosengren: *Fünf Musiker im Schwedischen Exil. Nazismus – Kalter Krieg – Demokratie, = Musik im ‚Dritten Reich‘ und im Exil* Bd. 19, hg. v. Peter Petersen, aus dem Schwedischen von Helmut Müssener, Neumünster 2016, in *Nordeuropaforum* Jg. 2018, S. 102–104, online unter <https://doi.org/10.18452/19698>.

Tomi Mäkelä: *Friedrich Pacius. Ein deutscher Komponist in Finnland. Mit einer Edition der Briefe und Tagebücher von Silke Bruns*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014, in *Nordeuropaforum* Jg. 2017, S. 22–24, online unter <https://doi.org/10.18452/17999>.

Tomi Mäkelä: *Saariaho, Sibelius und andere. Neue Helden des neuen Nordens. Die letzten 100 Jahre Musik und Bildung in Finnland*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014, in: *Nordeuropaforum* Jg. 2015, S. 115–117, online unter <https://doi.org/10.18452/8169>.

Meike Becker-Adden: *Nahtstellen. Strukturelle Analogien der „Kreisleriana“ von E.T.A. Hoffmann und Robert Schumann*. Bielefeld: Transcript Verlag 2006, in: *E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch* 18 (2010).

Lexikonartikel

Essay „People & Networks“ (zusammen mit Caryl Clark), in: *The Cambridge Haydn Encyclopedia*, hg. v. C. Clarke u. S. Day-O’Connell, Cambridge 2019, S. 244–257.

Artikel „Klappentrompete“, „Palindrom“, „Weidinger“ sowie diverse weitere Personenartikel im *Haydn-Lexikon*, hg. v. A. Raab / Chr. Siegert / W. Steinbeck, Laaber 2010.

Berichte

Bericht über internationalen Kongress „Auf dem Weg zu einem neuen Haydn-Werkverzeichnis“, Köln 19.–20. Juni 2015, online unter <https://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-kongresse/tagungsberichte/tagungsberichte-2015/1102-koeln-19-bis-20-juni-2015>

Bericht über den internationalen Editorenkongress „Das Autograph – Fluch und Segen. Probleme und Chancen für die musikwissenschaftliche Edition“, Berlin 19.–21. April 2013, in: *Editio* 27 (2013), S. 225–230.

Vorträge

(soweit nicht publiziert)

10 / 2017

Opernfreunde Bonn

„Urfeinschaft der Geschlechter“ – Zu Othmar Schoecks Operninszenierung *Penthesilea*

11 / 2016

Haydn Society of North America Mini-Conference (Vancouver)

The 1963 Edition of Haydn's Last Three Symphonies gets a Critical Report

12 / 2015

Vortrag zum 150. Geburtstag von Jean Sibelius (Deutsch-Finnische Gesellschaft, Institut für Skandinavistik und Fennistik, Köln)

„Rätt så härlige Ego!“ Jean Sibelius' kompositorische Selbstgespräche.

10 / 2015

Internationale Tagung „Working on Composer's Collected Works“ (Sankt Petersburg)

An even more Critical Report – The 1963 Edition of Haydn's last three Symphonies from today's Perspective.

01 / 2015

Kurt Weill: Entdeckungen XIV „Die ins Lied sich retten“ (Berlin)

Wiener Moderne und Harlem Renaissance – Alexander Zemlinskys Symphonische Gesänge op. 20.

09 / 2007

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (Köln)
„Sahst du nie dich im Spiegel?“ – Zu Alexander
Zemlinskys *Zwerg*.