

Leseliste

Qualifizierungsmodul Q-1,1: Selbststudium – Lektüre

Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
Institut für Deutsche Literatur und ihre Didaktik

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Stand: 29. April 2022

Zur Leseliste

Bitte wählen Sie aus den drei Kategorien zwei Texte beziehungsweise Textgruppen (Kategorie 1 und 2) sowie ein Konzept mit entsprechenden Sekundärtexten (Kategorie 3) aus und besprechen Sie Ihre Wahl mit dem Dozenten/ der Dozentin, mit dem/ der Sie das Fachgespräch führen werden.

Die Lektüre begleitet die Lehrveranstaltungen und stellt eine vertiefende Ergänzung der Seminare dar. Sie kann auch in Lesegruppen (3–4 Teilnehmer*innen) organisiert werden.

1. Kategorie

Deutsche Literatur des Frühen und Hohen Mittelalters

1. Das Annolied
2. Das Eckenlied
3. Gottfried von Straßburg: Tristan
4. Hartmann von Aue: Erec
5. Hartmann von Aue: Iwein
6. Hartmann von Aue: Gregorius
7. Hartmann von Aue: Der arme Heinrich
8. Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs
9. Heinrich von Veldeke: Eneasroman
10. Herzog Ernst
11. Pfaffe Konrad: Rolandslied
12. Konrad Fleck: Flore und Blanscheflur
13. Konrad von Würzburg: Engelhard
14. Konrad von Würzburg: Kleinere Texte (Der Welt Lohn, Herzmaere, Heinrich von Kempten)
15. Kudrun
16. Pfaffe Lambrecht: Alexanderroman
17. Lucidarius
18. Nibelungenlied
19. Otfrid von Weißenburg: Evangelienbuch
20. Otnit und Wolf Dietrich
21. Der Stricker: Der Pfaffe Amis
22. Thomasin von Zerclaere: Der Welsche Gast
23. Minnelyrik (Autorcorpus, z.B. Walther von der Vogelweide)
24. Minnelyrik (Texttyp, z.B. Tagelied)
25. Minnelyrik (Auswahl)
26. Sangspruchdichtung (Auswahl)
27. Wernher der Gärtner: Helmbrecht
28. Wirnt von Grafenberg: Wigalois
29. Wolfram von Eschenbach: Parzival
30. Wolfram von Eschenbach: Willehalm

Textausgaben (Vorschlag)

Das Annolied. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Eberhard Nellmann. Stuttgart 2010 [1975] (RUB 1416).

Das Eckenlied. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Text, Übersetzung und Kommentar von Francis B. Brévard. Stuttgart 1986 (RUB 8339).

Gottfried von Straßburg: Tristan. Nach dem Text von Friedrich Ranke neu hrsg., ins Nhd. übers., mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort von Rüdiger Krohn. 2 Bde., 15. unveränderter Nachdruck der 6. durchgesehenen Aufl. Stuttgart 2017 [1993/ 1994] (RUB 4471/ 4472).

Gottfried von Straßburg: Tristan und Isold. Hrsg. von Walter Haug und Manfred Günter Scholz. Mit dem Text des Thomas, hrsg., übers. und kommentiert von Walter Haug. 2 Bde. Berlin 2011 (Bibliothek deutscher Klassiker 191/ 192).

Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB 18530).

Hartmann von Aue: Erec. Hrsg. von Manfred Günter Scholz. Übers. von Susanne Held. Frankfurt am Main 2007 [2004] (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 20).

Hartmann von Aue: Iwein. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. und übers. von Rüdiger Krohn. Kommentiert von Mireille Schnyder. Stuttgart 2011 (RUB 19011).

Hartmann von Aue: Gregorius. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu hrsg., übers. und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (RUB 18764).

Hartmann von Aue: Gregorius, Der Arme Heinrich, Iwein. Hrsg. und übers. von Volker Mertens. Frankfurt am Main 2008 [2004] (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 29).

Hartmann von Aue: Der Arme Heinrich. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. von Nathanael Busch. Stuttgart 2015.

Heinrich der Glîchezâre: Reinhart Fuchs. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und erläutert von Karl-Heinz Göttert. Stuttgart 2005 [1976] (RUB 9819).

Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Ludwig Ettmüller ins Nhd. übers., mit einem Stellenkommentar und einem Nachwort. Hrsg. von Dieter Kartschoke. Stuttgart 2007 (RUB 8303).

Heinrich von Veldeke: Eneasroman. Die Berliner Bilderhandschrift mit Übersetzung und Kommentar. Hrsg. von Hans Fromm. Mit den Miniaturen der Handschrift und dem Aufsatz von Dorothea und Peter Diemer. Frankfurt am Main 1992 (Bibliothek deutscher Klassiker 77).

Herzog Ernst. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. In der Fassung B mit den Fragmenten der Fassungen A, B und KI nach der Leithandschrift. Mit Herzog Adelger. Hrsg., übers. und kommentiert von Mathias Herweg. Stuttgart 2019 (RUB 19606).

Der Pfaffe Konrad: Das Rolandslied. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. und übers. von Dieter Kartschoke. Stuttgart 2007 [1993] (RUB 2745).

Konrad Fleck: Flore und Blanscheflur. Text und Untersuchungen. Hrsg. von Christine Putzo. Berlin/ München/ Boston 2015 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 143).

Konrad von Würzburg: Engelhard. Hrsg. von Ingo Reiffenstein. 3. Aufl. der Ausgabe von Paul Gereke. Tübingen 1982 [1912] (ATB 17).

Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, Der Welt Lohn, Das Herzmaere. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Edward Schröder, übers., mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen und hrsg. von Heinz Rölleke. Stuttgart 2004 [1986] (RUB 2855).

Kudrun. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Uta Störmer-Caysa. Stuttgart 2010.

Der Pfaffe Lambrecht: Alexanderroman. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Elisabeth Lienert. Stuttgart 2007 (RUB 18508).

Lucidarius. In: Der deutsche „Lucidarius“. Bd. 1: Kritischer Text nach den Handschriften. Hrsg. von Dagmar Gottschall und Georg Steer. Tübingen 1994, S. 1–161.

Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. von Karl Bartsch und Helmut de Boor. Übers. von Siegfried Grosse. Stuttgart 2006 [1997] (RUB 644).

Das Nibelungenlied und die Klage nach der Handschrift 857 der Stiftbibliothek St. Gallen. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung und Kommentar hrsg. von Joachim Heinzle. Berlin 2015 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 51).

Otfrid von Weißenburg: Evangelienbuch. Auswahl. Althochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Gisela Vollmann-Profe. Stuttgart 2010 [1987] (RUB 8384).

Otnit – Wolf Dietrich. Frühneuhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. von Stephan Fuchs-Jolie, Victor Millet und Dietmar Peschel. Stuttgart 2013 (RUB 19139).

Der Stricker: Der Pfaffe Amis. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. und übers. von Michael Schilling. Stuttgart 2013 [1994] (RUB 658).

Thomasin von Zerclaere: Der Welsche Gast. Hrsg. und übers. von Eva Willms. Berlin/ New York 2004 (De Gruyter Texte).

Walther von der Vogelweide. Werke. Gesamtausgabe. Bd. 1: Spruchlyrik. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. und

übers. von Günther Schweikle. 3. verb. und erw. Aufl. Stuttgart 2009 [1994] (RUB 819).

Walther von der Vogelweide. Werke. Gesamtausgabe. Bd. 2: Liedlyrik. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. und übers. von Günther Schweikle. Stuttgart 2006 [1998] (RUB 820).

Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. 15. veränderte und um Fassungseditionen erw. Ausgabe d. Ausgabe Karl Lachmanns. Aufgrund der 14. von Christoph Cormeau bearb. Ausg. neu hrsg., mit Erschließungshilfen und textkritischen Kommentaren versehen von Thomas Bein. Edition der Melodien von Horst Brunner. Berlin/ Boston 2013 (De Gruyter Texte).

Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Edition der Texte und Kommentare von Ingrid Kasten. Übers. von Margherita Kuhn. Frankfurt am Main 2005 (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 6).

Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Hrsg. von Burghart Wachinger. Frankfurt am Main 2006 (Bibliothek deutscher Klassiker 191).

Minnesang. Mittelhochdeutsche Liebeslieder. Eine Auswahl. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Dorothea Klein. Stuttgart 2010 (RUB 18781).

Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart 2011 (RUB 18733).

Wernher der Gärtner: Helmbrecht. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg. von Karl-Heinz Göttert. Stuttgart 2015 (RUB 18978).

Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Text, Übersetzung und Stellenkommentar. Hrsg. von Sabine Seelbach und Ulrich Seelbach. Berlin/ New York 2005 (De Gruyter Texte).

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok. 2. Bde. Stuttgart 2014 (RUB 3681/ 3682).

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Studienausgabe. Mhd. Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht. Mit Einführungen zum Text der Lachmannschen Ausgabe und in Probleme der ‚Parzival‘-Interpretation von Bernd Schirok. 2. Aufl. Berlin/ New York 2003 (De Gruyter Texte).

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Hrsg. und übers. von Joachim Heinzle. Frankfurt am Main 2009 [1991] (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 39).

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Text der Ausgabe von Werner Schröder. Hrsg. von Dieter Kartschoke. Berlin/ Boston 2012 (De Gruyter Texte).

2. Kategorie

Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit sowie Europäische Literatur

1. Giovanni Boccaccio: Decameron
2. Ulrich Boner: Der Edelstein
3. Carmina Burana (Auswahl)
4. Sebastian Brant: Narrenschiff
5. Chanson de Roland
6. Chrétien de Troyes: Erec et Enide
7. Chrétien de Troyes: Yvain
8. Chrétien de Troyes: Perceval
9. Dante Alighieri: Divina Commedia
10. Roman d'Eneas
11. Fastnachtspiele (Auswahl)
12. Fortunatus
13. Johannes Hartlieb: Das Buch aller verbotenen Künste
14. Historia von D. Johann Fausten
15. Johannes von Tepl: Der Ackermann
16. Konrad von Megenberg: Das Buch der Natur (Auswahl)
17. Marie de France: Lais
18. Märendichtung/ Novellen (Auswahl)
19. Oswald von Wolkenstein (Auswahl)
20. Rabenschlacht
21. Roman de Renart (Auswahl)
22. Hans Sachs (Auswahl)
23. Enea Silvio Piccolomini (lat.)
und Niklas von Wyle (dt.), Historia de duobus amantibus /
Eurialus und Lukretia
24. Thomas de Bretagne: Tristan et Yseut
25. Thüring von Ringoltingen: Melusine
26. Trobador-Lyrik/ Trouvères-Lyrik (Auswahl)
27. Jörg Wickram: Knabenspiegel

Textausgaben (Vorschlag)

Boccaccio, Giovanni: Das Decameron. Mit den Holzschnitten der venezianischen Ausgabe von 1492. Aus dem Italienischen übers., mit Kommentar und Nachwort von Peter Brockmeier. Hrsg. von dems. Stuttgart 2017 [2012].

Boner, Ulrich: Der Edelstein. Hrsg. von Franz Pfeiffer. Leipzig 1844 (Dichtungen des deutschen Mittelalters 4).

Carmina Burana. Texte und Übersetzungen mit den Miniaturen aus der Handschrift und dem Aufsatz von Peter und Dorothea Diemer. Hrsg. von Benedikt Konrad Vollmann. Frankfurt am Main 1987 (Bibliothek deutscher Klassiker 16).

Brant, Sebastian: Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Drucks Basel 1494. Hrsg. von Joachim Knappe. Stuttgart 2005 (RUB 18333).

Das altfranzösische Rolandslied. Zweisprachig. Übers. und kommentiert von Wolf Steinsieck. Nachwort von Egbert Kaiser. Stuttgart 1999 (RUB 2746).

Chrétien de Troyes: Erec et Enide. Erec und Enide. Altfranzösisch/ Deutsch. Hrsg. und übers. von Albert Gier. Stuttgart 2000 [1987] (RUB 8360).

Yvain. Übers. und eingeleitet von Ilse Nolting-Hauff, unveränderter Nachdruck der 2. Aufl. München 1983 (Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 2).

Le Roman de Perceval ou Le Conte du Graal. Der Percevalroman oder die Erzählung vom Gral. Altfranzösisch/ Deutsch. Hrsg. und übers. von Felicitas Olef-Krafft. Stuttgart 2003 [1991] (RUB 8649).

Dante Alighieri: La Commedia: Die Göttliche Komödie. Italienisch/ Deutsch. In Prosa übers. und kommentiert von Hartmut Köhler. 3 Bde. Stuttgart 2010–2012.

Le Roman d' Eneas. Übers. von Monica Schöler-Beinhauer. München 1972 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 9).

Fastnachtspiele des 15. und 16. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von Walter Wuttke. Ausgewählt und hrsg. von Dieter Wuttke. 7. Aufl. Stuttgart 2006 [1973] (RUB 9415).

Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hrsg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 2004 [1981] (RUB 7721).

Fortunatus. In: Die Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Frankfurt am Main 1990 (Bibliothek deutscher Klassiker 54), S. 383–585.

Hartlieb, Johannes: Das Buch aller verbotenen Künste. Aberglauben und Zauberei. Aus dem Mhd. übers., kommentiert und mit einem Glossar versehen von Falk Eisermann und Eckhard Graf. Mit einer Einleitung und einem Anhang von Christian Rättsch, erw. Neuausgabe. München 1998.

Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Mit den Zusatztexten der Wolfenbütteler Handschrift und der zeitgenössischen Drucke. Hrsg. von Stephan Füssel und Hans Joachim Kreutzer. Stuttgart 2012 (RUB 1516).

Johannes von Tepl: Der Ackermann. Frühneuhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Christian Kiening. Stuttgart 2012 [2002] (RUB 18075).

Konrad von Megenberg: Buch der Natur. Übers. von Gerhard E. Sollbach. Frankfurt am Main 1990.

Marie de France: Lais. Guigemar, Bisclavret, Yonec, Laüstic, Chievrefoil. Altfranzösisch/ Deutsch. Hrsg. von Philipp Jeserich. Stuttgart 2015 (RUB 19182).

Novellistik des Mittelalters. Hrsg. und übers. von Klaus Grubmüller. Frankfurt am Main 2011 [1996] (Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch 47).

Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonansätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (RUB 18490).

Rabenschlacht. Textgeschichtliche Ausgabe. Hrsg. von Elisabeth Lienert und Dorit Wolter. Tübingen 2005 (Texte und Studien zur mittelhochdeutschen Heldenepik 2).

Le Roman de Renart. Übers. von Helga Jauss-Meyer. München 1965.

Hans Sachs: Meisterlieder, Spruchgedichte, Fastnachtsspiele. Eine Auswahl. Eingeleitet und erläutert von Hartmut Kugler. Stuttgart 2003 (RUB 18288).

Hans Sachs: Werke in zwei Bänden. Bd. 1: Spruchgedichte und Lieder, Prosadialoge. Bd. 2: Fastnachtsspiele, Tragödien und Komödien. Hrsg. von Reinhard Hahn und Erika Weber. Berlin u.a. 1992 (Bibliothek deutscher Klassiker).

Aeneas Silvius Piccolomini/ Niklas von Wyle, Euriolus und Lucretia. Nachdruck der Ausgabe Straßburg 1477. Mit einem Nachwort von Renate Noll-Wiemann. Hildesheim u.a. 2000 (Deutsche Volksbücher in Faksimiledrucken A 1).

Aeneas Silvius Piccolomini (Pius II) and Niklas von Wyle, The Tale of Two Lovers Eurialus and Lucretia. Ed. with introd., notes and glossary by Eric John Morrall. Amsterdam 1988 (Amsterdamer Publikationen zu Sprache und Literatur 77).

Thomas: Tristan. Übers. von Gesa Bonath. München 1985 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 21).

Thüring von Ringoltingen: Melusine. In der Fassung des Buchs der Liebe (1587). Hrsg. von Hans-Gert Roloff. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 1991 (RUB 1484).

Melusine. In: Die Romane des 15. und 16. Jahrhunderts. Nach den Erstdrucken mit sämtlichen Holzschnitten. Hrsg. von Jan-

Dirk Müller. Frankfurt am Main 1990 (Bibliothek deutscher Klassiker 54), S. 9–176.

Lieder der Trobadors. Provenzalisch/ Deutsch. Hrsg. und übers. von Dietmar Rieger. Stuttgart 1980 (RUB 7620).

Lieder der Trouvères. Französisch/ Deutsch. Hrsg. und übers. von Dietmar Rieger. Stuttgart 1983 (RUB 7943).

Jörg Wickram: Der Jungen Knabenspiegel. In: Georg Wickrams Werke. Bd. 2. Hrsg. von Johannes Bolte und Willy Scheel. Hildesheim u.a. 1974 [Nachdruck der Ausgabe Tübingen 1901], S. 1–102.

3. Kategorie:

Texte zu literatur- und kulturtheoretischen Konzepten (Bitte wählen Sie ein Konzept aus. Die Literaturhinweise verstehen sich jeweils als – im Rahmen der verbindlichen Vorbesprechung näher einzugrenzende – Leseempfehlungen und können ggf. von Ihnen nach vorheriger Absprache erweitert werden.)

1. Werkimmanente Interpretation, Close Reading

Wolfgang Iser: Close Reading und Wide Reading. In: Vera Nünning, Ansgar Nünning (Hg.): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen. Stuttgart/ Weimar 2010, S. 293–315.

Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation. In: Ders. (Hg.): Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. Zürich 1971, S. 7–27.

2. Editionsphilologie

Thomas Bein: Textkritik. Eine Einführung in Grundlagen germanistisch-mediävistischer Editionswissenschaft. Frankfurt am Main 2008, S. 73–109.

Gert Hübner: Ältere deutsche Literatur. Eine Einführung. Tübingen 2015, S. 134–155.

Jürgen Wolf: New Philology/ Textkritik. Ältere deutsche Literatur. In: Claudia Benthien, Hans Rudolf Velten (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg 2002, S. 175–195.

3. Historische Narratologie

Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie. Übers. von Eli Bettinger und Elke Hentschel. 5. durchgesehene Auflage. Stuttgart 2012, S. 54–100.

Armin Schulz: Erzähltheorie in mediävistischer Perspektive. Hg. v. Manuel Braun, Alexandra Dunkel, Jan-Dirk Müller. Berlin/ München/ Boston 2015; Ausschnitt aus Kap. 4 (Erzählen nach Mustern) oder Kap. 6 (Verknüpfungen: Wie wird ein Text zu einem kohärenten Text?).

Armin Schulz, Gerd Hübner: Geschichte der erzählenden Literatur 2: Mittelalter. In: Matias Martinez (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart 2011, S. 184–205.

Ralf Simon: Einführung in die strukturalistische Poetik des mittelalterlichen Romans. Analysen zu deutschen Romanen der *matièrre de Bretagne*. Würzburg 1990, S. 1–46.

Franz-Josef Worstbrock: Wiedererzählen und Übersetzen. In: Walter Haug (Hg.): *Umbrüche und Neuansätze*. Tübingen 1999, S. 128–142.

4. Raum und Zeit

Annette Gerok-Reiter, Franziska Hammer: Spatial turn/ Raumforschung. In: Christiane Ackermann, Michael Egerding (Hg.): *Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik*. Ein Handbuch. Berlin/ Boston 2015, S. 481–516.

Ansgar Nünning: Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung: Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven. In: Wolfgang Hallet, Birgit Neumann (Hg.): *Raum und Bewegung in der Literatur*. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld 2009, S. 33–52.

Uta Störmer-Caysa: Grundstrukturen mittelalterlicher Erzählungen. *Raum und Zeit im höfischen Roman*. Berlin 2007; Ausschnitt.

5. Kultursemiotik, Kulturtheorie

Birgit Neumann: Methoden postkolonialer Literaturkritik. In: Vera Nünning, Ansgar Nünning (Hg.): *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse*. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen. Stuttgart/ Weimar 2010, S. 271–292.

Armin Schulz: *Erzähltheorie in mediävistischer Perspektive*. Hg. v. Manuel Braun, Alexandra Dunkel, Jan-Dirk Müller. Berlin u.a. 2015; Ausschnitt aus Kap. 2.3 (Kulturelle Voraussetzungen des Verständnisses mittelalterlicher Literatur).

6. Intertextualität

Caroline Emmelius: Intertextualität. In: Christiane Ackermann, Michael Egerding (Hg.): *Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik*. Ein Handbuch. Berlin/ Boston 2015, S. 275–316.

Johannes Keller: Intertextualität. Im Spiel der Textualitäten. In: Ders., Lydia Miklautsch (Hg.): *Walther von der Vogelweide und die Literaturtheorie*. Neun Modellanalysen von ‚Nembt, frouwe, disen kranz‘. Stuttgart 2008, S. 180–200.

Renate Lachmann: Ebenen des Intertextualitätsbegriffes. In: Karl-Heinz Stierle, Rainer Warning (Hg.): *Das Gespräch*. München 1984, S. 133–138.

7. Performativität

Cornelia Herberichs, Christian Kiening: Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Literarische Performativität*. Lektüren vormoderner Texte. Zürich 2008, S. 9–22.

Ingrid Kasten: Performativität. In der Schwebe. In: Johannes Keller, Lydia Miklautsch (Hg.): *Walther von der Vogelweide und die Literaturtheorie. Neun Modellanalysen von ‚Nembt, frouwe, disen kranz‘*. Stuttgart 2008, S. 76–92.

Hugo Kuhn: Minnesang als Aufführungsform (1968). In: Ders. (Hg.): *Text und Theorie*. Stuttgart 1969, S. 182–190.

8. Medialität, Mündlichkeit – Schriftlichkeit

Walter Haug: Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität. In: Joachim Heinzle (Hg.): *Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche*. Frankfurt am Main 1999, S. 376–397.

Jan-Dirk Müller: Medialität. Frühe Neuzeit und Medienwandel. In: Kathrin Stegbauer, Herfried Vögel, Michael Waltenberger (Hg.): *Kulturwissenschaftliche Frühneuzeitforschung. Beiträge zur Identität der Germanistik*. Berlin 2004, S. 49–70.

Horst Wenzel: Hören und Sehen. Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter. München 1995; Kap. VI (*schrift und gemeld*). Zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik, S. 292–337) oder Kap. VII (Vorüberlegungen zu einer Poetik der Visualität, S. 338–413).

9. Materialität

Christian Kiening: Fülle und Mangel. Medialität im Mittelalter. Zürich 2016, S. 9–49.

Jan-Dirk Müller: Der Körper des Buches. Zum Medienwechsel zwischen Handschrift und Druck. In: Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt am Main 1988, S. 203–217.

10. Diskursanalyse

Joachim Harst: Diskursanalyse. In: Christiane Ackermann, Michael Egerding (Hg.): *Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik. Ein Handbuch*. Berlin/ Boston 2015, S. 7–34.

Achim Landwehr: *Historische Diskursanalyse*. 2. Aufl. Frankfurt am Main/ New York 2009, S. 13–24, 59–128.

11. Gender Studies, Queer Studies

Ingrid Bennewitz: Zur Konstruktion von Körper und Geschlecht in der Literatur des Mittelalters. In: Dies., Ingrid Kasten (Hg.): *Genderdiskurse und Körperbilder im Mittelalter. Eine Bilanzierung nach Butler und Laqueur*. Hamburg 2002, S. 1–10.

Andreas Kraß: Kritische Heteronormativitätsforschung (Queer Studies). In: Christiane Ackermann, Michael Egerding (Hg.): Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik. Berlin 2015, S. 317–348.

Franziska Schößler: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen/ Basel 2006, S. 109–139.

12. Rezeptionsästhetik, Literarische Interessensbildung

H[ein]z A[ntor]: [Art.] Rezeptionsästhetik. In: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Hrsg. von Ansgar Nünning. Stuttgart/ Weimar 1998, S. 458–460.

Walter Haug: Einführung. In: Joachim Heinzle (Hg.): Literarische Interessensbildung im Mittelalter. Stuttgart 1993 (Germanistische Symposien-Berichtsbände 14), S. 357–364.

Jan-Dirk Müller: Zu einigen Problemen des Konzepts „Literarische Interessensbildung“. In: Joachim Heinzle (Hg.): Literarische Interessensbildung im Mittelalter. Stuttgart 1993 (Germanistische Symposien-Berichtsbände 14), S. 365–384.

Allgemein:

Einführungen in die ÄDL

Thomas Bein: Deutsche Literatur des Mittelalters. Eine Einführung in die Germanistische Mediävistik. Berlin 2020.

Thomas Bein: Germanistische Mediävistik. Eine Einführung. 2. Aufl. Berlin 2005.

Rüdiger Brandt: Grundkurs germanistische Mediävistik/ Literaturwissenschaft. Eine Einführung. München 1999.

Kai Brenner: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. Paderborn 2008.

Ernst Robert Curtius: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Bern 1948.

Volker Honemann: Germanistische Mediävistik. 2. Aufl. Münster 2000.

Gert Hübner: Ältere deutsche Literatur. Eine Einführung. Köln u.a. 2015.

Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin 2008.

Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart 2015.

Fritz Peter Knapp: Grundlagen der europäischen Literatur des Mittelalters. Eine sozial-, kultur-, sprach-, ideen- und formgeschichtliche Einführung. Graz 2011.

Meinolf Schumacher: Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters. Darmstadt 2010.

Heinz Sieburg: Literatur des Mittelalters. Berlin 2010.

Hilkert Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. 9. durchgesehene Aufl. München 2017.

Nachschlagewerke zur Literaturtheorie

Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik. Ein Handbuch. Hg. v. Christiane Ackermann, Michael Egerding. Berlin/ Boston 2015.

Jonathan D. Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart 2002.

Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie. Übers. von Eli Bettinger und Elke Hentschel. 5. durchgesehene Auflage. Stuttgart 2012.

Walter Haug: Literaturtheorie im deutschen Mittelalter. Eine Einführung. 2. Aufl. Darmstadt [1992] 2009.

Walther von der Vogelweide und die Literaturtheorie. Neun Modellanalysen von ‚Nembt, frouwe, disen kranz‘. Hg. v. Johannes Keller, Lydia Miklautsch. Stuttgart 2008.

Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Hg. v. Ansgar Nünning. 5. Aufl. Stuttgart/ Weimar 2013.

Einführung in die Literaturtheorie. Hg. v. Martin Sexl. Wien 2004.