

1. Schwerpunkte in Forschung und Lehre

Filmgeschichte, -theorie und -analyse, Fan Studies, Populäre Kulturen, Archivtheorie, Museumswissenschaft, Material Culture Studies, Cultural Studies, Medientheorie und -analyse, Public History, Transmedialität, Partizipative Medienkulturen, Queer Cinema, Film- und Medieninstitutionen

2. Aktuelle Position

seit 2019: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Postdoktorand) im DFG-Graduiertenkolleg 2279 „Konfigurationen des Films“ an der Goethe-Universität Frankfurt, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft

3. Lehrveranstaltungen am Institut

MA-Veranstaltungen:

SS 21	„(Pandemic) Media as Practice“
WS 2020/21	„Useful Film Culture“
SS 20	„Institutionen und Orte der Filmkultur“
	„Media Convergence and Participatory Culture in Time of Covid-19“

DoktorandInnen-Veranstaltungen:

WS 2020/21	„Configurations of Film“, mit Dr. Laliv Melamed
WS 2019/20	„Transmedia/Transmediality“
Seit WS 2019/20	„Doctoral Seminar“, mit Prof. Dr. V. Hediger und Dr. L. Melamed

4. Peer-Review Aufsätze und Kapitel (Auswahl)

1. „The Labor of Curating: Fandom, Museums, and the Value of Fan Heritage“. *The Journal of Popular Culture* (im Erscheinen).
2. „Media Merchandise in the Eye of the Fan Historian: Objects, Practices, Media“. In *Cinema in the Eye of the Collector*, herausgegeben von André Habib, Philippe Marion, Louis Pelletier und Jean-Pierre Sirois-Trahan. Amsterdam: Amsterdam University Press (im Erscheinen).
3. „Gatekeeping the Past: Fandom and the Gendered Cultural Memory of Star Wars“. In *Our Blessed Rebel Queen: Carrie Fisher and Princess Leia*, herausgegeben von Linda Mizejewski und Tanya D. Zuk. Detroit: Wayne State University Press (im Erscheinen).
4. „Behind-the-(Museum)Scenes: Fan-curated Exhibitions as Tourist Attractions“. In *The Routledge Companion to Media and Tourism*, herausgegeben von Maria Månsson, Anne Buchmann, Cecilia Cassinger und Lena Eskilsson, 297-306. London und New York: Routledge, 2020, Print.
5. „Between Textuality and Materiality: Fans and the Mediation of Action Figures“. *Film Criticism* Volume 42, Number 2 (Fall 2018), Web.
6. „Toward a Public Media Archaeology: Museums, Media, and Historiography“. *The Moving Image*. Volume 17, Number 2 (Fall 2017): 20–39, Print.