

Marie Sophie Beckmann

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Medienwissenschaft, Institut für TFM, Goethe-Universität Frankfurt, seit Wintersemester 2020/21

Marie Sophie Beckmann studierte Medien- und Kulturwissenschaft in Düsseldorf und schloss das Masterprogramm Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik an der Goethe-Universität und der Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, in Frankfurt am Main ab. Von September 2017 bis Oktober 2020 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin im Graduiertenkolleg „Konfigurationen des Films“ an der Goethe-Universität Frankfurt. In ihrer Dissertation beschäftigt sie sich mit dem *Cinema of Transgression* im Kontext der New Yorker Film- und Kunstszene der 1980er Jahre sowie mit der Frage, wie man Film als ein ‚überlaufendes‘ (*spilling*) Objekt begreifen kann.

Als Autorin und unabhängige Kuratorin arbeitet Marie Sophie Beckmann mit Film, Video, Performance und feministischen Praktiken in der Kunst. 2015 gründete sie gemeinsam mit Julie Gaspard die kuratorische Initiative EVBG, die 2019 mit dem Preis für künstlerische Projekträume und -initiativen des Berliner Senats ausgezeichnet wurde. Von Januar bis Juni 2021 ist sie kuratorische Stipendiatin der Residence NRW+ in Münster.

Lehrveranstaltungen am Institut:

- *Do you read me?, oder: What to do with print*, WS 20/21

...andere:

- *Film (-geschichte) mit und durch das „Cinema of Transgression“ denken*, WS 20/21 (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für TFM)

Veröffentlichungen:

- „Film Studies on the Go: Pacing as Method for an Embodied Study of Useful Film“, mit Rebecca Puchta und Philipp Röding, in: *Journal for Cinema and Media Studies* (im Erscheinen).
- „It wasn't...pristine: (Re-)visiting the New York Film Festival Downtown“, in: *Cinéma&Cie International Film Studies Journal*, special issue: *Avant-garde and Popular Forms Between Music and Visual Media. Transhistorical and Intermedial Investigations*, 33 (XIX), 2019, [Link](#).
- „Pacing the Airport. Introduction to the Periscope Dossier Pacing Airports“, mit Rebecca Puchta und Philipp Röding, in: *Social Text Online*, 2019, [Link](#).
- „Welcome Confinement: Notes on the Neck Pillow“, in: *Social Text Online*, 2019, [Link](#).