PUBLIKATIONSLISTE (Stand: November 2020)

Monografie

- *Klang-Raum-Konfigurationen. Ästhetische Situationen zwischen Aufführung und Ausstellung* (*Thurnauer Schriften zum Musiktheater* 39), Würzburg 2020.

Herausgeberschaften

- *Sprache und Theatralität des Virtuosen Franz Liszt* | *Langage et mise en scène de la virtuosité*, Würzburg 2019, mit Thomas Betzwieser.
- *Act – Zeitschrift für Musik & Performance*: *Ars acustica – Audio Art – Klangkunst* 4 (2012), http://www.act.uni-bayreuth.de/de/archiv/201204/index.html, ISSN 2191-253X (Zugriff: 4.11.2020), mit Wolf-Dieter Ernst.

Redaktionelle Mitarbeit

- Thomas Betzwieser (Hrsg.), *Von Gluck zu Berlioz. Die französische Oper zwischen Antikenrezeption und Monumentalität*, Würzburg 2015.

Wissenschaftliche Artikel

- „Von ‚begehbaren Enzyklopädien' und ‚Wunderkammern des Wissens' – François Sarhans *L'Encyclopédie du Professeur Glaçon*", in: Tagungsband zur internationalen und interdisziplinären Tagung *Musikgeschichte auf der Bühne* am Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 9.–11. Mai 2019, im Erscheinen, 15 S.
- „Gehen, Laufen, Rennen. Spielformen des Parcours in musiktheatralen Performances der Gegenwart", in: *Spiel²*. *Die Integration von Spielkonzepten in zeitgenössische Musik, Musiktheater und Klangkunst*, herauszugeben von Marion Saxer, Karin Dietrich und Julian Kämper, Bielefeld im Erscheinen, 14 S.
- „Podiumsdiskussion: Untergang genießen, Wirklichkeit erfinden – Oper als Stadtmusiktheater und Musiktheaterstadt", in: *„Gefühle sind von Haus aus Rebellen" Musiktheater als Katalysator und Reflexionsagentur für gesellschaftliche Entwicklungsprozesse*, hrsg. von Dominik Frank, Ulrike Hartung und Kornelius Paede, Würzburg 2020 (*Thurnauer Schriften zum Musiktheater* 42), S. 133–143, mit Kornelius Paede, Florian Lutz und Sebastian Hannak.
- „Hör-Sondierungen. Zum Hörverhalten von Studienanfängern der Musikwissenschaft", in: Symposiumsbericht *Wie lerne ich hören, wozu und warum? Zur Erprobungsphase des Forschungsprojekts Sparkling Ears*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Katharina Schilling-Sandvoß, urn:nbn:de:101:1-2019020810171580751662, Mainz 2018 (Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – Wege der Musikwissenschaft, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann), 9 S., mit Marion Saxer und Leonie Storz.
- „Das Fremde in der Architektur. Existente Räume in ihrer klanglich-künstlerischen Bearbeitung", in: *Raum für Bildung. Ästhetik und Architektur von Lern- und Lebensorten*, hrsg. von Hildegard Schröteler-von Brandt, Thomas Coelen, Andreas Zeising, Angela Ziesche, Bielefeld 2012 (*Kultur- und Medientheorie*), S. 81–90.
- „Editorial 2012/4: Ars acustica – Audio Art – Klangkunst", in: *Act – Zeitschrift für Musik & Performance* 4 (2012), http://www.act.uni-bayreuth.de/de/archiv/201204/01_editorial_04_Ernst_Mauksch/index.html, ISSN 2191-253X (Zugriff: 4.11.2020), 2 S., mit Wolf-Dieter Ernst.

Kleinere Artikel in Zeitschriften und anderen Publikationsorganen

- „Die Stimme des Kastraten Farinelli. Reanimationsversuch eines Originals", in: *Die Texte zum Film: Original, Adaption, (Ver-) Fälschung*, Beitrag des Fachbereichs 09 Sprach- und Literaturwissenschaften zum 100. Geburtstag der Goethe-Universität, Frankfurt/Main 2014, S. 42–48.
- „Im Labor. Zehn Jahre Internationale Ensemble Modern Akademie", in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 97 (2013), S. 42f.

Rezensionen

- „Rezension zu Åsa Stjerna, *Before Sound. Transversal Processes in Site-Specific Sonic Pratices*, Kållered 2018, ISBN: 978-91-7833-213-7", in: *Positionen. Texte zur aktuellen Mus*ik 118 (2019) S. 82–84.

- „Deformierte Lieben, blinde Hingaben und gescheiterte Ehen – Figurationen des Eros in den deutschen Opern nach Richard Wagner, Rezension zu Adrian Daub: *Tristan's Shadow. Sexuality and the Total Work of Art after Wagner*, Chicago University Press 2013, ISBN 9780226082134", in: *IASLonline* (2016), http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3887 (Zugriff: 4.11.2020), 7 S.
- „Komponieren und Interpretieren. Ein Resümee der Internationalen Ensemble Modern Akademie", in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 101 (2014), S. 52.
- „Rezension zu *Theatre Noise: The Sound of Performance*, hrsg. von Lynne Kendrick und David Roesner, Newcastle/Tyne 2011", http://www.theaterforschung.de/rezension.php4?ID=1571 (Zugriff: 2.12.2015), 4 S.
- „Rezension zu *Klangräume der Kunst*, hrsg. von Peter Kiefer, Heidelberg 2010", http://www.theaterforschung.de/rezension.php4?ID=1174 (Zugriff: 2.12.2015), 3 S.
- „Rezension zu *David Lynch – Dark Splendor. Raum Bilder Klang*, hrsg. von Werner Spies, Ostfildern 2009; *See this Sound. Versprechungen von Bild und Ton*, hrsg. von Cosima Rainer u. a., Köln 2009", in: *Act – Zeitschrift für Musik & Performance* 1 (2010), http://www.act.uni-bayreuth.de/de/archiv/2010-01/05_mauksch_ausstkat/index.html, ISSN 2191-253X (Zugriff: 4.11.2020), 5 S.

Lexikonartikel

- Artikel „Bondy, Luc", in: *Lexikon Oper*, herauszugeben von Silke Leopold, Kassel (im Erscheinen).
- Artikel „Kupfer, Harry", in: *Lexikon Oper*, herauszugeben von Silke Leopold, Kassel (im Erscheinen).

Unveröffentlichte Vorträge

- Vortrag (auf Einladung von PD Dr. Stephanie Schroedter): „Immer einen Schritt voraus. Auditive Spurensuche in Allora & Calzadillas *Compass* (Berlin 2009)"
  Tagung: *Sound – Traces – Moves: Klangspuren in Bewegung*, Symposium zum 30jährigen Jubiläum der Gesellschaft für Tanzforschung am Orff-Institut für Elementare Musik- und Tanzpädagogik der Universität Mozarteum/Salzburg, 18.–20. November 2016
- Vortrag: „Immer einen Schritt voraus. Auditive Spurensuche in Allora & Calzadillas *Compass* (Berlin 2009)" Tagung: *Wege der Musikwissenschaft*, XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 14.–17. September 2016
- Vortrag: „For Cathy. Widmungskompositionen für Cathy Berberian"
  Tagung: *„for Cathy Berberian" Stimmperformance um 1960* Konzert-Symposium mit der Internationalen Ensemble Modern Akademie, Carola Schlüter u. a. veranstaltet durch das Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität Frankfurt, 4. Juli 2015
- Vortrag: „Hören als Methode. Potenziale des Auditiven für Theatertheorie und Theaterästhetik" (Key Note der Nachwuchswissenschaftlerinnen, mit Christine Ehardt (Wien), Ulrike Hartung (Bayreuth) und Katharina Rost (Berlin)) sowie
- Vortrag: „Klang meets Sound: Überlegungen zu einer Neubewertung von Sound in zeitgenössischen Klangkunstarbeiten"
  Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft *Sound und Performance* an der Universität Bayreuth, 4.–7. Oktober 2012
- Vortrag: „Sound Artworks: Potentials and Limits Through Their Spatial Anchorage"
  Tagung: *MuSA 2012 – Third International Symposium on Music/Sonic Art: Practices and Theories* am IMWI der Hochschule für Musik, Karlsruhe, 7.–8. Juli 2012
- Vorlesung: „Sound versus Klang – Überlegungen zu einem Begriffsdilemma im Dazwischen"
  Ringvorlesung *Sound und Performance* an der Universität Bayreuth, Sommersemester 2012, 23. Mai 2012