

Schriftenverzeichnis

Prof. Dr. Barbara Alge, Goethe Universität Frankfurt/Main

Stand: November 2020

Qualifikationsschriften

- 2018 *Empfehlungen zur Bereitstellung von Forschungsdaten für die Musikethnologie*, Arbeit zur Erlangung des Master of Arts (Library and Information Sciences), Institut für Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin
- 2016 Monografie *Kings, Gold and Nazaré: Sounding Portugueseness in Southeast Brazil*, unveröffentlichte Habilitationsschrift, angenommen an der Hochschule für Musik und Theater Rostock
- 2008 Monografie *'O mouro' in der Vorstellung ruraler Gemeinschaften Nordportugals – Eine Studie von Tanzdramen in religiösen Kontexten*, Dissertation an der Universität Wien
- 2004 Monografie *Kontinuität und Wandel in der Tradition der Pauliteiros de Miranda (Trás-os-Montes, Portugal)*, Magisterarbeit, Universität Wien, [digitale Hochschulschrift](#); überarbeitete und erweiterte portugiesische Version, 2006, [Continuidade e mudança na tradição dos Pauliteiros de Miranda](#)

Buchveröffentlichungen und Herausgebertätigkeit

- 2019 *Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie*, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim; Hildesheim, Zürich, New York: Olms, <https://doi.org/10.18442/031>
- 2019 mit Julio Mendivil (Hg.), Dossier „Angewandte Musikethnologie“, *Die Musikforschung* 72/4
- 2017 Hg., *Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika*, Reihe „Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik“, Band 4, Essen: Blaue Eule
- 2011-2017 Website Reviews Editor des *Yearbook for Traditional Music*
- 2012-2014 Mitherausgeberin der Zeitschrift *the world of music (new series)*
- 2013 Gastherausgeberin, „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World“, *the world of music (new series)* 2.2. (2013)
- 2013 mit Oliver Krämer (Hg.), *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*, Augsburg: Wißner
- 2011 mit Christine Ehardt, Daniela Pillgrab und Marina Rauchenbacher (Hg.), *Inszenierung von „Weiblichkeit“ – Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst*, Wien: Löcker
- 2010 *Die Performance des Mouro in Nordportugal*, Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung

Laufende Buchprojekte

- Im Ersch. *Sounding Portugueseness in Southeast Brazil. Gold, Festivals, and Music*, SOAS Musicology Series, Routledge
- In Vorb. mit Wolfgang Auhagen und Friederike Wißmann (Hgs.), *Musik: Begriff-Konzept-Handlung*, Kompendien-Reihe Musikwissenschaft Band 1, Laaber Verlag
- In Vorb. Hg., *Musikethnographien im 21. Jahrhundert*

Artikel (Peer-Reviewed)

- 2020 „Im Spannungsfeld zwischen Ethnographie und Forschungsdatenmanagement“, *International Forum on Audio-Visual Research – Jahrbuch des Phonogrammarchivs*, Band 10, 78-90
- 2019 „Zur Einführung in das Thema angewandte Musikethnologie“, *Die Musikforschung* 72/4, 296-297
- 2019 „Über Ziele und Ansätze der angewandten Musikethnologie als Ausdruck sozialer Verantwortung“, *Die Musikforschung* 72/4, 298-306
- 2017 „Música nos tempos coloniais: um olhar a partir da prática musical em Minas Gerais hoje“, *Música em Contexto*, Brasília, No. 1 (2017), 143-171
- 2016 „Curt Lange und der 'andere' Europäer in der brasilianischen Musik“, *Jahrbuch Musik und Gender*, Vol. 8 „Grenzgänge“. *Gender, Ethnizität und Klasse als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft*, hrsg. von Cornelia Bartsch und Britta Sweers, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms, 43-55
- 2015 „Der *Dança dos Pauliteiros*: Vom Material zum Konzept“, *Diskussion Musikpädagogik* 65/15, 37-44
- 2014 „The Influence of German Musicology in the Work of Francisco Curt Lange“, *Opus. Revista da ANPPOM* 20/1, Juni 2014, 9-38
- 2013 „Zur Aktualität von Eislers Hollywood-Liederbuch als Spiegel von Exil-Erfahrung“, *Diskussion Musikpädagogik* 59/13, 11-16
- 2013 „Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World: An Introduction“, *the world of music (new series)* 2.2 (2013), 7-25
- 2013 „Lusofonia, a (R)Evolução: Discourses of Atlantic Roots and Routes in Luso World Music“, *norient academic online journal*, 26. November 2013, <http://norient.com/academic/alge2013/>
- 2012 „'Heterogenität und Dialog. Lernen am und vom Anderen als wechselseitiges Zuerkennen von Eigensinn (Thomas Ott)': Eine Stellungnahme aus Sicht der Ethnomusikologie“, *Diskussion Musikpädagogik*, 55/12, 23-28

- 2011 „Ethnomusicology and the Use(fulness) of the Internet in 2011“, Review Essay, *Yearbook for Traditional Music*, 43, 267-272
- 2009 „Blogs by Ethnomusicologists“, Review Essay, *Yearbook for Traditional Music* 41, 265-268
- 2007 „The Pauliteiros de Miranda: from local symbol to intangible cultural heritage?“, *Etnográfica*, 11/2, 353-369
- 2007 „O mouro' como elemento comparativo em duas performances de mourisca em Portugal“, *Revista de Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 47/1-4, 71-92
- 2006 „A memória colectiva religiosa em danças dramáticas de Penafiel, Sobrado e Braga“, *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, 18, Lissabon: Colibri, 403-423
- Im Ersch. „Musikethnologisches Forschungsdatenmanagement im digitalen Wandel“, Band „Global – digital – medial: Musik in transkulturellen/traditionellen Räumen und Kontexten“, *Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster*, hrsg. von Ralf Martin Jäger, Dorit Klebe und Edda Brandes

Buchbeiträge

- 2019 „Musik und religiöse Erfahrung: musikethnologische Perspektiven“, *Musik in interreligiösen Begegnungen*, hrsg. von Reinhold Bernhardt und Verena Grüter, Reihe „Beiträge zu einer Theologie der Religionen“, Band 14, Zürich: TVZ, 133-155
- 2017 „Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika: eine Einführung“, *Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika*, *Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik* 4, hrsg. von Barbara Alge, Essen: Die Blaue Eule, 11-31
- 2017 mit Jan Philipp Sprick, „Ethnomusikologie und Musiktheorie im Dialog: Musikmanuskripte aus Minas Gerais“, *Kunstmusik–Kolonialismus–Lateinamerika*, *Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik* 4, hrsg. von Barbara Alge, Essen: Die Blaue Eule, 113-135
- 2013 „Von der Feldforschung ins Klassenzimmer: Reflexive Ethnografie und ihre Relevanz für die Musikpädagogik“, *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*, hrsg. von Barbara Alge und Oliver Krämer, Augsburg: Wißner, 149-167
- 2013 mit Oliver Krämer, „Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: eine Einführung“, *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*, hrsg. von Barbara Alge und Oliver Krämer, Augsburg: Wißner, 7-13
- 2013 mit Oliver Krämer, „Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs: Ergebnisse und Ausblick“, *Beyond Borders: Welt-Musik-Pädagogik. Musikpädagogik und Ethnomusikologie im Diskurs*, hrsg. von Barbara Alge und Oliver Krämer, Augsburg: Wißner, 241-249
- 2013 „Zur Positionierung der Ethnomusikologie im Kontext einer Relationalen Musikwissenschaft an Musikhochschulen“, *Hebt man den Blick, so sieht man*

keine Grenzen“ – Grenzüberschreitung als Paradigma in Kunst und Wissenschaft. *Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, 2, Essen: Die Blaue Eule, 259-270

- 2012 „Musik als Religiöses Ritual: Die Folia im Heiliggeistkult der Azoren“, *Praktische Theologie und Musik*, hrsg. von Peter Bubmann und Birgit Weyel, Veröffentlichungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Theologie, Band 34, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 13-29
- 2011 „Thesen zu Religion und Gedächtnis in Portugiesischen *Mourisca* Tanzdramen: eine Hommage an Durkheim, Bergson und Halbwachs“, *Musik | Kultur | Wissenschaft. Rostocker Schriften zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik*, 1, Essen: Die Blaue Eule, 61-81
- 2011 „'Frauen und Stocktanz?'- Geschlechterzuschreibungen, Tradition und Gesellschaftswandel im Nordosten Portugals“, *Inszenierung von „Weiblichkeit“ – Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst*, hrsg. von Ehardt, Pillgrab, Rauchenbacher und Alge, Wien: Löcker, 205-219
- 2010 „'They are Turks!' – The emergence of meaning in the *Auto da Floripes* from Neves“, *Musicologica Wratislaviensia*, BodyMusicEvent, 6, 101-116
- 2008 „Espaços de poder na procissão do Corpo de Deus em Penafiel“, *Crenças, religiões e poderes: dos indivíduos às sociabilidades*, hrsg. von Vítor Oliveira Jorge und José M. Costa Macedo, Porto: Edições Afrontamento, 375-384
- 2006 „Comemorar o passado ou o 'mouro' no presente – A Festa dos Caretos em Torre de Dona Chama“, *Brigantia* 26/1-4, Hommage an Belarmino Afonso, Bragança, 289-306
- 2005 *Os Pauliteiros de Miranda e os "Ihaços": entre a literatura popular, a dança e a música*, Serie „à mão de respigar“, Instituto de Estudos de Literatura Tradicional, Lissabon: Apenas Livros
- 2005 „Os Ihaços dos Pauliteiros“, *Brigantia* 25/3-4, Bragança, 209-224
- 2004/05 „A Popularidade dos Pauliteiros de Miranda“, *Brigantia*, 24/3- 4 und 25/ 1-2, Bragança, 217-228
- Im Ersch. „Luso, Europeu ou Lusófono? O Presente e Futuro da Música Popular Portuguesa“, *Música Popular & Migração na Lusofonia*, hrsg. von Stefanie Alisch, Eva Gugenberger und Christina Märzhäuser, Münster/Berlin/Wien: LIT (2017)
- Im Ersch. “O Mouro no imaginário português e mineiro”, *Andam Mouros na Costa* hrsg. von Virgínia Boechat und Barbara Lito

Konferenzbeiträge

- 2016 „Kolonialmusik aus Minas Gerais als Ideologem“, Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – „Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog“, hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>], Mainz 2016 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201609071490]

- 2015 „Moors, Emboabas, and Nazaré: Narratives on a Horse Pageant in Brazil“, *Dance, narratives, heritage: 28th symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*: Zagreb, Croatia: Institute of Ethnology and Folklore Research; ICTM Study Group on Ethnochoreology, 31-36
- 2012 „Die Mourisca aus Portugal: ‚Botschafterin‘ zwischen den Kulturen“, *all'ungaresca – al español. The Variety of European Dance Culture from 1420 to 1820*, 3. Rothenfelser Tanzsymposium, hrsg. von Uwe Schlottermüller, Howard Weiner und Maria Richter, Freiburg: Fagisis, 9-23
- 2012 „La dança or Os Pauliteiros – Different spaces of a Portuguese stick dance“, In: „From Field to Text and Dance and Space“. *Proceedings for the 24th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, hrsg. von Elsie Dunin, Anca Giurchescu und Csilla Könczei, Cluj-Napoca, Romania: The Romanian Institute for Research on National Minorities; International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology, 171-174
- 2009 „Os mirandeses as ‘cultural capital’: Galandum Galundaina and the (re)construction of the ‘música mirandesa’ (Trás-os-Montes, Portugal)“, *Actas do X Congresso da SIBE*, März 2008, Salamanca (peer-reviewed)
- Unveröff. „‘hier und netz‘ und ‚song ping-pong‘: Potential und Problematik echtzeitgenerierter interaktiver Netzmusik“, online via academia.edu

Einträge in Enzyklopädien und Lexika

- 2019 „Internet“, *SAGE International Encyclopedia of Music & Culture*, hrsg. von Janet Sturman, 1184-1186
- 2015 „Echternacher Springprozession“, „Ländler/Landler“, „Kathak“, „Kathakali“ und „Rheinländer“, *Tanzlexikon*, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber Verlag
- 2010 „A Dança dos Paulitos“, „Lhaços“, *Enciclopédia da Música Portuguesa do Século XX*, hrsg. v. Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Lissabon: Círculo de Leitores
- Im Ersch. „Südamerika“, *Das große Chorlexikon*, hrsg. von Friedhelm Brusniak und Martin Loeser, Laaber Verlag (vorauss. 2021)

Rezensionen

- 2020 „Hahmann, Helen, 2018, *Wir singen nicht, wir sind die Jodler. Ethnologische Perspektiven auf das Jodeln im Harz*, Waxmann“, *the world of music (new series)* 2020/1
- 2018 „Voigt, Lisa, 2016, *Spectacular Wealth. The Festivals of Colonial South American Mining Towns*, Austin: University of Texas Press“, *Portuguese Studies* 34/1, 119-121
- 2017 „León, Javier F. and Helena Simonett (eds.), 2016, *Views from the South. A Latin American Music Reader*, Urbana, Chicago and Springfield: University of Illinois Press“, *the world of music (new series)* 6/2, 135-139

- 2016 „Daniel B. Sharp, *Between Nostalgia and Apocalypse. Popular Music and the Staging of Brazil*, Middletown: Wesleyan University Press, 2014, ISBN 978-0-8195-7502-9“, *the world of music (new series)* 5/1 (2016), 185-187
- 2014 „Gebesmair, Andreas, Anja Brunner, and Regina Sperlich, 2014, *Balkanboom! Eine Geschichte der Balkanmusik in Österreich*, Peter Lang Verlag“, *Yearbook for Traditional Music* 46, 221-223
- 2012 „Ramón Pelinski, *La Danza de Todolella. Memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas*, Valencia: Instituto Valenciano de la Música, 2011, ISBN 978-84-482-5654-8“, *the world of music (new series)*, 1/2
- 2012 „Hanna Walsdorf, *Bewegte Propaganda. Politische Instrumentalisierung von Volkstanz in den deutschen Diktaturen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, ISBN 978-3-8260-4259-1“, *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft*, <http://www.fzwmw.de/> , 55-64. URL http://www.fzwmw.de/2010/2010_04.pdf
- 2011 „Morgenstern, Ulrich, 2008, *Traditional Russian instrumental music*, Hamburg: Systemata Musica“, *the world of music*, 51/3 (2009), 199-200
- 2009 „Madrid, Alejandro, 2008, *Nor-tec Rifa! Electronic Dance Music from Tijuana to the World*, Oxford University Press“, *Yearbook for Traditional Music*, 41, 240-242
- 2009 „Vargas, Herom, 2007, *Hibridismos Musicais de Chico Science & Nação Zumbi*, Cotia: Ateliê Editorial“, *the world of music*, 51/1, 149-152

Multimedia

- 2014 *Religious festivities, ritual dances, and popular theatre in Portugal (2004-2006)*, Ethnographic Video for Instruction and Analysis (EVIA) Digital Archive, Bloomington (peer-reviewed)
- 2011 *Soundscapes Rostock*, www.soundscapesrostock.de, Rostock/Wismar

Musikpädagogische Materialien

- 2013 „Volksmusik made in Germany“, *Musik&Bildung* (April-Juni) 2.13, Schott Verlag, 22-25
- 2011 „Musik ohne Grenzen: Südostasien - Indonesien“, *Dreiklang 7./8. Schuljahr. Östliche Bundesländer und Berlin*, hrsg. von Ines Mainz und Georg Maas, Berlin: Cornelsen, 90-91
- 2011 „Brasilien: Country Musik aus dem Land des Samba?“, *Musik&Bildung* (April-Juni) 2.11, Schott Verlag, 62-65